

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Західноукраїнський національний університет</b>
Освітня програма	<b>55581 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	171
Повна назва ЗВО	Західноукраїнський національний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	33680120
ПІБ керівника ЗВО	Десятнюк Оксана Миронівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="https://www.wunu.edu.ua/">https://www.wunu.edu.ua/</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/171>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	55581
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра архітектури та дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: інформаційної та соціокультурної діяльності, іноземних мов та інформаційно-комунікаційних технологій, філософії та політології ім. С. Коновала, фізичної реабілітації і спорту, комп'ютерних наук.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Бульвар Шевченка, 9, м. Тернопіль, 46001
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	471302
ПІБ гаранта ОП	Цідило Ірина Ігорівна
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<a href="mailto:iryna.tsidylo@wunu.edu.ua">iryna.tsidylo@wunu.edu.ua</a>
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-705-71-14
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма “Графічний дизайн” <https://www.wunu.edu.ua/bachelor-sgf-op/>, (надалі – ОПП) на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти у межах спеціальності 022 Дизайн була започаткована в ЗУНУ (до 17 вересня 2020 року Тернопільський національний економічний університет) на кафедрі інформаційної та соціокультурної діяльності. 30 серпня 2024 року створено кафедру архітектури та дизайну, яка є випусковою для даної ОПП. Запровадження підготовки фахівців дизайну (графічного дизайну) пов’язане з необхідністю на ринку праці дизайнерів нової цифрової генерації, які володіють сучасним креативним мисленням, ґрунтовними знаннями та практичними навичками з використанням професійного обладнання та технологій дизайн-проекування в умовах сучасних викликів та сталого розвитку. Формування ідеї створення ОПП є результатом наукових та освітніх комунікацій з провідними стейкхолдерами ЗУНУ, академічними спільнотами.

У даній ОПП враховано стратегію, місію та візію ЗУНУ, а також досвід українських і закордонних освітніх програм підготовки бакалаврів дизайну (графічного дизайну). Відповідно до Порядку розробки освітніх програм у ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porydok\\_rozrobku\\_op.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porydok_rozrobku_op.pdf)) й Положення про порядок перегляду (оновлення) освітніх програм ([https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porydok\\_peregljadu\\_op.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porydok_peregljadu_op.pdf)) та з урахуванням змін та тенденцій розвитку спеціальності, запитів ринку праці в Україні та світі, сформовано зміст ОПП, який переглядався впродовж 2021-2024 років через процедуру громадського обговорення із залученням ключових стейкхолдерів. Акредитація за ОПП є первинною.

У 2024 році відбулося оновлення ОПП відповідно до результатів обговорення її проекту, що був розміщений у відкритому доступі на офіційному сайті в рубриці “Публічна інформація” ([https://www.wunu.edu.ua/opp/2024\\_proect\\_opp/bakalavr/022\\_Graf\\_duz\\_bak\\_2024.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/2024_proect_opp/bakalavr/022_Graf_duz_bak_2024.pdf)).

Гарантом даної ОПП є доцент кафедри архітектури та дизайну, кандидат педагогічних наук Цідило Ірина Ігорівна. Професійну підготовку за цією ОПП здійснює кафедра архітектури та дизайну.

До викладання дисциплін за ОПП залучені досвідчені викладачі з відповідною кваліфікацією, які мають вагомий досвід відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, професіонали у галузі. До керівництва кваліфікаційними роботами залучені науковці та фахівці у сфері дизайну (графічного дизайну) із числа науково-педагогічних працівників кафедри архітектури та дизайну.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	60	23	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	60	34	0	0	0
3 курс	2022 - 2023	60	27	2	0	0
4 курс	2021 - 2022	60	16	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	50412 Графічний дизайн 55581 Графічний дизайн 49815 Дизайн
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

**самооцінювання, кв. м.**

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	81121	20456
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	80698	20033
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	423	423
Приміщення, здані в оренду	2379	793

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>ОПП_2024_Графічний дизайн.pdf</i>	F8CilkVTNoTOY1BRVGrImHb3nuowA2VrfocZ5fmKWCY =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_Графічний дизайн.pdf</i>	q5AicP36rx3o8HVRsOjGqli/pyFujZQhBG3SdtZ1T/c=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>ВДГУКИ ТА РЕЦЕНЗІЇ.pdf</i>	bxq56AXcryLoIKSwfARlzkUvGWpGxkdSovqTE32ebp4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Аналітичний звіт.pdf</i>	niynMA3q7f58ZzPsOyBhiCSTf5H2eoWF+T6DldjyPIQ=

**1. Проєктування освітньої програми**

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОПП ([https://www.wunu.edu.ua/opp/2024\\_OPP/bakalavr/sgf/022\\_grafichnuj\\_duzain\\_bak\\_2024.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/2024_OPP/bakalavr/sgf/022_grafichnuj_duzain_bak_2024.pdf)) дає можливість підготовки фахівців дизайну (графічного дизайну) нової цифрової генерації, які володіють сучасним креативним мисленням, ґрунтовними знаннями та практичними навичками з використання професійного обладнання та технологій дизайн-проєктування, що дозволить вирішувати спеціалізовані завдання у сфері дизайну (графічного дизайну), пов'язані із організацією художньо-проєктної діяльності в умовах сучасних викликів та сталого розвитку. ОПП розроблено відповідно до стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 1391 від 13.12.2018 року (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>). Програмні результати навчання (ПР) відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/nrk/2021/11.10/Zvit.pro.samosertyfikatsiyu.NRK-dodatok.1-10.11.pdf>), зокрема п.6. для 6 рівня Національної рамки кваліфікацій та першому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт відсутній

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

У процесі формулювання цілей та ПР ОПП були залучені здобувачі освітньо-професійної програми “Графічний дизайн”. Запропоновані ними ідеї в ході безпосереднього спілкування з гарантом та участі у розширеному засіданні кафедри, де обговорювався проєкт ОПП, були узагальнені в аналітичному звіті ([https://www.wunu.edu.ua/opp/analit\\_zvit/bakalavr/022\\_Graf\\_duzajn\\_bac\\_az\\_24.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/analit_zvit/bakalavr/022_Graf_duzajn_bac_az_24.pdf)) і враховані в остаточному варіанті ОПП, розглянутому вченою радою ЗУНУ і затвердженому ректором.

Так, було враховано пропозицію здобувача Іванціва Назара, який дав рекомендацію про те, щоб ОК “Курсова робота з дизайн-проектування” замінити на ОК “Курсова робота зі спеціальності”, що дає право більш широкого вибору об’єктів проектування здобувачам. Для отримання зворотного зв’язку використовується анонімне електронне анкетування з різних аспектів організації освітнього процесу, зокрема стосовно головних складових ОПП та її варіативної частини ([https://www.wunu.edu.ua/public\\_information/ensuring-the-quality-of-education/16345-rezultati-montoringu-jakost-osvti.html](https://www.wunu.edu.ua/public_information/ensuring-the-quality-of-education/16345-rezultati-montoringu-jakost-osvti.html)).

### **- роботодавці**

До організації та реалізації ОПП залучаються роботодавці, досвід практичної роботи яких дозволяє сформувати відповідні фахові компетентності у здобувачів вищої освіти за даною ОПП. Налагоджена співпраця з роботодавцями під час їх участі в розширених засіданнях кафедри з обговорення проєктів ОПП.

Висловлені в ході обговорення пропозиції від роботодавців враховуються в ОПП, а також за їх рекомендаціями формується каталог вибіркових дисциплін. Зокрема, А. Строцьк запропонував перенести “Історію та теорію дизайну” із циклу загальної підготовки у цикл професійної підготовки, оскільки дисципліна забезпечує спеціальні (фахові) компетенції (СК5, СК12, СК13).

### **- академічна спільнота**

При оновленні ОПП 2024 року були враховані пропозиції: від адміністрації ЗВО стосовно ОК “Історія та культура України”, яке перейменовано на ОК “Історія державності та культура України” у зв’язку з необхідністю детального вивчення державотворчих процесів в Україні через російську агресію; Гомотюк О. Є., декана соціально-гуманітарного факультету, щодо введення до блоку обов’язкових дисциплін ОК “Фізичне виховання”, що забезпечить формування ЗК9 та виконання ПР; голови групи забезпечення ОПП Дячок О. М., стосовно вилучення ОК “Вища математика” з даної ОПП, оскільки змістове наповнення даної ОК не забезпечує відповідних програмних компетентностей та результатів та внесення зміни до змістового наповнення ОК “Збереження культурної спадщини”, шляхом введення теми, яка охоплює питання “Історико-культурні заповідники Тернопільля”, а також внесення зміни до змістового наповнення ОК “Історія мистецтва” через введення теми “Сучасне українське мистецтво. Мистецтво Тернопільщини”.

### **- інші стейкхолдери**

Стейкхолдери беруть участь в розширених засіданнях кафедри та інших заходах, на яких обговорюються проєкти ОПП, долучаються до складу робочих груп з розробки проєктів ОПП і вносять свої пропозиції щодо переліку освітніх компонент (ОК), їх змістового наповнення, формуванні тематики курсового проєкту чи кваліфікаційної роботи. Обговорення ОПП відбувалося на засіданнях кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності (протоколи №7 від 02.02.2022 р., №8 від 27.02.2023 р., №13 від 01.06.2023 р.) та кафедри архітектури та дизайну (протокол №2 від 20.09.2024 р., №5 від 30.12.2024 року).

## **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Цілі ОПП відповідають місії та Стратегії розвитку ЗУНУ на 2024-2028 рр. ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/doc\\_zunu/ust\\_doc/str\\_rozvtuky\\_zunu\\_2024.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/doc_zunu/ust_doc/str_rozvtuky_zunu_2024.pdf)), що передбачає формування освітньо-наукової платформи пізнання, студентоцентрованого навчання та викладання, міждисциплінарних досліджень, розвиток та вдосконалення навичок, формування сучасних наукових, загальних і професійних компетентностей, стійкого та сталого розвитку держави, налагодження нових каналів комунікації на принципах взаємної довіри.

Метою ОПП є засвоєння знань, умінь та навичок в сфері графічного дизайну, що надасть здобувачам вищої освіти можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності; підготовка фахівців дизайну (графічного дизайну) нової цифрової генерації, які володіють сучасним креативним мисленням, ґрунтовними знаннями та практичними навичками з використанням професійного обладнання та технологій дизайн-проектування, що дозволить вирішувати спеціалізовані завдання у сфері графічного дизайну, пов’язані із організацією художньо-проектної діяльності в умовах сучасних викликів та сталого розвитку.

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Мета та програмні результати навчання ОПП визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки та спеціальності. Мета ОПП визначається відповідно до сучасних наукових досліджень у сфері дизайну, когнітивної науки, візуальних комунікацій та цифрових технологій. Формування програмних результатів навчання здійснюється

з урахуванням новітніх теоретичних підходів, що ґрунтуються на поєднанні дизайну, інформаційних технологій та психології сприйняття. Освітня програма враховує такі наукові тенденції, як когнітивні аспекти дизайну (психологія кольору, типографіка), використання штучного інтелекту та ін. Програма адаптується до сучасних викликів через аналіз актуальних наукових публікацій, співпрацю з професійними спільнотами, врахування європейських стандартів підготовки дизайнерів та підтримку міжнародної академічної мобільності. Таким чином, мета освітньої програми та програмні результати навчання базуються на сучасних наукових підходах та тенденціях розвитку спеціальності, що сприяє підготовці висококваліфікованих фахівців у сфері дизайну (графічного дизайну).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

ОПП формується з урахуванням сучасних вимог ринку праці, що зумовлено стрімким розвитком цифрових технологій, реклами, брендингу та медіаіндустрії. Аналіз ринку праці (<https://ter.dcz.gov.ua/userSearch/resume>) показує затребуваність фахівців дизайну (графічного дизайну), а змістове наповнення ОПП формує такі компетентності, що враховують потреби як ринку праці, так і формують здатність створювати регіонально та національно зорієнтований графічний дизайн.

З огляду на економічний і культурний розвиток Тернопільського регіону, активно розвивається ІТ-сектор, рекламний бізнес та креативні індустрії, тому освітній процес орієнтований на формування компетентностей, що відповідають цим викликам. Британська Рада в Україні запустила черговий цикл навчання за програмою “Підтримка креативної економіки”, що спрямована на розвиток креативних індустрій, включаючи графічний дизайн. У рамках проєктної діяльності Центру Дія.Бізнес у Тернополі, ініціатива West Ukraine Digital запустила проєкт “Резиденція” для підтримки креативної бізнес-спільноти в Тернопільській області. Також Тернопільська область є однією з пілотних регіонів проєкту “Кластери Відродження” (UCORD), що спрямований на підтримку культурних та креативних індустрій. Ці програми свідчать про активний розвиток креативних індустрій у регіоні та врахування їх тенденцій при формуванні ОПП.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Під час формування мети та ПРН, визначених в ОПП, було враховано досвід аналогічних українських освітніх програм. Проаналізовано зміст ОПП Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, НУ “Львівська політехніка”, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука, Львівської національної академії мистецтв, кафедри графічного дизайну ХДАДМ, кафедри дизайну НАОМА (Майстерня В. Шості). Документи українських ЗВО, які ведуть підготовку за даним напрямом, дозволили розробникам ОПП врахувати сучасні вітчизняні тенденції в освіті, сприяти якісному наповненню змісту ОК, виокремити унікальність програми, а також перелік освітніх компонентів, що формують індивідуальну освітню траєкторію здобувачів.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Мета та програмні результати навчання визначалися з урахуванням програм зарубіжних університетів, що пропонують вивчення технологій графічного дизайну, зокрема Технічного університету в Кошице (Словаччина) (<https://educate.agency/tekhnichnyj-universytet/>); California Institute of the Arts (США) (<https://calarts.edu/>), Політехнічного університету Валенсії (Іспанія) (<https://globalstudy.com.ua/uk/education/spain/universities/politehnikeskij-universitet-valensii/>); Університету мистецтв у Познані (<https://studyhelp.com.ua/universities/universytet-mystetstv-poznan>), Університету дизайну School of Form у Познані (Польща) (<https://studix.eu/unyversytet-dyzajna-school-of-form/>). Вивчення досвіду іноземних програм сприяло усвідомленню світових тенденцій, які були враховані розробниками ОПП, та дозволило застосовувати успішні зарубіжні художньо-проєктні практики.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

## **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Об'єкт вивчення та діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст предметної області, методи, методики та технології загалом відповідають предметній області спеціальності 022 Дизайн, забезпечують засвоєння знань, умінь та навичок здобувачів та готують їх до виконання завдань професійної діяльності в умовах сучасних викликів та сталого розвитку.

Включені до ОПП ОК складають логічну взаємопов'язану систему та дають можливість досягти визначених цілей і ПР01-ПР22. Структура ОПП містить обов'язкові та вибіркові компоненти. Практична спрямованість підготовки здобувачів забезпечується ОК31, ОК32, ОК33. Навчання за ОПП завершується захистом кваліфікаційної роботи.

## **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здійснюється на підставі Положення про формування вибіркової частини навчальних планів в ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/nu\\_oor/pologenua-pro-formuvanna-vubirkovoi-chastunu\\_pr\\_wunu.PDF](https://www.wunu.edu.ua/pdf/nu_oor/pologenua-pro-formuvanna-vubirkovoi-chastunu_pr_wunu.PDF)). Каталог вибірових навчальних дисциплін формується за поданням кафедр, факультетів (інститутів) для кожної ОПП. При формуванні заявок на викладання навчальних дисциплін дотримується принцип забезпечення викладання навчальних дисциплін не тільки профільними кафедрами, а й загальноуніверситетськими. Також індивідуальна освітня траєкторія забезпечується вільним вибором тем курсової роботи зі спеціальності та кваліфікаційної роботи.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін (за даною ОПП загальною кількістю 60 кредитів, що становить 25% від загального обсягу кредитів підготовки), що відповідає вимогам Закону України "Про вищу освіту" та Положенню про вибірову частину навчальних планів ЗУНУ. Задля цього здобувач вищої освіти на сайті ЗУНУ у розділі "Студентське життя" через посилання "SMART Університет (електронний кабінет студента)" здійснює вхід за допомогою логіна та пароля, отриманих перед першою реєстрацією. У даному кабінеті він ознайомлюється із переліком ОК та обирає дисципліни з блоку вільного вибору. Здійснивши вибір, здобувач вищої освіти підтверджує його. Вибіркові дисципліни вносяться до робочих навчальних планів та індивідуальних планів здобувачів. На сайті ЗУНУ розміщено рекомендований перелік вибірових дисциплін для цієї ОПП ([https://www.wunu.edu.ua/opp/sgf/Grafichnuu\\_duzain/Bakalavr/Katalog.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/sgf/Grafichnuu_duzain/Bakalavr/Katalog.pdf)) та підготовлено силабуси з метою детального ознайомлення зі змістом вибірових ОК ([https://www.wunu.edu.ua/public\\_information/educational-programs/sgf-op/bachelor-sgf-op/21183-grafchnij-dizajn.html](https://www.wunu.edu.ua/public_information/educational-programs/sgf-op/bachelor-sgf-op/21183-grafchnij-dizajn.html)). У 2024 році, орієнтуючись на інтереси здобувачів ОПП, було розширено перелік вибірових дисциплін до 48 позицій.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка здобувачів здійснюється шляхом проходження ними різних видів практики, що регулюється Положенням про проведення практики здобувачів ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenua/provedennia\\_praktyky.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenua/provedennia_praktyky.pdf)). Відповідно до навчального плану ОПП загальний обсяг практик – 15 кредитів, що дає змогу сформувати у здобувачів ОПП компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Оприлюднені силабуси та програми практики. Із базами практики укладені договори. При формуванні змісту практики враховуються запити потенційних роботодавців й інших стейкхолдерів. Зворотній зв'язок із базами практики здійснюється у формі відгуків і рецензій на результати проходження практики здобувачів, які відображаються у щоденниках проходження практики. Такий підхід забезпечує закріплення отриманих компетентностей, високий рівень ефективності проходження практики та дає можливість отримати досвід майбутньої професії. За підсумками практики здобувачі готують звіти із їх подальшим захистом.

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

ОПП розроблена таким чином, що забезпечує набуття здобувачами відповідних соціальних навичок (soft skills) на усіх етапах навчання, що відповідають цілям і результатам навчання. Здобувач вищої освіти за ОПП має демонструвати комунікативність, мобільність, гнучкість, толерантність, вміння налагоджувати співпрацю, цілеспрямованість, відповідальність, динамізм, такт, креативність та аналітичне мислення. Виходячи з цього, ОПП розроблена таким чином, що освітні компоненти передбачають набуття здобувачами вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні соціальних навичок (soft skills). Зокрема, такі навички як: емпатія, толерантність, тактовність, креативне мислення; управління інформацією; створення презентацій, уміння формувати власну думку та приймати рішення; комунікативні здібності, робота в команді, високий рівень самоорганізації, лідерські здібності набуваються упродовж періоду навчання завдяки командному виконанню креативних комплексних завдань; презентації результатів власних художньо-проектних досліджень; виступу на практичних заняттях, у Школі освітніх практик «New Way» (<https://www.wunu.edu.ua/news/22183-vdkrittja-mzhnarodnoyi-shkoli-svtovih-osvtnh-praktik-new-way.html>) Школі вихідного дня «Soft skills' school» ([http://sgf.wunu.edu.ua/?page\\_id=2427](http://sgf.wunu.edu.ua/?page_id=2427)), інших освітньо-просвітницьких заходах.

## **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до**

**освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Пр продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Зміст ОПП побудовано з урахуванням логічної структури, яка забезпечує досягнення заявленої мети та програмних результатів навчання: включає цикли загальної та професійної підготовки, компоненти яких логічно взаємопов'язані та послідовно спрямовані на формування необхідних компетентностей. Цикл загальної підготовки забезпечує засвоєння фундаментальних знань і формування базових загальнокультурних компетентностей (ОК: "Історія державності та культури України", "Філософія", "Політологія", "Нормативно-правові засади діяльності в сфері культури", "Міжкультурні комунікації"). Цикл професійної підготовки забезпечує формування спеціалізованих компетентностей у сфері графічного дизайну, у тому числі з урахуванням унікальності ОПП, які спрямовані на розвиток аналітичних навичок, здатності здійснювати пошук і аналіз інформації, створювати якісний національно-орієнтований дизайн-продукт (ОК: "Організація підприємницької діяльності в сфері культури", "Історія мистецтва", "Історія та теорія дизайну"). Зміст ОПП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей через ОК, що сприяють усвідомленню ролі дизайнера у суспільстві, формуванню етичної відповідальності та здатності до прийняття рішень відповідно до принципів демократії, верховенства права та прав людини. Логічна структура ОПП та інтеграція ОК із практичними аспектами забезпечують підготовку конкурентоспроможних фахівців.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до навчального плану ОПП загальний обсяг становить 7200 год / 240 кредитів. У структурі аудиторних годин (3211 год.) на лекції припадає 34,5% (1108 год.), на практичні та лабораторні заняття – 50,0% (1608 год.), тренінг – 10,0% (322 год.), індивідуальну роботу студента – 5,4% (173 год.). Практика охоплює 450 год. (15 кредитів) або 6,25% від загальної кількості кредитів. Модульний контроль передбачає проміжне оцінювання якості засвоєння матеріалу. З метою підвищення ефективності самостійної роботи передбачені консультації з викладачем згідно з графіком. Для з'ясування завантаженості здобувачів застосовуються заходи: опитування здобувачів у формі анкетування ([https://www.wunu.edu.ua/public\\_information/ensuring-the-quality-of-education/16345-rezultati-montoringu-jakost-osvti.html](https://www.wunu.edu.ua/public_information/ensuring-the-quality-of-education/16345-rezultati-montoringu-jakost-osvti.html)) та бесід з НПП; проводиться обговорення проблем студентського самоврядування на засіданнях вченої ради факультету; моніторинг з боку викладачів та кураторів із подальшим обговоренням на засіданнях кафедр.

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Структура ОПП забезпечує практикоорієнтованість через тісний зв'язок навчання з реальними умовами професійної діяльності, зокрема розв'язання прикладних завдань у ході вивчення ОК, проходження різних видів практик на базі провідних підприємств, а також підготовку бакалаврських дизайн-проектів, як частини кваліфікаційної роботи. Все це зорієнтовано на вирішення реальних питань, що відповідає викликам сучасного ринку праці. Підготовка здобувачів вищої освіти на даній ОПП за дуальною формою освіти не здійснюється.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ОПП враховує глобальні цілі сталого розвитку до 2030 року, проголошені резолюцією Генеральної Асамблеї ООН та підтримані Україною. Програма спрямована на формування компетентностей, що відповідають цілям сталого розвитку, зокрема:

1. Якісна освіта (Ціль 4) – реалізується через інтеграцію інноваційних методів навчання, міждисциплінарний підхід та використання сучасних інформаційних технологій у викладанні.
2. Гідна праця та економічне зростання (Ціль 8) – в ОПП є світні компоненти, які направлені на організацію підприємницької діяльності в сфері культури, що сприятимуть сталому економічному зростанню, вищому рівню продуктивності та технологічним інноваціям, ключовим для цього є заохочення підприємництва та створення робочих місць.
3. Інновації та інфраструктура (Ціль 9) – у програмі передбачено ОК, які зорієнтовані на наукові дослідження, інновації та підприємництво.
4. Скорочення нерівності (Ціль 10) – ОК, які передбачають створення соціальної реклами, яка спрямована на політику для розширення прав і можливостей осіб з низькими доходами та сприяє економічній інтеграції всіх незалежно від статі, раси чи етнічного походження

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**



**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://pk.wunu.edu.ua/>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Для вступу на перший курс на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти – у формі НМТ та творчого конкурсу для вступників 2022-2024 рр. або ЗНО – для 2021 р.; для вступу на основі ОКР молодший спеціаліст, ОПС фаховий молодший бакалавр, ОС молодший бакалавр – у формі НМТ або ЗНО та творчого конкурсу (Додаток 3 Правил прийому). Причому, з 2022 року введена нова форма документа для конкурсного відбору – мотиваційний лист.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

У ЗУНУ питання визнання результатів навчання, отриманих на інших освітніх програмах, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/public\\_inf/pol\\_pro\\_org\\_osv\\_proc.PDF](https://www.wunu.edu.ua/pdf/public_inf/pol_pro_org_osv_proc.PDF)), зокрема пунктом 10. «Трансфер кредитів». Крім того, визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюється згідно із Положенням про визнання в ЗУНУ результатів попереднього навчання ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenyu/Polozhennya\\_ruzult\\_poper\\_navch.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenyu/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf)). Відповідно до цих документів перезарахування результатів навчання відбувається так: перезарахування кредитів, що були встановлені під час навчання на інших освітніх програмах, здійснюється за рішенням ректора на підставі документів про раніше здобуту освіту (додаток до диплома, академічна довідка, свідоцтво про підвищення кваліфікації), витягу із навчальної картки, у разі одночасного навчання за декількома програмами або академічної довідки ЄКТС; переведення оцінок з однієї шкали в іншу фіксується в окремій відомості, один примірник якої знаходиться в особовій справі здобувача, другий у деканаті.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Застосування практики визнання результатів навчання, отриманих на інших освітніх програмах, для здобувачів вищої освіти даної ОПП не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ЗУНУ, зокрема п. 9 “Трансфер кредитів”, та Положенням про визнання в ЗУНУ результатів попереднього навчання. Ці локальні документи, де вписано усю процедуру визнання результатів навчання, оприлюднено на офіційному веб-сайті, що свідчить про її доступність для учасників освітнього процесу. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, здійснюється за такими критеріями: 1) часовий інтервал вивчення дисципліни/кількість кредитів ЄКТС; 2) приналежність освітніх компонентів до обов’язкових чи вибіркових дисциплін; 3) змістове наповнення освітніх компонентів; 4) відповідність компетентностей, сформованих у ході формальної/інформальної освіти компетентностям ОПП; 5) відповідність результатів за формальною/інформальною освітою ПР.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Застосування практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, для здобувачів вищої освіти даної ОПП не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес на ОПП відповідає Закону України “Про вищу освіту” (від 01.07.2014, зі змінами) (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>), Державному стандарту вищої освіти спеціальності 022 Дизайн (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>), Національному класифікатору України “Класифікатор професій ДК 003:2010” (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>). Форми та методи навчання і викладання на ОПП сприяють досягненню визначених цілей та ПР. Освітній процес на ОПП здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/public\\_information/organization-of-the-educational-](https://www.wunu.edu.ua/public_information/organization-of-the-educational-)

process/8369-polozhennia.html) та з використанням навчальної платформи Moodle. Лекційні заняття поєднуються з практичними та лабораторними заняттями, проведенням тренінгів, самостійної роботи, контрольних заходів. Додаткові види занять: проблемно-орієнтовані гуртки. Загальний стиль навчання – проблемно-орієнтований. Застосування інформаційно-комунікаційних технологій, методик інтерактивного, проблемно-орієнтованого, самонавчання, забезпечує формування креативного мислення здобувачів освіти, загальних, фахових та унікальних (спеціальних) компетентностей та відповідних ПР.

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентрований підхід є пріоритетним у підготовці здобувачів освіти та покликаний забезпечити їх індивідуальну освітню траєкторію Положення про організацію освітнього процесу в ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/public\\_inf/pol\\_pro\\_org\\_osv\\_proc.PDF](https://www.wunu.edu.ua/pdf/public_inf/pol_pro_org_osv_proc.PDF)), Стратегія розвитку ЗУНУ на 2024-2028 рр. ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/doc\\_zunu/ust\\_doc/str\\_rozvtuky\\_zunu\\_2024.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/doc_zunu/ust_doc/str_rozvtuky_zunu_2024.pdf)). Це досягається шляхом надання широкого доступу та ознайомлення з основними документами (ОПП, навчальними планами, силабусами навчальних дисциплін), а також оприлюдненням критеріїв і методів контролю та оцінювання знань. Водночас студентоцентрованість реалізується через індивідуальні навчальні плани, вибіркочку компоненту навчальних планів, можливість вибору місця проходження виробничої та переддипломної практик, а також узгодження тем курсової і кваліфікаційної робіт з науковими та професійними інтересами здобувачів. Здобувачам також надається право навчання за індивідуальним графіком. Усталеною практикою є проведення опитувань (анкетувань), співбесід з гарантом ОПП, завідувачем кафедри та кураторами груп з метою визначення рівня задоволеності якістю освітнього процесу та методами викладання. Результати анкетування розміщено в рубриці “Результати моніторингу якості освіти” (<https://www.wunu.edu.ua/16345-rezultati-montoringu-jakost-osvti.html>). Такий підхід дає змогу виявляти проблеми та вчасно реагувати на них.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Викладачі мають повну академічну свободу щодо вибору методів навчання. При їх виборі для досягнення окремих ПР науково-педагогічні працівники керуються низкою чинників: складністю проблеми, мотивацією здобувачів вищої освіти, часовим ресурсом, видами обладнання тощо. Адміністрація ЗУНУ підтримує ініціативу НПП із запровадження педагогічних експериментів і розробки авторських методик навчання. Вдосконаленню форм і методів навчання сприяє участь НПП у конференціях, тренінгах, семінарах, майстер-класах, стажуваннях, підвищенні рівня володіння іноземними мовами. Анкетування як зворотній зв'язок із здобувачами дозволяє викладачам корегувати власну стратегію викладання та обирати оптимальні методи навчання. Академічна свобода здобувачів вищої освіти реалізується через індивідуальні навчальні плани студента та здійснення вільного вибору ОК вибіркової частини. Здобувачі мають право вибрати форму навчання, здобувати освіту за кількома ОПП, бути учасниками наукових гуртків і студентських проблемних груп. Платформа Moodle підвищує можливість реалізації індивідуальної освітньої траєкторії студента, зокрема вивчення дисциплін у зручний для нього час. Працевлаштовані здобувачі мають змогу навчатися за індивідуальним графіком.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних ПР, порядку і критеріїв оцінювання у межах окремих ОК учасникам освітнього процесу за ОПП надається перед початком навчального періоду. Отримання цієї інформації є відповідним пунктом циклу підготовки і формування викладацьким складом силабусів та робочих програм. Інформування викладачів здійснюється таким чином: зміст освітніх компонентів ОПП обговорюється на засіданнях кафедр, ухвалюється групою забезпечення спеціальності, затверджується профільним проректором, оприлюднюється на сайті ЗВО. Інформування здобувачів реалізується у такий спосіб: ОК ОПП наявні у вільному доступі на сайті ЗВО; до початку навчального року затверджуються робочі програми навчальних дисциплін, які представлено на сайті ЗВО та знаходяться у вільному доступі на відповідних кафедрах ЗУНУ. Порядок і критерії оцінювання визначаються п. 8 Положення про організацію освітнього процесу та конкретизуються в робочих програмах навчальних дисциплін та/або силабусах (<https://www.wunu.edu.ua/bachelor-sgf-op/>). Викладачі на першому занятті зосереджують увагу здобувачів ОПП на цілях, змісті, очікуваних результатах навчання, а також знайомлять їх з порядком і критеріями оцінювання у межах конкретної освітньої компоненти.

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу наукова діяльність здобувачів є складовою частиною освітнього процесу та наукової роботи. Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП відбувається як в межах аудиторного навчання, так і поза ним. Лекції, практичні, завдання для самостійної роботи мають проблемний дискусійний характер, спрямовані на отримання фундаментальних знань, необхідних для НДР. Самостійна робота здобувачів складається з підготовки до лекційних, практичних/лабораторних занять, виконання самостійної роботи. Написання та захист курсової роботи зі спеціальності та кваліфікаційної роботи є самостійним науковим дослідженням здобувачів, що виконується відповідно до ОПП. В ході вивчення ОК “Історія мистецтва” здобувачі під час самостійної роботи над темою “Сучасне українське мистецтво. Мистецтво Тернопільщини” досліджують мистецтво рідного краю, проводять натурні обстеження, проводять інтерв'ю з майстрами та сучасними художниками, аналізують їх найбільш значні твори, виконують індивідуальні завдання та презентують свої роботи.

З ОК “Збереження культурної спадщини” в межах теми “Історико-культурні заповідники Тернопілля” студенти проводять натурні обстеження та складають історичні довідки найбільш відомих пам’яток Тернопільської області або свого рідного краю. При вивченні ОК “Орнаментика та етнодизайн” студенти в межах теми “Етнічні та регіональні особливості українського орнаменту” досліджують орнаментальні мотиви свого регіону, після чого етноформи, графічні особливості народних орнаментів та основні сюжетні елементи використовують у дизайн-проектванні. Змістове наповнення ОК “Дизайн-проектвання” включає пропозиційне дослідження: мапування ідей, генерування ідей (відео-інтерв’ю на латеральне мислення); аналітичне дослідження (семіотика, конвенція, денотація, конотація як основні прийоми візуалізації комунікації). ОК “Кваліфікаційне проектування” передбачає проведення художньо-графічного, структурно-композиційного, функціонального та художньо-образного дизайн-аналізів аналогів та прототипів та авторських художньо-графічних пропозицій; описове дослідження: анкетування та опитування, кулгантинг, краудсорсинг, первинне, вторинне і третинне дослідження (розробка форми, анкети чи питальника для цільової аудиторії). ОПП розроблено з урахуванням тематики наукових досліджень НПП ЗУНУ у сфері дизайну. Задля повноцінного включення наукових досліджень в освітню діяльність, здобувачі долучаються до збору та обробки інформації для реалізації науково-дослідної тематики. Таким чином, здобувачі залучаються до наукової роботи, розвиваючи власний інтелектуальний потенціал, критичне системне мислення.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Змістове наповнення ОПП формується з урахуванням вимог нормативних документів МОН України та Стандартів вищої освіти. Моніторинг організації освітнього процесу за кожною освітньою програмою здійснюється з метою зростання привабливості та прозорості навчальних програм Університету для здобувачів; врахування тенденцій розвитку освітніх програм і вимог до них, у тому числі дескрипторів рамок кваліфікацій ЄПВО (EQF for HE, Болонський процес) і навчання впродовж життя (EQF-LLL, ЄС); забезпечення академічної мобільності здобувачів; підвищення здатності випускників до працевлаштування як у найближчій перспективі, так і в майбутньому. Методичне забезпечення навчальної дисципліни та компетентностей щодо визначення достатності фахового рівня викладача, який забезпечує її викладання, покладається на випускову кафедру і групу забезпечення спеціальності. Перегляд ОК здійснюється на підставі нормативно-правових документів у сфері вищої освіти та Положення про порядок перегляду (оновлення) освітніх програм ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porjadok\\_peregljadu\\_op.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porjadok_peregljadu_op.pdf)), організації зворотного зв’язку тощо. Зміст ОК постійно оновлюється з ініціативи викладача в контексті врахування основних результатів наукової діяльності. Процедура перегляду здійснюється з обов’язковим урахуванням сучасних практик, наукових досягнень і систематичної участі викладачів кафедри у публічних науково-практичних заходах. Викладачі, які здійснюють освітню діяльність за ОПП, у встановлені законодавством терміни проходять підвищення кваліфікації (стажування), за результатами якого оновлюються методичні та навчальні матеріали освітніх компонентів, що відображається у звітах, робочих програмах, дидактичних матеріалах. Також викладачі постійно беруть участь у наукових і науково-методичних заходах, за результатами яких на обговорення виносяться питання впровадження нових освітніх компонентів, що відповідають сучасним потребам технологій графічного дизайну. Так, за пропозицією Оксани Дячок, д.арх., професора кафедри архітектури та дизайну внесено зміни до змістового наповнення ОК10, шляхом введення теми “Історико-культурні заповідники Тернопілля”, до ОК11 введено тему “Сучасне українське мистецтво. Мистецтво Тернопільщини”. Робочою групою забезпечення введено ОК31 та ОК32. Підставою перегляду структури та змісту освітніх компонентів є пропозиції й рекомендації роботодавців і стейкхолдерів. Для прикладу, представниками підприємства А. Строценом - засновником ТОВ “Студія друку” та Л. Большаковою - директором ТОВ “Студія друку” розширено каталог вибіркових дисциплін: додано ВК9, ВК10. У 2024 р. затверджені “Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційної роботи”, Методичні рекомендації з дисципліни “Живопис” та Методичні рекомендації з дисципліни “Рисунок” до практичних занять.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

ЗУНУ має укладені угоди із багатьма закордонними університетами, тому навчання на ОПП тісно пов’язане з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО. Згідно з цими угодами здобувачі можуть брати участь у програмах міжнародної академічної мобільності, викладачі – пройти закордонне стажування, проводити наукові дослідження та рецензування наукових праць у міжнародних виданнях. Викладачі кафедри є співавторами міжнародних видань, які індексуються науково-метричною базою даних, брали участь у міжнародних конференціях. Професор Дячок О. М., доц. Колодрубська О. І. були учасниками міжнародного стажування “Soft skills” dtvelopment in teaching professional training», organized by Foundation “IIASC” fnd West Finland College, Huittinen (Італія), Дячок О. М. в межах програми ERASMUS+ проходила стажування в Пряшівському університеті у Пряшеві (Словаччина). Доцент Рублевська Н. В. проходила Міжнародне наукове стажування “Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу” у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. Доцент Цідило І. І. проходила Міжнародне Наукове стажування “Академічна доброчесність” у Польсько-українській фундації “Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці” спільно із Вищим Семінаріумом Духовним університету UKSW у Варшаві (Польща). Створено належні умови для міжнародної мобільності викладачів та здобувачів, участі у спільних проектах, конференціях, залучення іноземних науковців до проведення занять.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

## **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

У ЗУНУ передбачено форми контрольних заходів у межах ОК ОПП, які належним чином дають змогу перевірити відповідність сформованих компетентностей і ПР. Відповідно до п.7 Положення про організацію освітнього процесу в ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/public\\_inf/pol\\_pro\\_org\\_osv\\_proc.PDF](https://www.wunu.edu.ua/pdf/public_inf/pol_pro_org_osv_proc.PDF)) для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін обрані такі форми контрольних заходів, як: поточний, модульний і підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і лабораторних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача до виконання конкретної роботи. Модульний контроль передбачає проміжне оцінювання якості засвоєння здобувачем теоретичного і практичного матеріалу певного змістового модуля дисципліни. Метою підсумкового контролю є оцінювання результатів навчання на певному ступені вищої освіти або на окремих його завершальних етапах. Форми поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни та критерії їхнього оцінювання визначає робоча програма навчальної дисципліни, що складена на підставі робочого навчального плану, та силабус (<https://www.wunu.edu.ua/bachelor-sgf-op/>). Дані форми контрольних заходів у межах ОК ОПП дають змогу перевірити досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання знань здійснюється паралельно за 4-бальною національною шкалою (позитивні оцінки – “відмінно”, “добре”, “задовільно”, негативні оцінки – «незадовільно») і за 100-бальною накопичувальною шкалою ЄКТС. Для кожного здобувача вищої освіти інформація про його успішність доступна у локальній мережі університету при отриманні в деканаті відповідного логіна і пароля та створення особистого кабінету. Результати оцінювання результатів навчання є основою для прийняття рішень щодо переведення здобувачів на наступні курси, присвоєння певних кваліфікацій, формування розподілів оцінок і рейтингів, а також використовуються для цілей моніторингу освітніх програм.

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Оцінювання знань здобувачів здійснюється паралельно за 4-рівневою національною шкалою (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”) і за 100-бальною накопичувальною шкалою ЄКТС. Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлено в робочих програмах навчальних дисциплін як необхідний обсяг знань та вмінь. Інформація про форми контрольних заходів міститься також у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін, розміщених на сайті університету. Вищезазначені форми контролю дають змогу в межах усіх ОК ОПП перевірити досягнення програмних результатів навчання. Для кожного здобувача вищої освіти інформація про його успішність доступна в локальній мережі університету при отриманні в деканаті відповідного логіна і пароля та створення особистого електронного кабінету. Крім того, кожен викладач на першому занятті зобов'язаний ознайомити здобувачів з переліком контрольних заходів з дисципліни, яку він викладає. Форми контрольних заходів і критерії оцінювання здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти є чіткими, зрозумілими, надають можливість встановити досягнення здобувачами результатів навчання та своєчасно доводяться до них. Для з'ясування рівня об'єктивності оцінювання та попередження негативних явищ у ЗВО запроваджена практика проведення передсесійного опитування здобувачів вищої освіти ([https://www.wunu.edu.ua/public\\_information/ensuring-the-quality-of-education/16345-rezultati-montoringu-jakostovsti.html](https://www.wunu.edu.ua/public_information/ensuring-the-quality-of-education/16345-rezultati-montoringu-jakostovsti.html)).

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Попереднє ознайомлення з формами контрольних заходів і критеріями оцінювання за кожним освітнім компонентом відбувається через робочі програми та силабуси. Форми контрольних заходів і критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регулюються п.7 Положення про організацію освітнього процесу в ЗУНУ. Основна інформація для навчання та оцінювання знань здобувачів знаходиться на платформі Moodle (Modular Object Oriented Distance Learning Environment). Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти детально описано у робочих програмах навчальних дисциплін і силабусах, які оприлюднені на офіційному сайті ЗВО (<https://www.wunu.edu.ua/bachelor-sgf-op/>). У робочих програмах наводиться кількість балів, які здобувачі можуть отримати за виконання певного виду роботи та чіткі критерії оцінювання. Терміни контрольних заходів регламентуються графіком освітнього процесу та розкладом на поточний семестр, що затверджуються ректором ЗУНУ та розміщуються на офіційному сайті ЗВО до початку семестру. Процедура стосовно контрольних заходів доступна здобувачам через інформацію в їхніх особистих електронних кабінетах, де відображаються результати модульних контрольних робіт, екзаменів, а також на першому занятті викладач обов'язково доводить до відома здобувачів форми контрольних заходів та критерії оцінювання.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Форма атестації здобувачів вищої освіти за ОПП визначена СВО першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн відповідно до Наказу МОН України від 13.12.2018 р., № 1391. Положенням про організацію освітнього процесу в ЗУНУ. Порядок проведення атестації випускників регламентується Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційної комісії у ЗУНУ (<https://www.wunu.edu.ua/pdf/zvit2018/7-polozhennja-ekzamenacjna-komsja1.pdf>). Формою підсумкової атестації здобувачів вищої освіти за даною ОПП є захист кваліфікаційної роботи як підсумкового контролю рівня знань, умінь та навичок випускника, які він повинен продемонструвати для підтвердження відповідності набутих ним компетентностей нормативним вимогам. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат за допомогою Turnitin Similarity. Атестація здійснюється відкрито й

публічно, завершується видачею документа встановленого зразка. Перед виконанням кваліфікаційних робіт здобувачі вищої освіти підписують декларацію про академічну доброчесність. Єдиний державний кваліфікаційний іспит для даної спеціальності не запроваджено.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів в університеті регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/public\\_inf/pol\\_pro\\_org\\_osv\\_proc.PDF](https://www.wunu.edu.ua/pdf/public_inf/pol_pro_org_osv_proc.PDF)). Процедура проведення контрольних заходів з кожної навчальної дисципліни прописана в робочій програмі та силабусі, що розробляються викладачами кафедри, обговорюються та погоджуються на засіданні кафедри і затверджуються в установленому порядку. На початку кожного семестру викладачі ознайомлюють здобувачів вищої освіти з процедурою проведення контрольних заходів. Робочі програми та силабуси ОК оприлюднені на офіційному сайті ЗУНУ (<https://www.wunu.edu.ua/bachelor-sgf-op/>). Результати анкетування здобувачів підтверджують їх повну обізнаність стосовно запропонованих видів і форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання.

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю чітких правил, процедур та критеріїв оцінювання. Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється паралельно за 4-бальною національною шкалою і за 100-бальною накопичувальною шкалою ЄКТС. Така система контролю дозволяє здійснювати оцінювання більш гнучко, об'єктивно. Здобувачі вищої освіти забезпечені рівними можливостями для проходження контрольних заходів та об'єктивності оцінювання їх результатів. Процедури щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюються відповідно до Закону України "Про запобігання корупції", регулюються Етичним кодексом ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ\\_dob/etichnij\\_kodeks.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ_dob/etichnij_kodeks.pdf)), Антикорупційною програмою ЗУНУ на 2024-2026 роки ([https://www.wunu.edu.ua/corruption/2024/1\\_antukor\\_prog\\_2024.pdf](https://www.wunu.edu.ua/corruption/2024/1_antukor_prog_2024.pdf)), Положенням про порядок врегулювання конфлікту інтересів у ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ\\_dob/polozhennja\\_vreguljuvannja-konfliktv.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ_dob/polozhennja_vreguljuvannja-konfliktv.pdf)). У разі виникнення будь-яких сумнівів щодо неупередженості екзаменаторів і конфлікту інтересів здобувачі вищої освіти мають право звернутися з письмовою заявою на ім'я декана факультету. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та проміжної атестації здобувачів за даною ОПП, а також конфлікту інтересів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Перескладання негативних результатів поточного модульного контролю (чи неявок без поважних причин) дозволяється до настання дати проведення наступного модуля. Здобувачам, які мають із дисципліни семестрову оцінку "незадовільно" (від 35 до 59 балів "FX" (незадовільно з можливістю повторного складання)) або не з'явилися на екзамен, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість максимум за два перескладання (викладачу та комісії) після завершення сесії за заявою, поданою в деканат, та відповідно до графіку ліквідації академічної заборгованості. Якщо здобувач отримав більше двох незадовільних оцінок із дисциплін, він підлягає відрахуванню за академічну неуспішність. Здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку "незадовільно" від 1 до 34 балів "F" (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані написати заяву про повторне вивчення дисципліни на умовах діючих Положень з отриманням не менше ніж із п'яти тем (десяти годин) додаткових консультацій у позааудиторний час. Повторний підсумковий семестровий контроль (перескладання викладачу) у формі екзамену проводиться в такій же формі, як і первинний. Результати ліквідації академічної заборгованості та семестрова оцінка з дисципліни заносяться у відомість обліку успішності та електронну систему. За час реалізації ОПП випадків повторного проходження контрольних заходів з метою покращення оцінки не було, проте мали місце випадки повторного проведення контрольних заходів для ліквідації академічної заборгованості.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

ЗУНУ регулює процес оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, що здійснюється відповідно до "Положення про організацію освітнього процесу в ЗУНУ" ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/public\\_inf/pol\\_pro\\_org\\_osv\\_proc.PDF](https://www.wunu.edu.ua/pdf/public_inf/pol_pro_org_osv_proc.PDF)). Факультет регулює процес оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, що здійснюється відповідно до Порядку оскарження результатів підсумкового контролю студентів університету. Процедура оскарження здійснюється таким чином: у день екзамену подається апеляція на ім'я декана факультету, за фактом якої створюється комісія для розгляду апеляції. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. У разі встановлення академічного плагіату повторний захист кваліфікаційної роботи на ту ж тему не допускається. Застосування процедури оскарження результатів контрольних заходів на цій ОПП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності у ЗВО визначено у: Положенні про комісію зі сприяння академічній доброчесності в ЗУНУ ([www.wunu.edu.ua/pdf/academ\\_dob/pologenya\\_ac\\_dob.PDF](http://www.wunu.edu.ua/pdf/academ_dob/pologenya_ac_dob.PDF)); Кодексі академічної доброчесності ЗУНУ ([www.wunu.edu.ua/pdf/academ\\_dob/kodeks-akadem-dobrochesnost.pdf](http://www.wunu.edu.ua/pdf/academ_dob/kodeks-akadem-dobrochesnost.pdf)); Етичному кодексі ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ\\_dob/etichnij\\_kodeks.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ_dob/etichnij_kodeks.pdf)); Положенні про комісію з

добросочесності та наукової етики ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ\\_dob/polozhenja-pro-komisiu.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ_dob/polozhenja-pro-komisiu.pdf)); Положенні про групу сприяння академічній добросочесності ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ\\_dob/polozhennja-pro-grupu-spriannja-akademchnoyi-dobrochesnost.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ_dob/polozhennja-pro-grupu-spriannja-akademchnoyi-dobrochesnost.pdf)); Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЗУНУ ([www.wunu.edu.ua/opp/zyao/systemu\\_vnutr\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](http://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/systemu_vnutr_zabezp_yakosti_osvity.pdf)); Положенні про запобігання плагіату в академічних текстах науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ЗУНУ (<https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/polozhennja-zapobgannja-plagatu.pdf>). Повноваженнями щодо впровадження політики академічної добросочесності та дотримання її процедури наділені: Комісія із забезпечення якості освіти, навчально-науковий центр моніторингу якості освіти та методичної роботи, група забезпечення спеціальності, адміністрація ЗВО. Окремо діє система особистого зобов'язання дотримання норм академічної добросочесності здобувачем вищої освіти та науково-педагогічним працівником.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної добросочесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Як інструменти щодо запобігання проявам академічної недобросочесності використовуються: інформування здобувачів вищої освіти про неприпустимість наявності плагіату; проходження сертифікованих тренінгів і семінарів науково-педагогічними працівниками з питань академічної добросочесності; добір відповідної тематики для індивідуальних навчальних і кваліфікаційних робіт, що запобігає плагіату, перевірка продуктів наукової праці на наявність/відсутність текстових запозичень, підписання декларації. Протидія порушенню академічної добросочесності здійснюється відповідно до Порядку проведення перевірки на ознаки схожості за допомогою сервісу Turnitin Similarity ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ\\_dob/Turnitin\\_Similarity.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/academ_dob/Turnitin_Similarity.pdf)).

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну добросочесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

З метою попередження порушень академічної добросочесності та її популяризації на ОПП гарант, завідувач кафедри, куратори груп, НПП систематично проводять роз'яснювальну роботу щодо неприпустимості проявів академічної недобросочесності в освітньому процесі факультету. Бібліотека університету ім. Л. Каніщенка на постійній основі проводить заходи з питань популяризації академічної добросочесності серед здобувачів та НПП. У 2018 р. ЗУНУ став учасником Проекту сприяння академічній добросочесності в Україні SAIUP, що реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння Міністерства освіти та науки України та підтримки Посольства США в Україні, де на базі університету було проведено низку заходів для здобувачів, присвячених формуванню в них компетенції добросочесності, зокрема захід "Академічна добросочесність – формування нової академічної культури", інтерактивні ігри, лекторій, що дало змогу в доступній формі донести студентству ЗУНУ основні положення академічної добросочесності. Кожен здобувач після ознайомлення з окресленими нормами підписує декларацію академічної добросочесності. Крім цього, при університеті створена комісія з питань етики та академічної добросочесності

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної добросочесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У Кодексі академічної добросочесності зазначено, що для моніторингу дотримання норм Кодексу створено Комісію з добросочесності та наукової етики, яка є дорадчим органом університету та наділяється правом розглядати заяви щодо порушення Кодексу та надавати пропозиції щодо накладання відповідних санкцій. Організаційною формою роботи Комісії є засідання, яке скликається для вирішення оперативних і нагальних питань. Комісія приймає рішення відкритим голосуванням, ухвалює протокол, який підписує голова та секретар Комісії. На її засідання запрошуються заявник і особа відповідач. За результатами розгляду справи та з'ясування всіх істотних обставин, Комісія впродовж 2-х робочих днів готує висновок у письмовій формі щодо наявності, або відсутності факту порушення Кодексу. Висновок містить рекомендації щодо остаточного рішення ректора ЗВО. Форми відповідальності за порушення норм академічної добросочесності для осіб, що навчаються, є такими: попередження; повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо), позбавлення академічної стипендії, повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми, відрахування з університету. НПП теж можуть бути притягнені до академічної відповідальності за порушення академічної добросочесності, наприклад, відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання. Прецедентів порушень здобувачами вищої освіти академічної добросочесності за даною ОПП не виникало.

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Кадрове забезпечення освітньої діяльності за ОПП здійснюється на основі Наказу МОН України "Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)" ([http://wunu.edu.ua/pdf/doc\\_zunu/nauka/НАКАЗ%20МОН%20від%2005%20жовтня%202015%20року.pdf](http://wunu.edu.ua/pdf/doc_zunu/nauka/НАКАЗ%20МОН%20від%2005%20жовтня%202015%20року.pdf)), Статуту ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/licensing\\_accreditation/statut\\_zunu.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/licensing_accreditation/statut_zunu.pdf)), Порядку проведення конкурсного

відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів). Конкурсні вимоги передбачають оцінювання науково-дослідної та навчально-методичної діяльності кандидатів на відповідність кваліфікаційним критеріям. Вони зобов'язані надати матеріали, що підтверджують їх професійні досягнення та відповідність вимогам, встановленим законодавством й освітньою програмою. Оголошення про конкурс публікуються на офіційному сайті Університету та в медіа. Компетенція щодо визначення відповідного фахового рівня викладача покладається на профільну кафедру, гаранта ОПП та групу забезпечення спеціальності. Від НПП вимагається не лише відповідна кваліфікація згідно з п. 37, 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності та Рекомендаціями Національного агентства, але й підтверджений досвід участі в наукових дослідженнях, систематична публікаційна активність. Викладачі, які забезпечують ОПП, також регулярно підвищують кваліфікацію як в Україні, так і за кордоном, що забезпечує актуалізацію їхніх знань і впровадження освітніх технологій. Нормативну частину навчального плану за даною ОПП забезпечують 17 НПП, з них – 3 докторів наук, 9 кандидатів наук, 1 Заслужений майстер народної творчості, 4 членів Спілки дизайнерів України.

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедури конкурсного відбору викладачів, відповідно до Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) побудовані на прозорих і недискримінаційних принципах. Кожен етап конкурсного відбору, включаючи подання заявок, оцінювання кваліфікацій та досягнень, є чітко визначеним та структурованим. Основними вимогами до кандидатів є наявність науково-педагогічного досвіду та відповідність кваліфікаційним вимогам, передбачених освітньою програмою. Процес конкурсного відбору забезпечує прозорість через відкриті оголошення про вакансії та чіткі критерії оцінювання кандидатів. Це сприяє мінімізації можливостей для дискримінації та зловживань. Також передбачено послідовне застосування процедур конкурсного відбору для кожної посади, що гарантує однакові умови для всіх учасників та стабільний рівень професіоналізму викладачів. Завдяки такому підходу забезпечується успішна реалізація ОПП, оскільки відбір здійснюється відповідно до актуальних вимог до професійних компетенцій, необхідних для забезпечення високого рівня освітнього процесу.

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ЗУНУ залучає роботодавців і їх працівників до організації та реалізації освітнього процесу. Укладено угоди про співпрацю з ТОВ “Студія друку”; міні-друкарня “Кубик”, ТОВ “Плюс”, які спеціалізуються на наданні послуг у сфері графічного дизайну. Представники даних установ беруть участь в рецензуванні та оцінюванні ОПП, надають місця проходження практик, налагоджена робота з Департаментом культури та туризму Тернопільської обласної адміністрації та Тернопільським обласним центром охорони та наукових досліджень пам'яток культурної спадщини. Залучення до аудиторних занять фахівців-практиків висвітлюється у соціальних мережах (<https://arhdes.wunu.edu.ua/>) та на сайті університету (<https://www.facebook.com/share/r/1D4pCCd8Hv/>).

**Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Відповідно до нормативних документів щодо підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників для забезпечення професійного фахового розвитку викладачів застосовуються різні види підвищення кваліфікації як в Україні, так і за кордоном. Викладацький склад, задіяний до реалізації ОПП проходив підвищення кваліфікації на базі таких установ та організацій: кафедра дизайну Національного лісотехнічного університету (Дячок О. М., Вербіцька І. О.), ТОВ “Студія друку” (Кулик О. С., П'єх Р. М., Цідило І. І., Рублевська Н. В.), Пряшівський університет у Пряшеві (Дячок О. М.), ТНПУ імені Володимира Гнатюка (Томахів В.), Католицький університет в місті Ружомберок (Республіка Словаччина) та Академія Прикладних наук Вищої школи управління та адміністрації в Ополе (Республіка Польща) (Недошитко І.), Тернопільська обласна військова адміністрація (Шкіцька І.).

**Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Система заходів зі стимулювання підвищення фаховості та викладацької майстерності НПП передбачає матеріальні й моральні заохочення і регламентується Статутом Університету ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/licensing\\_accreditation/statut\\_zunu.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/licensing_accreditation/statut_zunu.pdf)), Колективним договором Університету на 2024-2028 роки ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/prof\\_com/kol\\_dogovir.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/prof_com/kol_dogovir.pdf)). Зокрема, здійснюється матеріальне стимулювання науково-педагогічних працівників у таких випадках: високі рейтингові показники за системою внутрішнього оцінювання, підготовка кадрів вищої кваліфікації, видання монографій і підручників, опублікування статей у періодичних виданнях Scopus та Web of Science, наявність відомчої відзнаки «За наукові та освітні досягнення», звання «Почесний професор ЗУНУ» тощо. Моральні заохочення застосовуються за вагомими успіхами у науково-педагогічній діяльності і передбачають нагородження такими видами: оголошення подяки ректора, грамота ректора, а також за поданням адміністрації ЗУНУ на відзначення регіональними та відомчими відзнаками. Крім того, адміністрація університету публікує за кошти ЗВО підручники для освітніх компонентів ОПП (рекомендовані вченою радою ЗУНУ) та монографії для здобуття наукового ступеня доктора наук.

**Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Навчально-методичне забезпечення, матеріально-технічні, фінансові ресурси та бібліотечний фонд ЗУНУ відповідають ліцензійним вимогам і забезпечують досягнення цілей, визначених ОПП та її програмних результатів. Фінансові ресурси ЗВО спрямовуються на формування матеріально-технічної бази, здатної повною мірою забезпечити досягнення цілей та програмних результатів, визначених ОПП. В освітньому процесі ЗУНУ використовуються навчальні аудиторії з мультимедійним обладнанням та навчальні комп'ютерні лабораторії, оснащені сучасною технікою і ліцензійним та вільнопоширюваним програмним забезпеченням, підключені до внутрішньої мережі з можливістю Інтернет-з'єднання. Комп'ютерна мережа університету забезпечує вільний доступ здобувачів і викладачів до мережі Internet та внутрішньої корпоративної мережі; на всій території ЗУНУ є безперешкодний доступ до Wi-Fi. У ЗУНУ функціонує бібліотека (<https://library.wunu.edu.ua>), інформаційні ресурси якої забезпечують потреби здобувачів у фаховій та навчально-методичній літературі, необхідній для реалізації цілей ОПП. Для забезпечення академічної доброчесності в наукових роботах здобувачів вищої освіти працює система перевірки текстів на плагіат Turnitin Similarity. Навчально-методичне забезпечення ОК відповідає цілям ОПП завдяки постійному оновленню матеріалів та адаптації їх змісту до потреб практикозорієнтованого навчання. Навчально-методичні матеріали доступні здобувачам вищої освіти в системі дистанційного навчання Moodle.

**Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Західноукраїнський національний університет забезпечує викладачам і здобувачам вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності та інших законодавчих актів. Матеріально-технічна база освітнього середовища і вільний доступ до інформаційних ресурсів через електронні платформи (Moodle) для організації навчання, доступ до наукових баз даних і електронних бібліотек, а також лабораторії та комп'ютерні класи для проведення практичних занять і наукових досліджень дозволяє задовольнити потреби здобувачів і викладачів. Крім того, університет надає доступ до Інтернету, організовує наукові дослідження через співпрацю з іншими науковими установами, а також створює умови для дистанційного навчання через онлайн-курси та матеріали.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Освітнє середовище у ЗУНУ задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти за ОПП, надає вільний доступ до інформаційних ресурсів та методичних матеріалів, необхідних для навчання, а також можливості користування інфраструктурою університету. Для задоволення навчальних потреб здобувачів у вільному доступі знаходяться два комп'ютерні зали бібліотеки ЗУНУ, обладнані 180 комп'ютерами з доступом до мережі Інтернет. В освітньому процесі використовуються навчальні аудиторії загально-університетської навчальної комп'ютерної лабораторії, сучасним комп'ютерним та мультимедійним обладнанням, творчі майстерні з спеціалізованим обладнанням для забезпечення дисциплін образотворчого циклу. Реалізацію наукових інтересів здобувачів вищої освіти здійснює студентське наукове товариство. Для особистісного розвитку та втілення навчальних інтересів здобувачів ОПП доступні різні фахові гуртки та спортивні секції, виставкова зала, актові зали та студія звукозапису. Врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом систематичного опитування рівня задоволеності організацією освітнього процесу та його ресурсним забезпеченням у рамках реалізації ОПП. В університеті функціонують відомі наукові школи ([www.wunu.edu.ua/science/scientifi-schools/](http://www.wunu.edu.ua/science/scientifi-schools/)), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених ЗУНУ. Оцінювання рівня забезпечення ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом опитування здобувачів.

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

У ЗВО для здобувачів ОПП постійно діє комплекс заходів для забезпечення комфортних умов проживання, проведення занять, проходження практики, надання консультацій, доступ до усіх інформаційних ресурсів, передбачених ОК. До послуг викладачів і здобувачів медичний пункт, а також кабінети лікувальної фізкультури, емоційного розвантаження, психотерапії, їдальні, кафе, буфети тощо. У ЗВО проводяться круглі столи, відкриті лекції та роз'яснювальна робота про етіологію булінг-акту, форми захисту від психологічного насильства, протидію нарко-, алкозалежності та тютюнопаління. Для вирішення психологічних проблем у ЗВО працює Навчально-науковий центр соціально-психологічної підтримки та резильєнтності ЗУНУ (<https://www.wunu.edu.ua/centers/nncspr/>). Також зі здобувачами ОПП виховну та роз'яснювальну роботу проводить гарант ОПП та куратор академічної групи. Для забезпечення безпеки під час повітряних тривог усі навчальні та адміністративні будівлі обладнані належними укриттями з необхідною кількістю людино-місць. В укриттях присутня у вільному доступі вода, харчові продукти тривалого зберігання та медикаменти для надання невідкладної допомоги. Для орієнтування у внутрішньому просторі приміщень наявні необхідні вказівники та світлова індикація для аварійних виходів. У кожному корпусі присутній портативний дефібрилятор.



**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Згідно з ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту» пункту про умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами в ЗВО проведено обстеження будівель та прилеглої до них території (<https://www.wunu.edu.ua/logistics/>) з метою визначення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами та інших маломобільних груп населення (МГН), враховуючи вимоги та нормативи Державних будівельних норм України «ДБН В.2.2-3:2018 Будинки і споруди. Заклади освіти»; ДСТУ-Н В.2.2-31-2011 «Настанова з облаштування будинків і споруд громадського призначення елементами доступності для осіб з вадами зору та слуху» та інших нормативно-правових документів, що регулюють забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Для доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення створено відповідні умови стосовно встановлених вимог (згідно із звітом від 1 жовтня 2020 року про проведення технічного обстеження стану забезпечення доступності навчальних приміщень ЗУНУ та його відокремлених підрозділів для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення) та Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗУНУ та його відокремлених підрозділах, затвердженому наказом ректора ЗУНУ від 26 березня 2021 року № 129. Особи з особливими освітніми потребами на ОПП не навчалися.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми довге поле

Антикорупційна політика проводиться відповідно до Антикорупційної програми ЗУНУ на 2024-2026 роки ([www.wunu.edu.ua/corruption/2024/1\\_antukor\\_prog\\_2024.pdf](http://www.wunu.edu.ua/corruption/2024/1_antukor_prog_2024.pdf)). Для коригування роботи з даного напрямку призначається провідний фахівець з питань запобігання та виявлення корупції ([www.wunu.edu.ua/prevention-ofcorruption/](http://www.wunu.edu.ua/prevention-ofcorruption/)). Основними завданнями уповноваженої особи є: підготовка, забезпечення та контроль за здійсненням заходів щодо запобігання корупції в Університеті, надання методичної та консультативної допомоги з питань дотримання вимог антикорупційного законодавства працівникам, проведення організаційної та роз'яснювальної роботи із запобігання, виявлення і протидії корупції, здійснення контролю за дотриманням вимог законодавства щодо врегулювання конфлікту інтересів, здійснення контролю за дотриманням антикорупційного законодавства. Врегулювання конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу в ЗУНУ регламентується Положенням про порядок врегулювання конфлікту інтересів та Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій. У своїй діяльності ЗУНУ дотримується принципів цінності свободи, справедливості та безпеки, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості та прозорості. Кожен учасник освітнього процесу має право на захист від будь-яких форм фізичного та психологічного насильства. Якщо здобувач вважає, що стосовно нього було порушено його права або здійснено протиправні дії, він може подати письмову скаргу до Комісії з врегулювання конфліктних ситуацій в електронному чи паперовому вигляді. Крім того, здобувачі ОПП можуть скористатися скринькою довіри для письмового звернення у випадку виникнення конфліктної ситуації. Для надання професійної психологічної допомоги здобувачам вищої освіти та профілактики виникнення конфліктних ситуацій, проявів насильства і булінгу у ЗУНУ функціонує Навчально-науковий центр соціальнопсихологічної підтримки та резильєнтності. За період реалізації ОПП випадків звернень стосовно вирішення конфліктних ситуацій, в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією, дискримінацією, зафіксовано не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Механізм розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП формується відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/systemu\\_vnutr\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/systemu_vnutr_zabezp_yakosti_osvity.pdf)) і регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/public\\_inf/pol\\_pro\\_org\\_osv\\_proc.PDF](https://www.wunu.edu.ua/pdf/public_inf/pol_pro_org_osv_proc.PDF)), Положенням про розробку освітніх програм у Західноукраїнському національному університеті ([https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porydok\\_rozrobku\\_op.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porydok_rozrobku_op.pdf)) та Положенням про порядок перегляду (оновлення) освітніх програм ([https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porydok\\_peregljadu\\_op.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/porydok_peregljadu_op.pdf)).

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд і оновлення ОПП відбувається щорічно і є реакцією на виклики розвитку спеціальності та ринку праці;

формування трендів галузевого та регіонального контексту; зростаючі вимоги стейкхолдерів в умовах посилення динамічності середовища їх функціонування і розвитку; вимоги нормативних документів МОН України; прогресивний досвід реалізації аналогічних програм українськими та закордонними закладами вищої освіти; результати моніторингу організації освітнього процесу; тенденції розвитку освітніх програм та вимог до них, у тому числі дескрипторів рамок кваліфікацій ЄПВО (EQFforHE, Болонський процес) і навчання впродовж життя (EQFLLL, EC); виклики забезпечення академічної мобільності здобувачів; необхідність підвищення здатності випускників до працевлаштування як у найближчій перспективі, так і в майбутньому. Перегляд програми також відбувається при зміні вимог державних стандартів освіти, стратегії розвитку університету та факультету, інших нормативних документів. З урахуванням вищенаведеного було здійснено оновлення змістового наповнення ОПП у 2024 році. Проєкт ОПП оприлюднюється на офіційному вебсайті ЗУНУ для громадського обговорення із залученням стейкхолдерів ([https://www.wunu.edu.ua/opp/2024\\_proect\\_opp/bakalavr/022\\_Graf\\_duz\\_bak\\_2024.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/2024_proect_opp/bakalavr/022_Graf_duz_bak_2024.pdf)). Систематизацію й узагальнення пропозицій та вимог до оновлення ОПП після обговорення проєкту на розширеному засіданні кафедри здійснює гарант ОПП і виносить їх на розгляд групи забезпечення. За результатами моніторингу групою забезпечення складається аналітичний звіт ([https://www.wunu.edu.ua/opp/analit\\_zvit/bakalavr/022\\_Graf\\_duzajn\\_bac\\_az\\_24.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/analit_zvit/bakalavr/022_Graf_duzajn_bac_az_24.pdf)) та оновлена ОПП подається на розгляд в навчально-науковий центр моніторингу якості освіти та методичної роботи ЗУНУ для погодження з його директором та проректором з науково-педагогічної роботи. Після цього оновлена ОПП виносить на розгляд та затвердження вченої ради ЗУНУ. При позитивному рішенні вченої ради ЗУНУ освітня програма вводиться в дію наказом ректора ЗУНУ. Зміни внесені до ОПП та їх обґрунтування наведено в аналітичному звіті 2024, який оприлюднюється на сайті у рубриці Публічне обговорення.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі залучаються до процесу розробки, перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості через участь у робочих групах, розширених засіданнях кафедри, групи забезпечення спеціальності. До проєктування ОПП був залучений здобувач Іванців Назар у склад робочої групи. На його зауваження та з метою надання здобувачам більш широкого вибору об'єктів проєктування назва ОК "Курсова робота з дизайн-проєктування" замінена на ОК "Курсова робота зі спеціальності".

Здобувачі вищої освіти мають можливість ознайомитися із робочими програмами і силабусами ОК та вибіркових дисциплін (<https://www.wunu.edu.ua/bachelor-sgf-op/>). За результатами вибору здобувачами вищої освіти дисциплін група забезпечення спеціальності аналізує побажання здобувачів та подає узагальнені пропозиції стосовно найменування та об'єму вибраних дисциплін до включення їх у індивідуальний навчальний план здобувача. З метою спрощення даного процесу в ЗУНУ запроваджено анонімне електронне анкетування з різних аспектів організації освітнього процесу за ОПП ([https://www.wunu.edu.ua/public\\_information/ensuring-the-quality-ofeducation/16345-rezultati-montoringu-jakost-osvti.html](https://www.wunu.edu.ua/public_information/ensuring-the-quality-ofeducation/16345-rezultati-montoringu-jakost-osvti.html)).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» здобувачі залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП в ЗУНУ, що відбувається через Університетську раду студентів, раду молодих вчених університету, вчених рад факультету та університету (<https://www.wunu.edu.ua/studentske-samovriadvannia-urs/>). Згідно з Положенням про студентське самоврядування ЗУНУ ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/doc\\_zunu/pologennja\\_str\\_pidr/polozhennja-pro-studentske-samovriadvannja-zunu.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/doc_zunu/pologennja_str_pidr/polozhennja-pro-studentske-samovriadvannja-zunu.pdf)), органи студентського самоврядування мають право: виносити пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу; сприяти навчальній, науковій та творчій діяльності здобувачів; брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій; спільно з відповідними структурними підрозділами університету сприяти забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги здобувачам; мають право бути представниками в колегіальних та робочих органах університету; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм. Органи студентського самоврядування зобов'язані аналізувати та узагальнювати зауваження та пропозиції здобувачів щодо організації освітнього процесу і звертатися до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення. Адміністрація та інші посадові особи ЗУНУ, за поданням виконавчого органу студентського самоврядування, зобов'язані вчасно та у повному обсязі інформувати самоврядування ЗУНУ про рішення, що стосуються безпосередньо здобувачів університету.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Інтереси роботодавців враховуються під час формування цілей та ПР як у процесі розробки, так і перегляду ОПП. Так, роботодавці беруть участь у розширених засіданнях кафедри стосовно обговорення ОПП та долучаються до громадського обговорення проєктів ОПП. Так, у 2024 року були враховані пропозиції Андрія Строцєня, представника ТОВ "Студія друку" щодо перенесення ОК "Історія та теорія дизайну" із циклу загальної підготовки у цикл професійної підготовки, оскільки дисципліна забезпечує спеціальні (фахові) компетенції (СК5, СК12, СК13). В університеті для моніторингу інтересів роботодавців з 2020 року впроваджено анонімне електронне анкетування з різних аспектів організації освітнього процесу ([https://www.wunu.edu.ua/public\\_information/ensuring-the-quality-ofeducation/16345-rezultati-montoringu-jakost-osvti.html](https://www.wunu.edu.ua/public_information/ensuring-the-quality-ofeducation/16345-rezultati-montoringu-jakost-osvti.html)).

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій**

## **працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

ОПП акредитується вперше

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

У рамках реалізації внутрішньої системи забезпечення якості освіти було проведено комплексне опитування учасників освітнього процесу щодо задоволеності освітньою програмою. Результати опитування доступні на офіційному вебсайті університету за посиланням: [https://www.wunu.edu.ua/public\\_information/ensuring-the-quality-of-education/16345-rezultati-montoringu-jakost-osviti.html](https://www.wunu.edu.ua/public_information/ensuring-the-quality-of-education/16345-rezultati-montoringu-jakost-osviti.html) Здобувачі освіти висловили задоволення методами викладання, які передбачають застосування мультимедійного обладнання, запрошення практиків на гостьові лекції, використання інтерактивних технічних засобів. При виборі дисциплін основну увагу здобувачі ОПП зосереджують на її актуальності, відповідності вимогам сучасного ринку праці та потенціалі для підвищення фахової компетентності. Особливо важливою складовою освітнього процесу здобувачі вважають інтеграцію теоретичних знань із практичними навичками, що реалізується під час лекцій, практичних і лабораторних занять. Здобувачі відзначили високу ефективність майстер-класів, тренінгів та лекцій за участю запрошених практиків галузі, які сприяють формуванню фахових компетентностей. Стейкхолдери продемонстрували задоволення рівнем професійної підготовки здобувачів освітньої програми, відзначаючи їхню конкурентоспроможність і готовність до практичної діяльності. Усі опитані стейкхолдери висловили намір працевлаштувати випускників. Водночас вони акцентують увагу на необхідності систематичного оновлення матеріально-технічної бази для забезпечення відповідності сучасним стандартам галузі. Викладачі високо оцінюють матеріально-технічну базу університету, зазначаючи, що вона створює передумови для ефективної реалізації навчального процесу за ОПП. НПП задоволені можливостями підвищення кваліфікації та педагогічної майстерності через участь у спеціалізованих тренінгах, семінарах та професійних заходах. У межах аналізу результатів опитування заклад освіти ініціює серію заходів, спрямованих на підвищення рівня задоволеності учасників освітнього процесу. Зокрема, оновлюється матеріально-технічна база шляхом впровадження сучасного обладнання, а до проведення занять активно залучаються фахівці з практичним досвідом у сфері графічного дизайну (Ольга Кулик, Андрій Строць). Особливу увагу приділено зміцненню практичної складової підготовки здобувачів освіти. Це включає розвиток їхніх професійних та виробничих умінь, а також створення умов для ширшого вибору індивідуальних освітніх траєкторій. Викладачам надаються належні можливості для підвищення кваліфікації, зокрема через участь у міжнародних програмах та стажуваннях. Ці заходи спрямовані на вдосконалення якості освітнього процесу, підвищення конкурентоспроможності випускників на ринку праці та розвиток співпраці зі стейкхолдерами.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОПП акредитується вперше

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Учасники академічної спільноти залучаються до процедур забезпечення якості на етапах розробки, затвердження та моніторингу ОПП. На засіданнях кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності, а після 2 вересня 2024 року кафедри архітектури та дизайну та Вченої ради соціально-гуманітарного факультету та Вченої ради ЗУНУ системно проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Викладачі беруть участь у реалізації процедур забезпечення якості через: взаємне рецензування навчально-методичних матеріалів, рейтингування і підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу. Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, університет сприяє залученню учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП. Такі процедури передбачають: здійснення моніторингу та періодичний перегляд ОПП; оцінювання набутих здобувачами вищої освіти ПР шляхом проведення тестувань; оцінювання НПП на підставі анкетувань; оцінювання освітньої та наукової діяльності НПП кафедри з використанням системи автоматизованого рейтингового оцінювання діяльності викладачів; підвищення кваліфікації НПП; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату й академічної недобросовісності. Координатором із забезпечення якості вищої освіти на соціально-гуманітарному факультеті є к.е.н., доцент кафедри освітології та педагогіки А. Дем'янюк.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Учасники академічної спільноти залучені до процедур забезпечення якості. На засіданнях кафедр та вчених рад факультетів системно проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями у цьому напрямі у ході проведення спільних науково-практичних заходів. Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ([https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/systemu\\_vnutr\\_zabezpe\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/zyao/systemu_vnutr_zabezpe_yakosti_osvity.pdf)) ЗУНУ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості освітніх програм. Такі процедури передбачають: здійснення моніторингу та періодичного перегляду ОПП із залучення представників закладів, що є потенційними роботодавцями; оцінювання здобувачів вищої освіти шляхом проведення комп'ютерних контрольних тестувань; оцінювання науково-педагогічних працівників на підставі комп'ютерного анонімного анкетування;

оцінювання освітньої діяльності кафедр і факультетів з використанням системи автоматизованого рейтингового оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників; підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату й академічної недоброчесності. Таким чином в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

У ЗУНУ існують процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, що є детально описаними і доступними на сайті Університету: Правила внутрішнього розпорядку ЗУНУ; Статут ЗУНУ; Положення про організацію освітнього процесу; Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення здобувачів вищої освіти; Положення про переведення здобувачів вищої освіти на вакантні місця державного замовлення; Положення про формування вибіркової частини навчальних планів; Порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін; Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційної комісії; Положення про порядок відпрацювання пропущених занять здобувачами вищої освіти денної форми навчання; Положення про визнання в ЗУНУ результатів попереднього навчання; Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти; Положення про індивідуальний навчальний план студента; Етичний кодекс ЗУНУ; Положення про порядок врегулювання конфлікту інтересів у ЗУНУ; Кодекс корпоративної культури ЗУНУ; Кодекс академічної доброчесності ЗУНУ; Положення про групу сприяння академічної доброчесності ЗУНУ; Положення про комісію з доброчесності та наукової етики ЗУНУ; Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в ЗУНУ; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЗУНУ.

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

[https://www.wunu.edu.ua/opp/2024\\_proect\\_opp/bakalavr/022\\_Graf\\_duz\\_bak\\_2024.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/2024_proect_opp/bakalavr/022_Graf_duz_bak_2024.pdf)

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

адреса вебсторінки

[https://www.wunu.edu.ua/opp/2024\\_OPP/bakalavr/sgf/022\\_grafichnuj\\_duzain\\_bak\\_2024.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/2024_OPP/bakalavr/sgf/022_grafichnuj_duzain_bak_2024.pdf)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОП є:

1. Актуальність програми полягає у стабільно високому попиті на фахівців дизайну (графічного дизайну), що гарантує затребуваність випускників на ринку праці.
2. Реалізація ОП на засадах особистісно-зорієнтованого навчання.
3. ОП спрямована на розвиток практичних навичок у сфері графічного дизайну та включає різні види практик.
4. Тісна співпраця зі стейкхолдерами, що реалізується через їхню активну участь в оновленні змісту ОП відповідно до актуальних вимог ринку праці. Також до освітнього процесу залучаються професіонали-практики, що забезпечує практичну орієнтацію навчання та підвищує конкурентоспроможність здобувачів на ринку праці.
5. ОП поєднує знання у сфері графічного дизайну, комп'ютерних технологій, що дає змогу готувати фахівців, які здатні вирішувати складні проєктні завдання.
6. ОП спрямована на підготовку дизайнерів, здатних працювати в умовах цифрового суспільства. Вона враховує як міжнародні тенденції, так і регіональні потреби ринку праці, що робить випускників конкурентоспроможними.

Слабкі сторони:

1. Потреба у розширенні можливостей академічної мобільності здобувачів.
2. Потреба у ширшому залученні закордонних викладачів до викладання на ОП, що дозволить підвищити якість освітнього процесу.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

ОП має значний потенціал для розвитку, враховуючи її актуальність та відповідність сучасним викликам у дизайнерській сфері. Основними перспективами розвитку є подальше підвищення її конкурентоспроможності, зокрема шляхом розширення міжнародної мобільності, удосконалення матеріально-технічного забезпечення та

активної популяризації програми серед абітурієнтів і здобувачів освіти. Для реалізації цих перспектив університет планує здійснити такі заходи:

1. Укладення нових угод з іноземними закладами освіти в межах програм академічної мобільності, активне інформування здобувачів про можливості участі у міжнародних стажуваннях, літніх школах і конференціях.
2. Робота над оновленням інформаційного забезпечення для ОПП.
3. Активізація інформування потенційних абітурієнтів та здобувачів про можливості ОПП.
4. Ширше застосування інноваційних форм, у тому числі тренінгів, вебінарів та майстер-класів з розвитку професійних навичок у ході підготовки здобувачів за даною ОПП.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Десятнюк Оксана Миронівна**

Дата: 13.02.2025 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>Plastychna anatomiiia.pdf</i>	hKS6WjmfYXej3mT5QZwR946FLXZw3Gn nbf6LsIkhPsQ=	Мольберти (20 шт.), натурні підставки, гіпсові зліпки архітектурних античних фігур, гіпсові зліпки екорше, скелет фігури людини, моделі-макети м'язової системи людини. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Інформаційно-комунікаційні технології	навчальна дисципліна	<i>Informatsiino-komunikatsiini tekhnolohii.pdf</i>	LwnNCqisTIOcp9r26PyOMU74BvrfVF6k k3CZkgYoTn4=	Мультимедійний проектор Acer S1386WH, 2018 року виготовлення та 2019 року введення в експлуатацію, ремонту не потребує. ПК DELL Computer T3500, Intel Xeon w3530, 4GB RAM, Nvidia Quadro 2000, HDD-WD2500AAJS, 256GB, DVD-RW (25 шт.); Монітор DELL E2211H (25 шт.). Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно ліцензії Microsoft IT Academy та Microsoft DreamSpark for Students. Програмне забезпечення базових інформаційних технологій: MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome). Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>kvalifikatsiina robota.pdf</i>	RAN2w/Wfv4/3BxbJRFYhQJkv88i4Pzyc8Xokm5TuAro=	Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів. Комп'ютери Intel (R) Core i3-10100 3.60 GHz / DDR4 8Гб / SSD PR-CL100 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2020 рік (10 шт.). Монітори TFT 23,8 MSI PRO MP24 (10 шт.) ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Firefox), вільно-поширювані графічні редактори. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Переддипломна практика	практика	<i>pereddyplomna praktyka.pdf</i>	5wkGZoTwNNt88gE5MNpWXXE9u8l4zQyuDensC7XPpjE=	Використання обладнання, устаткування баз практик.
Виробнича практика	практика	<i>Vyrobnycha</i>	xmRa/mptMZtnb/Dl	Використання обладнання,

		<i>praktyka.pdf</i>	5guxEo9h3J9SkiQsJ HkBdVhLQTI=	<i>устаткування баз практик.</i>
Навчальна практика	практика	<i>Navchalna praktyka.pdf</i>	Mnaj7D3ohXZ3mDj KsCAGjUDoXq4z9q8 8VrHtLj2iK1g=	<i>Використання обладнання, устаткування баз практик.</i>
Курсова робота з дизайн-проектування	курсдова робота (проект)	<i>Kursova robota z dizain-proiektuвання.pdf</i>	8XZVQy9q59Tp955X oof62chqiQnn/9o7yr ZnrOXr55Y=	<i>Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів. Комп'ютери Intel (R) Core i3-10100 3.60 GHz / DDR4 8Гб / SSD PR-CL100 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2020 рік (10 шт.). Монітори TFT 23,8 MSI PRO MP24 (10 шт.) ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Firefox), вільно-поширювані графічні редактори. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</i>
Декоративно-прикладне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Dekoratywno-prykladne mystetstvo.pdf</i>	rQHvUBIVSwiebyIVl oH7DWQtAQphTFZ1 JaLlkPVdEYO=	<i>Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Комп'ютер на процесорі Intel (R) Pentium(R) Gold G6405 4.106GHz/DDR4 4Гб/SSD 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2021 рік (1 шт.), ремонтних робіт не проводилось. Монітор Philips 193vV5LSB2 (1 шт.). ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome, Firefox). Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</i>
Організація підприємницької діяльності в сфері культури	навчальна дисципліна	<i>Orhanizatsiia pidpriemnytskoi diialnosti.pdf</i>	vRdPSrkgCxFBkFYip nizza9vSWXo6PN+e 7aLmezskag=	<i>Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Комп'ютер на процесорі Intel (R) Pentium(R) Gold G6405 4.106GHz/DDR4 4Гб/SSD 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2021 рік (1 шт.), ремонтних робіт не проводилось. Монітор Philips 193vV5LSB2 (1 шт.). ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне</i>

				<p>програмне забезпечення (<i>Internet Explorer, Google Chrome, Firefox</i>).  Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів.  Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Кваліфікаційне проектування	навчальна дисципліна	<i>Kvalifikatsiine projektuvannia.pdf</i>	v9J33ynhexEuh3AK8JnqCLTqEuSxi/c9S JHkoiRk9NE=	<p>Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось.  Настінний екран.  Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів.  Комп'ютери Intel (R) Core i3-10100 3.60 GHz / DDR4 8Гб / SSD PR-CL100 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2020 рік (10 шт.).  Монітори TFT 23,8 MSI PRO MP24 (10 шт.)  ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy.  MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (<i>Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Firefox</i>), вільно-поширювані графічні редактори.  Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Художнє конструювання	навчальна дисципліна	<i>Khudozhnie konstruiuvannia.pdf</i>	Wzk/O4Vfv5GV8/D OoU/xPRvYWbpQ2c y1qgSwwKFsgKo=	<p>Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось.  Настінний екран.  Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів.  Комп'ютери Intel (R) Core i3-10100 3.60 GHz / DDR4 8Гб / SSD PR-CL100 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2020 рік (10 шт.).  Монітори TFT 23,8 MSI PRO MP24 (10 шт.)  ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy.  MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (<i>Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Firefox</i>), вільно-поширювані графічні редактори.  Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Ілюстрація	навчальна дисципліна	<i>Ilustratsiia.pdf</i>	c4tUZrHAWCJ/h9BiREzKnlTPN792A9N5 LbM9TC3iAOs=	<p>Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось.  Настінний екран.  Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних</p>



				<p>інтернет-ресурсів. Комп'ютери Intel (R) Corei3-10100 3.60 GHz/ DDR4 8Гб/ SSDPR-CL100 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2020 рік (10 шт.). Монітори TFT23,8 MSI PRO MP24 (10 шт.) OC Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Firefox). Adobe Bridge 2022., вільно-поширювані та ліцензовані програми Adobe Illustrator 2022, Adobe Photoshop 2022, згідно корпоративної пошти з домену wpti. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Нарисна геометрія	навчальна дисципліна	<i>Narysna heometriia.pdf</i>	5SFBZC+3IYwOArHFK/hoxfwXJXD2xt/qoZFpyuENEhI=	<p>Дошки для креслення та малювання, планшету. Проектор ViewSonic PJ 7223 (1 шт.) рік введення в експлуатацію 2019 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
3D-моделювання	навчальна дисципліна	<i>3D modeliwannia.pdf</i>	m4kLEY3uJTqclWVW64OZDDen6MmgrgwxFdkhNHMOcXA= =	<p>Проектор EpsonEB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів. Комп'ютери Intel (R) Corei3-10100 3.60 GHz/ DDR4 8Гб/ SSDPR-CL100 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2020 рік (10 шт.), ремонтних робіт не проводилось. Монітори TFT23,8 MSI PRO MP24 (10 шт.) OC Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Firefox). AutoCAD 2024 згідно програми Futureskilling, компанії Autodesk для учнів студентів та викладачів, згідно корпоративної пошти з домену wpti. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Композиція в дизайні	навчальна дисципліна	<i>Kompozycja v dizaini.pdf</i>	sfe85jsc9ZSsrTFWvywTBOVOeKQBsQvxfZwO+uWoSVA=	<p>Проектор EpsonEB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Комп'ютер на процесорі Intel (R) Pentium(R) Gold G6405 4.106GHz/DDR4 4Гб/SSD480.1Gb), введення в експлуатацію - 2021 рік (1 шт.),</p>

				ремонтних робіт не проводилось. Монітор Philips 193vV5LSB2 (1 шт.). ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome, Firefox). Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Скульптура	навчальна дисципліна	Skulptura.pdf	yG9eq6rosnuzZyO1e mz9T+r9qT5Ti1EI3D v6D2R3j9E=	Ванни для глини, Скульптурні станки, натурні підставки, гіпсові зліпки архітектурних деталей та античних фігур, натурний фонд, гіпсові зліпки екорше, скелет фігури людини, моделі-макети м'язевої системи людини. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Дизайн-проектування	навчальна дисципліна	Dyzain-projektowania.pdf	YXx6A/AELtCi7VEK iZu+Nm2GIFTho6 mrMyUnJfADo=	Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів. Комп'ютери Intel (R) Core i3-10100 3.60 GHz / DDR4 8Гб / SSD PR-CL100 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2020 рік (10 шт.), ремонтних робіт не проводилось. Монітори TFT 23,8 MSI PRO MP24 (10 шт.) ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Firefox). Вільно-поширювані графічні редактори. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Креслення	навчальна дисципліна	Kreslennia.pdf	ZC9fYVtaQbc8Hz5t5 cfzZ4lkcSOuZZcuJza iSdFgK9U=	Дошки для креслення та малювання, планшету. Проектор ViewSonic PJ 7223 (1 шт.) рік введення в експлуатацію 2019 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	Ukrainska mova za profesiynum spriamuvanniam.pdf	D+xVl8KOBpPFBCo EzekA8+kLJg7aKkE uvqkM9hSNhtU=	Мультимедійний проектор Epson EB-505 (1 шт.), рік виготовлення 2019, рік введення в експлуатацію 2019. Ремонт не потребує. Інтерфейс: USB 2.0 Type A, USB 2.0 Type B, VGA in, HDMI in, Composite in, Cinch audio in,

				<p>Wireless LAN IEEE 802.11b/g/n (optional). Зображення: Dynamic, Cinema, Presentation, sRGB, Blackboard. Екран проекційний LOGAN 2:1,5 (1 шт.) Комп'ютер на базі процесора AMD Athlon II Dual Core 250 (3,0 GHz RAM 4Gb, SSD 240 Gb), дата введення в експлуатацію грудень 2020 року, ремонтних робіт не проводилось. Монітор BenQ G2220HDA (1 шт.). Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно ліцензії Microsoft IT Academy та Microsoft DreamSpark for Students. Програмне забезпечення базових інформаційних технологій: MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome). Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Історія державності та культури України	навчальна дисципліна	<i>Istoriia derzhavnosti ta kultury.pdf</i>	Of7wyzdNzRWNcvA3D1uz+zrBJowXKYC7z9VxBc5LtpA=	<p>Мультимедійний проектор Epson EB-505 (1 шт.), рік виготовлення 2019, рік введення в експлуатацію 2019. Ремонт не потребує. Інтерфейс: USB 2.0 Type A, USB 2.0 Type B, VGA in, HDMI in, Composite in, Cinch audio in, Wireless LAN IEEE 802.11b/g/n (optional). Зображення: Dynamic, Cinema, Presentation, sRGB, Blackboard. Екран проекційний LOGAN 2:1,5 (1 шт.) Комп'ютер на базі процесора AMD Athlon II Dual Core 250 (3,0 GHz RAM 4Gb, SSD 240 Gb), дата введення в експлуатацію грудень 2020 року, ремонтних робіт не проводилось. Монітор BenQ G2220HDA (1 шт.). Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно ліцензії Microsoft IT Academy та Microsoft DreamSpark for Students. Програмне забезпечення базових інформаційних технологій: MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome). Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>Fizyczne vykhovannia.pdf</i>	LRtqxpWbmtDFFyGqkqimptokBKw9s/36G2kPrfkxqks=	<p>Крита спортивна споруда(спортзал №2. вул. Львівська, територія ЗУНУ) – фізкультурно-оздоровчий комплекс з тренажерним залом для ЗФП, ігровий зал для гри в баскетбол, волейбол, приміщення для гри в настільний теніс, бадмінтон. Відкрита комплексна спортивна споруда(стадіон на вул. Покрови) – спортивне ядро, стадіон з легкоатлетичними доріжками для бігових дисциплін, сектора для стрибків в довжину з місця та розбігу в яму з піском. Ігрові майданчики для ігрових видів спорту-міні-футбол, стрітбол, баскетбол, гандбол. Крита спортивна споруда</p>

				<p>(спортзал на вул. Теліги) – спортивний ігровий зал для ігрових видів спорту (волейбол, міні-футбол, баскетбол). Комплексний тренажерний зал, приміщення для гри в настільний теніс.</p> <p>Відкрита спортивна споруда - майданчики з штучного покриття для спортивних ігор (міні-футбол, гандбол) на вул.Львівській (територія ЗУНУ). Інвентар: м'яч футбольний, м'яч баскетбольний, м'яч волейбольний, м'яч гандбольний, ракетки та воланчики для гри у бадмінтон, ракетки та кульки для гри в настільний теніс, стінка гімнастична, перекладки для підтягування, каремати для гнучкості, скакалки, кубики для човникового бігу, прилад для визначення гнучкості, м'яч набивний (медичинбол), стіл для тенісу настільного, сітка волейбольна, сітка для бадмінтону, сітка для тенісу настільного, сітка для футзальних/гандбольних воріт, гантелі розбірні або нерозбірні різної ваги, гриф для штанги різної ваги, диск для штанги різної ваги, бар'єр легкоатлетичний різної висоти.</p>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Inozemna mova (anhliiska).pdf</i>	GZmhxfWu1oLjGTr1mfRpJBogZph1rz2R1aNqOzbpIE=	<p>Мультимедійний проектор Epson EB-S05 (1 шт.), рік виготовлення 2019, рік ведення в експлуатацію 2019. Ремонт не потребує. Інтерфейс: USB 2.0 Type A, USB 2.0 Type B, VGA in, HDMI in, Composite in, Cinch audio in, Wireless LAN IEEE 802.11b/g/n (optional).</p> <p>Зображення: Dynamic, Cinema, Presentation, sRGB, Blackboard Екран проекційний LOGAN 2:1,5 (1 шт.)</p> <p>Підключення до комп'ютерів на процесорі Intel Celeron CPU G540 (2,5 GHz RAM 2Gb, HDD 500 Gb). Дата введення в експлуатацію грудень 2020 року (12 шт.) ремонтних робіт не проводилось. Монітор Philips 193vV5LSB2 (12 шт.).</p> <p>Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно ліцензії Microsoft IT Academy та Microsoft DreamSpark for Students.</p> <p>Програмне забезпечення базових інформаційних технологій: MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome).</p> <p>Спеціалізоване програмне забезпечення: 1) Language in Use 24/7. Програму розроблено на основі однойменної серії підручників видавництва Cambridge University Press. Три рівня програми Beginner (Початковий), Pre-Intermediate (Базовий), Intermediate (Середній), відповідають стандартам загальної європейської системи вивчення мов (рівні A1/A2, B1/B2); 2) QDictionary. Програма використовує технологію, яка</p>

				<p>дозволяє перекладати слова та словосполучення простим наведенням курсору миші на них. Можна взнати значення слова, вибравши його із списку. Словникова база містить більш, ніж 50000 слів та словосполучень. Можна додавати свої слова і вносити зміни в ті, що існують в програмі. Для самостійної роботи студентів запропоновано також НКП для вивчення англійської мови, які розроблено для різних пристроїв (iPod, iPhone, iPad) Cambridge University Press. Вони включають IELTS 7 Trainer; English Grammar in Use. Tests; English Grammar in Use. Activities; Essential Grammar in Use та ін. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Filosofia.pdf</i>	6iLG3uDrDcjvime+79M3HHMiayvNzAozcuH04vXUZAM=	<p>Мультимедійний проектор Epson EB-505 (1 шт.), рік виготовлення 2019, рік ведення в експлуатацію 2019. Ремонт не потребує. Інтерфейс: USB 2.0 Type A, USB 2.0 Type B, VGA in, HDMI in, Composite in, Cinch audio in, Wireless LAN IEEE 802.11b/g/n (optional). Зображення: Dynamic, Cinema, Presentation, sRGB, Blackboard. Екран проєкційний LOGAN 2:1,5 (1 шт.).</p> <p>Комп'ютер на базі процесора AMD Athlon II Dual Core 250 (3,0 GHz RAM 4Gb, SSD 240 Gb), дата введення в експлуатацію грудень 2016 року, ремонтних робіт не проводилось.</p> <p>Монітор BenQ G2220HDA (1 шт.)</p> <p>Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно ліцензії Microsoft IT Academy та Microsoft DreamSpark for Students</p> <p>Програмне забезпечення базових інформаційних технологій: MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome).</p> <p>Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Політологія	навчальна дисципліна	<i>Politologia.pdf</i>	JRzxt0UN1yYVIJWFcTxZ7ybhBgcPZXwokLZ6FTKtW4=	<p>Мультимедійний проектор Epson EB-505 (1 шт.), рік виготовлення 2019, рік ведення в експлуатацію 2019. Ремонт не потребує. Інтерфейс: USB 2.0 Type A, USB 2.0 Type B, VGA in, HDMI in, Composite in, Cinch audio in, Wireless LAN IEEE 802.11b/g/n (optional). Зображення: Dynamic, Cinema, Presentation, sRGB, Blackboard.</p> <p>Екран проєкційний LOGAN 2:1,5 (1 шт.)</p> <p>Комп'ютер на базі процесора AMD Athlon II Dual Core 250 (3,0 GHz RAM 4Gb, SSD 240 Gb), дата введення в експлуатацію грудень 2016 року, ремонтних робіт не проводилось.</p> <p>Монітор BenQ G2220HDA (1 шт.)</p> <p>Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно ліцензії Microsoft IT Academy та Microsoft</p>

				<p><i>DreamSpark for Students</i> Програмне забезпечення базових інформаційних технологій: MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome) Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Міжкультурні комунікації	навчальна дисципліна	<i>Mizhkulturni komunikatsii.pdf</i>	c9BRjrUP/MUxzhvlpWziSPWIWxN5UfjrAD4HhLdpoOo=	<p>Мультимедійний проектор Epson EB-505 (1 шт.), рік виготовлення 2019, рік введення в експлуатацію 2019. Ремонт не потребує. Інтерфейс: USB 2.0 Type A, USB 2.0 Type B, VGA in, HDMI in, Composite in, Cinch audio in, Wireless LAN IEEE 802.11b/g/n (optional). Зображення: Dynamic, Cinema, Presentation, sRGB, Blackboard. Екран проекційний LOGAN 2:1,5 (1 шт.). Комп'ютер на базі процесора AMD Athlon II Dual Core 250 (3,0 GHz RAM 4Gb, SSD 240 Gb), дата введення в експлуатацію грудень 2016 року, ремонтних робіт не проводилось. Монітор BenQ G2220HDA (1 шт.) Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно ліцензії Microsoft IT Academy та Microsoft DreamSpark for Students Програмне забезпечення базових інформаційних технологій: MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome). Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Історія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Istoriia mystetstva.pdf</i>	9PmJe/c8Pnp87Rrc31oAUmaYYgTRYuHJ3TpSVvFAjBM=	<p>Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Комп'ютер на процесорі Intel (R) Pentium(R) Gold G6405 4.106GHz/DDR4 4Гб/SSD480.1Gb), введення в експлуатацію - 2021 рік (1 шт.), ремонтних робіт не проводилось. Монітор Philips 193vV5LSB2 (1 шт.). ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome, Firefox). Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Rysunok.pdf</i>	KG8om7OKeg0Zhn+6lafKfIwIsA4Ez66/q2ENryIsu38=	<p>Мольберти (20 шт.), натурні підставки, гіпсові зліпки архітектурних деталей та античних фігур, натурний фонд. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.</p>

Живопис (1 курс)	навчальна дисципліна	<i>zhvovypys1kurs.pdf</i>	S9bTeSJrbaT+DvwKFc+tPvobA2GPIMCUoLdxI7Cyuxo=	Мольберти (20 шт.), натурні підставки, гіпсові зліпки архітектурних деталей та античних фігур, натурний фонд. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Живопис (2 курс)	навчальна дисципліна	<i>zhvovypys2kurs.pdf</i>	ip2os61oCQpLeTInfzB5XNbJqSwRf3XUVKO93L6any8=	Мольберти (20 шт.), натурні підставки, гіпсові зліпки архітектурних деталей та античних фігур, натурний фонд. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Комп'ютерна графіка та анімація	навчальна дисципліна	<i>Kompiuterna hrafika ta animatsiia.pdf</i>	O8MHuGc4P2Vuv1QYNtaVdNw6TBS+shm8gR648A33dso=	Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів. Комп'ютери Intel (R) Core i3-10100 3.60 GHz / DDR4 8Гб / SSD PR-CL100 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2020 рік (10 шт.). Монітори TFT 23,8 MSI PRO MP24 (10 шт.) ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Firefox), вільно-поширювані графічні редактори. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.
Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>Kompozysiiia ta koloroznavstvo.pdf</i>	7IrHMe2hwSLlwm3tTDozqfHMPN68RbMy/9zuOpnlMPI=	Проектор Epson EB-505 (1 шт.), введення в експлуатацію - 2020 рік, ремонтних робіт не проводилось. Настінний екран. Комп'ютер на процесорі Intel (R) Pentium (R) Gold G6405 4.106GHz / DDR4 4Гб / SSD 480.1Gb), введення в експлуатацію - 2021 рік (1 шт.), ремонтних робіт не проводилось. Монітор Philips 193vV5LSB2 (1 шт.) ОС Windows 10 – згідно програми Microsoft Imagine Academy. MS Office, телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Google Chrome, Firefox). Дозволяє забезпечити проведення занять з використанням авторських презентаційних навчальних матеріалів та навчальних інтернет-ресурсів. Система дистанційного навчання Moodle, програма для організації відеоконференцій Zoom.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
324119	Маляр Едуард Імреювич	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут імені Я.О. Галана, рік закінчення: 1988, спеціальність: фізичне виховання, Диплом спеціаліста, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом кандидата наук ДК 051569, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 025626, виданий 01.07.2011</p>	25	Фізичне виховання	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський державний педагогічний інститут імені Володимира Гнатюка, 1988, фізичне виховання, учитель фізичної культури. Кандидат наук з фізичного виховання і спорту, спеціальність 13.00.02 фізична культура, фізичне виховання різних груп населення. Тема дисертації: «Розвиток професійно важливих якостей студентів спеціальності «Оподаткування» засобами футболу». Доцент кафедри фізичної культури. Досягнення у професійній діяльності:</p> <p>П.1 1. Маляр Е.І., Маляр Н.С., Огнистий А.В., Огніста К.М. Ефективність технології формування результативності у стрільбі студентів-біатлоністів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наук. праць / за ред. О.В. Тимошенка. К.: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2022. Випуск 1 (145) 22. С. 77-80.</p> <p>2. Маляр Е.І. Маляр Н.С., Огнистий А.В., Огніста К.М. Система засобів навчання варіативним техніко-тактичним діям юних борців вільного стилю. Науковий</p>



часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П. Драгоманова.  
Серія № 15. Науково-  
педагогічні проблеми  
фізичної культури  
(фізична культура і  
спорт): зб. наукових  
праць // за ред. О.В.  
Тимошенка. К.:  
Видавництво НПУ  
імені М.П.  
Драгоманова. 2023.  
Випуск 1 (159) 23. С.  
108-111.

3. Маляр Е.І., Маляр  
Н.С., Безпалова Н.М.  
Вплив  
індивідуального  
стилю на професійну  
діяльність тренера.  
Науковий часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П. Драгоманова.  
Серія № 15. Науково-  
педагогічні проблеми  
фізичної культури  
(фізична культура і  
спорт): зб. наукових  
праць / за ред. О.В.  
Тимошенка. К.:  
Видавництво НПУ  
імені М.П.  
Драгоманова. 2024.  
Випуск 1 (173) 24. С.  
86-89.

4. Огністий А.В.,  
Огніста К.М., Маляр  
Е.І., Маляр Н.С.  
Розвиток  
координаційних  
здібностей юних  
бадмінтоністів  
засобами міжнародної  
програми BWF  
SHUTTLE TIME  
(теоретико-  
методологічний  
аспект). Науковий  
часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені М.  
П. Драгоманова. Серія  
15. Науково-  
педагогічні проблеми  
фізичної культури  
(фізична культура і  
спорт). 2024. Випуск  
3 (3К(176)). С. 352-356.

5. Безпалова Н.М.,  
Давибіда Н.О., Маляр  
Н.С., Маляр Е.І.  
Долікарська допомога  
при різних видах  
травм. Науковий  
часопис Українського  
державного  
університету імені  
Михайла  
Драгоманова. Серія 15.  
Науково- педагогічні  
проблеми фізичної  
культури (фізична  
культура і спорт): зб.  
наукових праць / За  
ред. О. В. Тимошенка.

Київ : Вид-во УДУ  
імені Михайла  
Драгоманова. 2024.  
Випуск 7 (180) 24. С.  
38-41.

П.3  
1. Огністий А.В.,  
Огніста К.М. Маляр  
Е.І., Маляр Н.С.  
Засоби гімнастики:  
загальнорозвиваючі  
та стройові вправи:  
навч. посіб.  
Тернопіль: „ТАЙП”,  
2020. 140 с.

П.4  
1. Маляр Е.І. Маляр  
Н.С. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної роботи з  
дисципліни «Фізичне  
виховання».  
Тернопіль: ЗУНУ,  
2024. 14 с.  
2. Маляр Е.І., Маляр  
Н.С. Методичні  
вказівки для  
проведення тренінгу з  
дисципліни «Фізичне  
виховання».  
Тернопіль: ЗУНУ,  
2024. 12 с.  
3. Маляр Е.І., Маляр  
Н.С. Фізичне  
виховання у закладах  
вищої освіти України:  
Методичні  
рекомендації.  
Тернопіль, ЗУНУ:  
Економічна думка,  
2024. 21 с.  
4. Маляр Е.І., Маляр  
Н.С. Теоретико-  
методичні засади  
спортивної  
підготовки:  
Методичні  
рекомендації.  
Тернопіль, ЗУНУ:  
Економічна думка,  
2024. 43 с.

П.8  
1. Керівник «Науково-  
прикладного  
консультування в  
частині професійно-  
прикладної фізичної  
підготовки  
працівників  
поліграфічної сфери з  
10 квітня по 31 травня  
2024 року (договір №  
ФРС-36-2024).

П.11  
1. Наукове  
консультування КЗ  
«ДЮСШ з футболу та  
інших ігрових видів  
спорту» щодо  
впровадження  
наукової компоненти  
щодо спортивного  
відбору, спортивної  
орієнтації та  
спортивної селекції  
спортсменів різної  
кваліфікації з 2019  
року – дотепер.

П.12  
1. Маляр Е.І., Маляр

Н.С. Особливості ігрової взаємодії регбістом. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді / За заг. ред. Огністого А.В., Огністої К.М. Тернопіль : В-во СМТ «ТАЙП», 2021. С. 121–124.

2. Маляр Е.І., Маляр Н.С. Розвиток жіночого регбі-7 у місті Тернополі. Олімпійський рух на теренах Західної України – минуле та сьогодення: Матеріали регіонального науково-методичного семінару / за ред. Огністого А.В., Огністої К.М. Тернопіль: В-во СМТ «Тайп», 2022. С. 49–51.

3. Маляр Е.І., Маляр Н.С. Формування знань про миротворчу функцію Олімпійського спорту. Олімпійський рух на теренах України – минуле та сьогодення: Матеріали всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред. Огністого, А.В., Огніста К.М. Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 172-175.

4. Маляр Е.І., Маляр Н.С. Негативні фактори, які впливають на реалізацію миротворчої функції олімпійського спорту. Олімпійський рух на теренах України – минуле та сьогодення: Матеріали всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред. Огністого, А.В., Огніста К.М. Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 151-155.

5. Маляр Е.І., Маляр Н.С. Етичні аспекти олімпійського спорту в умовах війни. Трансформаційні процеси соціально-гуманітарної освіти сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та перспективи: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 20-22

						<p>червня 2024 року). Тернопіль : ЗУНУ, 2024. С. 81-83. 6. Маляр Е.І., Маляр Н.С. Сутність сучасного спортивного менеджменту в умовах воєнного часу. Трансформаційні процеси соціально- гуманітарної освіти сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та перспективи: матеріали II Міжнародної науково- практичної конференції (м. Тернопіль, 20-22 червня 2024 року). Тернопіль: ЗУНУ, 2024. С. 139-141. П.14 1. Тренер збірної команди ЗУНУ з регбі-7 (жінки) – 2 місце у Фінальні іграх XIV літньої Універсиади України, 24-25 травня 2024 р. 2. Тренер збірної команди ЗУНУ з регбі-7 (чоловіки) - 3 місце у Фінальні іграх XIV літньої Універсиади України, 26 травня 2024 р. П.19 1. Член громадської організації «Студентський спортивний клуб «Універ»». П.20 1. Тренер вищої категорії Комунальної установи Тернопільської обласної ради Тернопільська обласна школа вищої спортивної майстерності з 2018 р. по 2022 р. Стажування (підвищення кваліфікації): 1. Тернопільське обласне відділення комітету фізичного виховання і спорту МОН України, з 07.09.2020 р. по 07.11.2020 р., довідка № 35 від 09.11.2020 р., 240 годин / 8 кредитів ЕКТС.</p>	
459448	Дячок Оксана Миронівна	в.о. завідувача кафедри, Сумісництво	Соціально- гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1985, спеціальність:	38	Історія мистецтва	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Львівський політехнічний інститут, 1985 р., спеціальність «Архітектура»,

29.01.00  
Архітектура,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 011643,  
виданий  
29.06.2021,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 006473,  
виданий  
12.04.2000,  
Атестат  
доцента 02ДЦ  
011122,  
виданий  
15.12.2005

кваліфікація  
архітектора.  
Кандидат архітектури  
за спеціальністю  
19.00.02 – Архітектура  
будівель та споруд,  
тема дисертації  
«Принципи  
формування  
архітектури шкіл з  
нетрадиційними  
методами навчання».  
Доцент кафедри  
образотворчого і  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва та  
методики його  
викладання.  
Доктор архітектури за  
спеціальністю 18.00.01  
– Теорія архітектури,  
реставрація пам'яток  
архітектури, тема  
дисертації  
«Формування  
архітектури  
сакральних  
комплексів під  
впливом суспільно-  
політичних процесів  
(на прикладі  
Тернопільської  
області)».  
Досягнення у  
професійній  
діяльності:  
П.1  
1. Cherkes B., Diachok  
O., Hernik J.  
Theoretical studies of  
identity in the sacral  
architecture of Ukraine.  
Architectural  
Studies This link is  
disabled. 2024. 10(1). P.  
58-68. DOI  
10.56318/as/1.2024.58,  
URL: [https://arch-  
studies.com.ua/en/jour-  
nals/tom-10-1-  
2024/teoretichni-  
doslidzhennya-  
identichnosti-v-  
sakralniy-arkhitekturi-  
ukrayini](https://arch-studies.com.ua/en/journals/tom-10-1-2024/teoretichni-doslidzhennya-identichnosti-v-sakralniy-arkhitekturi-ukrayini) (Scopus).  
2. Diachok O. M.,  
Kolodrubaska O. I.,  
Volska S. O. Protection  
of cultural heritage.  
Ternopil castle. Modern  
engineering and  
innovative technologies.  
25 (№25 - 02). P 58-  
67. DOI:  
10.30890/2567-  
5273.2023-25-02-042  
URL: [https://www.mod-  
ern techno.de/index.ph  
p/meit/article/view/mei  
t25-02-042](https://www.modern techno.de/index.php/meit/article/view/meit25-02-042)  
3. Kolodrubaska O.,  
Diachok O., Kysil S.,  
Semyroz N., Danchak I.  
Design and new  
functions of rural  
cultural institutions.  
AIP Conference  
Proceedings This link is  
disabled. 2022. 2574,  
170001. DOI

10.1063/5.0105630  
URL:  
<https://pubs.aip.org/aip/acp/article-abstract/2574/1/170001/2829871/Design-and-new-functions-of-rural-cultural?redirectedFrom=PDF>  
(Scopus, Web of Science)  
4. Dyachok O. Sacred image of ternopil region. Architectural Studies This link is disabled. 2021. 7(1), pp. 9–16. DOI: 10.23939/as2021.01.009

URL: <https://arch-studies.com.ua/en/journals/tom-7-1-2021/sakralniy-obraz-tyernopilskoyi-oblasti>  
(Scopus, Web of Science).

5. Дячок О. Архітектура василіанських монастирів у процесі формування сакрального образу міст Тернопільщини. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування. 2021. № 60. С. 12-22. DOI: 10.32347/2077-3455.2021.60.12-22  
URL:

<http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/233763>

6. Cherkes B., Diachok O., Panfilova O., Tarasiuk I. Correlation of sacred architecture and painting in Western Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2020. 960(2), 022109. DOI: 10.1088/1757-899X/960/2/022109  
URL:

<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/960/2/022109>  
(Scopus, Web of Science)

7. Дячок О., Шулдан Л., Янбухтіна А. Особливості та комплексне дослідження сакральних будівель кінця ХХ-початку ХХІ ст. (на прикладі храму св. Петра в м. Тернопіль). Містобудування та територіальне планування. № 77 (2021). с.181-195. DOI: 10.32347/2076-815x.2021.77.181-195  
URL:

<http://mtp.knuba.edu.ua/article/view/238391>  
8. Diachok O.,

Kolodrubaska O., Kysil S., Semyroz N., Kuziv M. The peculiarities of formation of architecture and design of the farmstead in modern conditions on the example of the western region of Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2020. 960(3), 032001. DOI: 10.1088/1757-899X/960/3/032001 URL: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/960/3/032001/pdf>

(Scopus, Web of Science).

П.4

1. Дячок О. М. Робоча програма з дисципліни «Історія мистецтва», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 12 с.

2. Дячок О. М. Історія мистецтва.

Електронний курс на освітній платформі Moodle.

3. Дячок О. М. Конспект лекцій з дисципліни «Історія мистецтва». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024.

П. 5

1. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора архітектури за спеціальністю 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Тема: «Формування архітектури сакральних комплексів під впливом суспільно-політичних процесів (на прикладі Тернопільської області)».

Національний університет «Львівська політехніка», 2021 р.

П.7

1. Членкиня разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.052.060, офіційний опонент дис. Філіпчука Ю.В. на

здобуття ступеня  
доктора філософії з  
галузі знань 19  
Архітектура та  
будівництво за  
спеціальністю 191  
Архітектура та  
містобудування. Дата  
захисту: 18.05.2021р.  
2. Членкиня разової  
спеціалізованої вченої  
ради ДФ 35.052.073,  
офіційний опонент  
дис. Янчук К. В. на  
здобуття ступеня  
доктора філософії з  
галузі знань 19  
Архітектура та  
будівництво за  
спеціальністю 191  
Архітектура та  
містобудування. Дата  
захисту: 29.06.2021 р.  
3. Членкиня разової  
спеціалізованої вченої  
ради ДФ 35.052.081,  
офіційний опонент  
дис. Огонька Ю. В. на  
здобуття ступеня  
доктора філософії з  
галузі знань 19  
Архітектура та  
будівництво за  
спеціальністю 191  
Архітектура та  
містобудування. Дата  
захисту: 02.12.2021 р.  
П.9  
1. Робота у складі ГЕР  
- 19 Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти.  
[https://office.naq.gov.  
ua/](https://office.naq.gov.ua/)  
П.10  
1. Віденська вища  
педагогічна школа  
(Словаччина, м.  
Пряшів), Програма  
академічних обмінів  
Еразмус+, 06.04.2024  
р. – 13.04.2024 р.  
(наказ №241 від  
04.04.2024 р.).  
П.12  
1. Дячок О. Модерне  
та національне у  
сучасній храмовій  
архітектурі Західної  
України // Публічна  
комунікація в науці:  
філософська,  
культурна, політична,  
економічна та її  
контекст: Міжнародна  
науково-практична  
конференція, Х'юстон,  
США (15 трав. 2020 р.)  
С. 76-78.  
2. Дячок О., Тобілевич  
Г. М. Методологія  
наукового  
дослідження  
архітектури  
сакральних  
комплексів // Наукові  
прогресивні методи та  
засоби: 1-а  
Міжнародна науково-  
практична



конференція: Рига, Латвія: Avots (16-18 червня 2022 р.). С. 27-31.

3. Дячок О. Замки Тернопільщини // Замкові комплекси України як об'єкти дослідження, збереження та музеєфікації. Наукова конференція з міжнародною участю. Бережани (20 жовтня 2022 р.). (пленарне засідання)

4. Дячок О., Вербоєцький Ю., Кріса В. Спадщина Тернопілля. Язловецький палац // InterConf, 364-3748. С. 354-374.

5. Дячок О. Вираження ідентичності в храмовій архітектурі Західної України // Замки Тернопільщини: до проблеми реставрації, пристосування та збереження: Наукова конференція, Збараж (2023, 16-17 листопада). (пленарне засідання)

П.14

1. Керівництво студенткою ДИЗ-31 Янішевською Катериною, яка зайняла призове місце (Гранд-прі) на IV Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «В унісон». 2024 р.

2. Керівництво студенткою ДИЗ-31 Огінською Діаною, яка зайняла призове (перше) місце на IV Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «В унісон». 2024 р.

П.15

1. Керівництво школяркою 11 класу Сипень Вікторією Русланівною, яка зайняла призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України". Секція: Теорія, історія мистецтв та артритика. Тема: «Новаторські впливи архітектурної школи Відня на розвиток містобудування

						<p>Галичини у II половині XIX століття: Юліан Захаревич та Костел францисканок» (2025 р.). Диплом II ступеня. П.19</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Членкиня спілки дизайнерів України від 2004 р. (посв. № 1073).</li> <li>2. Членкиня національної спілки архітекторів України від 2017 р. (посв. № 4291).</li> <li>3. Членкиня консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при департаменті культури та туризму обласної військової адміністрації.</li> </ol> <p>Стажування / Підвищення кваліфікації</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стажування у Національному лісотехнічному університеті України, каф. Дизайну. Термін стажування: 314 листопада 2024 р. по 27 грудня 2024 р. Тема стажування: «Вдосконалення професійної підготовки шляхом поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок, набуття досвіду виконання додаткових завдань та обов'язків у межах спеціальності 022 Дизайн» 6 кредитів (180 год.). Свідоцтво про підвищення кваліфікації. Реєстраційний № 10/2024, виданий 27.12.2024 р.</li> <li>2. Міжнародне стажування «Soft skills dtvelopment in teaching professional training», organized by Foundation «IIASC» fnd West Finland College, Huittinen. From 22.08 to 30.09.2022 р.</li> </ol>	
459455	Вербіцька Ірина Орестівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом бакалавра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2007, спеціальність:	15	Декоративно-прикладне мистецтво	<p>Нааявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вищий навчальний заклад Інститут Реклами, 2008 р. Дизайн, магістр з дизайну</li> </ol> <p>Досягнення у професійній діяльності: При підготовці</p>

0202  
Мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Вищий  
навчальний  
заклад  
Інститут  
Реклами (у  
формі  
товариства з  
обмеженою  
відповідальніст  
ю), рік  
закінчення:  
2008,  
спеціальність:  
020210  
Дизайн,  
Атестат  
доцента АД  
010019,  
виданий  
01.02.2022

фахівців за  
мистецькими  
спеціальностями  
галузі знань  
“Культура і  
мистецтво” зараховані  
такі оприлюднені  
здобутки:  
П.1.  
1. Авторська лялька:  
«Гуцулка -  
колядниця». м. Львів.  
АРТ ЦЕНТР  
«АНТРЕ». 21-26  
липня 2020р.  
(Дистанційний  
міжнародний Онлайн  
- конкурс  
образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва «Симфонія  
кольорів –  
Самоцвіти»)  
2. Авторська  
композиція:  
«Солом'яний бичок».  
Україна 2020 р.  
(Всеукраїнський  
дистанційний конкурс  
образотворчого та  
декоративно -  
прикладного  
мистецтва «Битва  
жанрів - ART»)  
3. Авторська  
ілюстрація до  
поетичної збірки  
Ольги Журби «Я –  
Жінка». м. Дніпро  
2020 р. Український  
інститут вивчення  
Голокосту «ТКУМА»  
(XVII Міжнародний  
конкурс «Уроки війни  
та Голокосту – уроки  
толерантності»)  
4. Авторська лялька:  
«Вишивальниця». м.  
Київ 2020 р.  
Національна спілка  
майстрів народного  
мистецтва України.  
(Всеукраїнська  
виставка-конкурс  
«Кращий твір 2020  
року»)  
5. Авторська  
композиція: «Голгофа  
України». м.  
Тернопіль. 2024  
р. Тернопільський  
обласний художній  
музей. (Виставка  
«Традиції – сила  
нескорених»)  
П. 14  
1. Керівництво  
студентами:  
Перейма  
Володимир – диплом  
за найкращу творчу  
роботу XVII  
Міжнародного  
конкурсу «Уроки  
війни та Голокосту –  
уроки толерантності»  
Українського  
інституту вивчення  
Голокосту «Ткума», м.  
Дніпро, 2020р.

Дідур Галина  
Диплом Лауреата I  
ступеню  
Всеукраїнського  
дистанційного  
конкурсу  
образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва «Битва  
жанрів» Україна,  
2020р.

Касьян Наталія–  
володар GRAND PRIX  
Дистанційного  
конкурсу  
Образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва «Симфонія  
кольорів - Самоцвіти»  
у номінації:

ілюстрація до твору.  
м. Львів, 20-25  
лютого 2021 р.

2. Робота у якості  
члена журі V  
Дистанційного  
Міжнародного  
конкурсу  
образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва «Симфонія  
кольорів - Самоцвіти»  
м. Львів. 2021 р.  
(Лист-Подяка).

П. 19

1. Членкиня  
Національної спілки  
майстрів народного  
мистецтва України з  
2015року (№ 1215)

П. 20

1. Участь у виставках,  
конкурсах

1. Дистанційний  
міжнародний Online-  
конкурс

Образотворчого та  
Декоративно-  
прикладного  
мистецтва «Симфонія  
кольорів – Самоцвіти»  
м. Львів. 2020 р.  
(Гран-прі);

2. Всеукраїнський  
дистанційний конкурс  
образотворчого та  
декоративно -  
прикладного  
мистецтва «Битва  
жанрів - ART»  
Україна. 2020 р.  
(Диплом лауреата I  
ступеню);

3. Всеукраїнський  
дистанційний конкурс  
образотворчого та  
декоративно -  
прикладного  
мистецтва «Битва  
жанрів - ART»  
Україна. 2020 р.  
(Подяка);

4. XVII Міжнародний  
конкурс «Уроки війни  
та Голокосту – уроки  
толерантності» м.  
Дніпро. 2020 р.  
(Диплом);

5. XVII Міжнародний конкурс «Уроки війни та Голокосту – уроки толерантності» м. Дніпро. 2020 р. (Подяка);

6. Дистанційний Міжнародний конкурс «Самоцвіти – країна безмежних можливостей» м. Львів. 2020 р. (Подяка);

7. Всеукраїнська виставка «Іграшкова культура української дитини. Від витоків до сьогодення» м. Київ. 2020 р. (Довідка);

8. Всеукраїнська виставка-конкурс «Кращий твір 2020 року» м. Київ 2020 р. (Довідка);

9. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Лавина талантів» м. Київ. 2020 р. (Подяка);

10. V Міжнародний дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів – самоцвіти» м. Львів. 2021 р. (Подяка);

11. Участь у національному відео-проекті суспільного телебачення «Мистецтво жити». Ляльки-мотанки Ірини Вербіцької, 2021 рік <https://www.youtube.com/watch?v=1qGbdHpeScM>

12. Виставка «Традиції – сила нескорених» м. Тернопіль. 2024 р. (Довідка)

2. Нагороди

1. Лауреат обласної премії в галузі культури у номінації «Декоративно-ужиткове мистецтво – імені Ярослави Музики», за створення авторських ляльок у національних костюмах. м. Тернопіль. 2021 р. (Диплом)

Стажування / Підвищення кваліфікації

1. Стажування у Національному лісотехнічному університеті України, каф. Дизайну. Термін стажування: 314 листопада 2024 р. по 27 грудня 2024 р. Тема стажування: «Вдосконалення професійної підготовки шляхом

						<p>поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок, набуття досвіду виконання додаткових завдань та обов'язків у межах спеціальності 022 Дизайн» 6 кредитів (180 год.).</p> <p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації. Реєстраційний № 10/2024, виданий 27.12.2024 р</p> <p>2. Наукова проектно-виробнича корпорація «Терно-КОРС», з 01.03 2023 р. по 01.05 2023 р., тема: «Методологія та науковий підхід до підготовки фахівців архітектурної спеціальності», довідка №06/2023 від 01.05.2023 р., 180 год/ 6 кредитів ECTS.</p>	
471302	Цідило Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 031375, виданий 29.09.2015</p>	11	Кваліфікаційне проектування	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2002 р., спеціальність «Початкове навчання», вчитель початкових класів і образотворчого мистецтва. Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: “Підготовка майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності”. Досягнення у професійній діяльності:</p> <p>П. 1 1. Tsidylo I. I., Cherniyavskiy V. G., Barna N., Smyrna L. V., Medvedyeva V. M. Information interactive design as a discipline in the professional training of a modern graphic designer. International Journal of Higher Education. 2020. Vol. 9, No. 7. (Scopus). DOI: 10.5430/ijhe.v9n7p387 URL: <a href="http://www.scopus.co">http://www.scopus.co</a></p>

m/inward/record.url?eid=2-s2.0-85091179799&partnerID=MN8TOARS

2. Цідило І., Цідило Х. Методи дизайнерського дослідження в технології проектування бренду. Гуманітарні студії: історія та педагогіка. 2024. №2. С. 134-148. URL <http://gsip.wunu.edu.ua/index.php/gsipua/issue/view/16>

3. Цідило І. І. Концептуальний дизайн соціальної реклами. Педагогічна Академія: наукові записки. 2024. №13. 24 с. URL: <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/494> DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14555235>

4. Цідило І. І. Основи графічного та комунікаційного дизайну в процесі вивчення комп'ютерної графіки. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. №14. 25 с. URL: <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/576> DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14740543>

5. Цідило І. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи з графічного дизайну. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». 2025. № 1 (47). С. 1243-1260 URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/19012> DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)-1243-1260](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-1243-1260)

П. 9

1. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

П. 10

1. Основи графічного дизайну: онлайн-курс без права на залікові одиниці від університету California Institute of the Arts, пропонований на Coursera (сертифікат

Feb 20, 2022)  
URL:  
<https://coursera.org/share/12bf1241b114bc0f665bb1efc44236c4>  
1. Стипендіат програми NUMO за сприяння Федерального Уряду з культури та медіа Німеччини у співпраці з публічними, академічними бібліотеками та архівами в Німеччині (Німеччина, 2022).  
Wissenschaftliches Projekt des Bildungsformats zu Bildungstechnologien des Grafikdesigns (Науковий проєкт освітнього формату з освітніх технологій графічного дизайну).  
Код фінансування: dbv-ukr-22-0138.  
URL:  
[https://www.bibliothekerverband.de/sites/default/files/2023-01/221230\\_numo%20Liste%20gef%C3%B6rdertes%20Projekte\\_deutsch.pdf](https://www.bibliothekerverband.de/sites/default/files/2023-01/221230_numo%20Liste%20gef%C3%B6rdertes%20Projekte_deutsch.pdf)  
П. 12.  
1. Цідило І. І., Цідило Х. І. Інформаційний інтерактивний дизайн. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 11-12 листопада, 2021). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. С. 192-195.  
URL:  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23458>  
2. Цідило І. Дизайн соціальної реклами у професійній підготовці графічних дизайнерів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021.  
URL:  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18111>  
3. Tsidylo I. I., Tsidylo Kh. I. Encoding and Decoding Visual Information Using Computer Graphics.



Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 65-68. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27481>

4. Tsidylo I. I., Tsidylo K. I. Methodology of Use of Font in Polygraphic Compositions. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9-10 листопада, 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 11-14 URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31428>

5. Цідило І., Цідило Х. Методи дизайнерського дослідження в технології проектування бренду. Трансформаційні процеси соціально-гуманітарної освіти сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та перспективи: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (м. Тернопіль, 20-22 червня 2024). Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. С. 98-101. URL: <http://naukskf.wunu.edu.ua/index.php/npsgf/issue/view/7>

П. 15  
1. Керівництво школярем: Диплом III ступеня, Цідило Христина Іванівна, переможець II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково дослідницьких робіт учнів-членів Тернопільського обласного

						<p>комунального територіального відділення Малої академії наук України. Секція Internet-технологій та Web-дизайну, 2021. URL: <a href="https://xn--80axe.xn--j1amh/83-923">https://xn--80axe.xn--j1amh/83-923</a></p> <p>П.19</p> <p>1. Членкиня Спілки дизайнерів України (посвідчення № 2235 від 20.01.2025 р.). Стажування / Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Товариство з обмеженою відповідальністю "Студія Друку", з 15 листопада по 28 грудня 2024 року, тема: "Види друку в практиці сучасного графічного дизайну", довідка №87 від 28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>2. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці» (PIASC, KRS:0000647929) спільно із Вищим Семінаріумом Духовним університету UKSW у Варшаві, з 10.08.2020 до 18.09.2020 року, тема «Академічна доброчесність», сертифікат міжнародного зразка № KW-092020/023 від 20.09.2020 р., 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>3. Науково-навчальний центр "Наукові публікації. Publ.Science", 21.08.2020 року тема: "Головіні метрики сучасної науки. Scopus та Web of Science", сертифікат №AA 1015 від 21.08.2020 р., 8 год. / 0,24 кредиту ЄКТС.</p> <p>4. Центр дистанційного навчання ТНПУ ім. В. Гнатюка, з 16.03.2020 до 05.11.2020 року, тема: "Використання діяльнісних компонентів та онлайн комунікацій системи Moodle", сертифікат № ЦДН/0123 від 16.03.2020 р., 30 год. / 1 кредит ЄКТС.</p>	
471302	Цідило Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний	11	Художнє конструювання	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження

педагогічний  
університет  
імені  
Володимира  
Гнатюка, рік  
закінчення:  
2002,  
спеціальність:  
010102  
Початкове  
навчання,  
Диплом  
магістра,  
Тернопільськи  
й  
національний  
педагогічний  
університет  
імені  
Володимира  
Гнатюка, рік  
закінчення:  
2007,  
спеціальність:  
010102  
Початкове  
навчання,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 031375,  
виданий  
29.09.2015

освітньої діяльності  
Освітня кваліфікація:  
Тернопільський  
державний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2002 р., спеціальність  
«Початкове  
навчання», вчитель  
початкових класів і  
образотворчого  
мистецтва.  
Кандидат  
педагогічних наук,  
спеціальність 13.00.04  
– теорія і методика  
професійної освіти.  
Тема дисертації:  
“Підготовка майбутніх  
дизайнерів до  
використання  
комп’ютерних  
технологій у  
професійній  
діяльності”.  
Досягнення у  
професійній  
діяльності:  
П. 1  
1. Tsidylo I. I.,  
Cherniyavskiy V. G.,  
Barna N., Smyrna L. V.,  
Medvedyeva V. M.  
Information interactive  
design as a discipline in  
the professional  
training of a modern  
graphic designer.  
International Journal of  
Higher Education.  
2020. Vol. 9, No. 7.  
(Scopus).  
DOI:  
10.5430/ijhe.v9n7p387  
URL:  
<http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-85091179799&partnerID=MN8TOARS>  
2. Цідило І., Цідило Х.  
Методи  
дизайнерського  
дослідження в  
технології  
проектування бренду.  
Гуманітарні студії:  
історія та педагогіка.  
2024. №2. С. 134-148.  
URL  
<http://gsip.wunu.edu.ua/index.php/gsipua/issue/view/16>  
3. Цідило І. І.  
Концептуальний  
дизайн соціальної  
реклами. Педагогічна  
Академія: наукові  
записки. 2024. №13.  
24 с.  
URL:  
<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/494>  
DOI:  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14555235>  
4. Цідило І. І. Основи  
графічного та

комунікаційного дизайну в процесі вивчення комп'ютерної графіки. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. №14. 25 с.  
URL: <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/576>  
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14740543>

5. Цідило І. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи з графічного дизайну. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». 2025. № 1 (47). С. 1243-1260  
URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/19012/19029>  
DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47))

П. 9  
1. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

П. 10  
1. Основи графічного дизайну: онлайн-курс без права на залікові одиниці від університету California Institute of the Arts, пропонується на Coursera (сертифікат Feb 20, 2022)  
URL: <https://coursera.org/share/12bf1241b114bc0f665bb1efc44236c4>

2. Стипендіат програми NUMO за сприяння Федерального Уряду з культури та медіа Німеччини у співпраці з публічними, академічними бібліотеками та архівами в Німеччині (Німеччина, 2022).  
Wissenschaftliches Projekt des Bildungsformats zu Bildungstechnologien des Grafikdesigns (Науковий проєкт освітнього формату з освітніх технологій графічного дизайну).  
Код фінансування: dbv-ukr-22-0138.  
URL: [https://www.bibliothekerverband.de/sites/default/files/2023-01/221230\\_numo%20Liste%20gef%C3%B6rdert%20Projekte\\_deutsch](https://www.bibliothekerverband.de/sites/default/files/2023-01/221230_numo%20Liste%20gef%C3%B6rdert%20Projekte_deutsch)

.pdf  
П. 12.

1. Цідило І. І., Цідило Х. І. Інформаційний інтерактивний дизайн. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 11-12 листопада, 2021). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. С. 192-195.  
URL:  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23458>

2. Цідило І. Дизайн соціальної реклами у професійній підготовці графічних дизайнерів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021.  
URL:  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18111>

3. Tsidylo I. I., Tsidylo Kh. I. Encoding and Decoding Visual Information Using Computer Graphics. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 65-68. UPL:  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27481>

4. Tsidylo I. I., Tsidylo K. I. Methodology of Use of Font in Polygraphic Compositions. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9-10 листопада, 2023 р.).

Тернопіль : ТНПУ ім.  
В. Гнатюка, 2023. С.  
11-14 URL:  
[http://dspace.tnpu.edu.  
ua/handle/123456789/  
31428](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31428)

5. Цідило І., Цідило Х.  
Методи  
дизайнерського  
дослідження в  
технології  
проектування бренду.  
Трансформаційні  
процеси соціально-  
гуманітарної освіти  
сучасної України в  
умовах війни:  
виклики, проблеми та  
перспективи:  
матеріали II  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції, (м.  
Тернопіль, 20-22  
червня 2024).  
Тернопіль:  
Західноукраїнський  
національний  
університет, 2024. С.  
98-101.  
URL:  
[http://nauksgf.wunu.ed  
u.ua/index.php/npsgf/i  
ssue/view/7](http://nauksgf.wunu.edu.ua/index.php/npsgf/issue/view/7)

П. 15

1. Керівництво  
школярем: Диплом III  
ступеня, Цідило  
Христина Іванівна,  
переможець II етапу  
Всеукраїнського  
конкурсу-захисту  
науково  
дослідницьких робіт  
учнів-членів  
Тернопільського  
обласного  
комунального  
територіального  
відділення Малої  
академії наук України.  
Секція Internet-  
технологій та Web-  
дизайну, 2021.  
URL: [https://xn--  
80axe.xn--j1amh/83-  
923](https://xn--80axe.xn--j1amh/83-923)

П.19

1. Член Спілки  
дизайнерів України  
(посвідчення № 2235  
від 20.01.2025 р.).  
Стажування /  
Підвищення  
кваліфікації

1. Товариство з  
обмеженою  
відповідальністю“Студ  
ія Друку”, з 15  
листопада по 28  
грудня 2024 року,  
тема: “Види друку в  
практиці сучасного  
графічного дизайну”,  
довідка №87 від  
28.12.2024 р. 180 год /  
6 кредитів ЄКТС.

2. Польсько-  
українська фундація  
«Інститут  
Міжнародної

						<p>Академічної та Наукової Співпраці» (PIASC, KRS:0000647929) спільно із Вищим Семінаріумом Духовним університету UKSW у Варшаві, з 10.08.2020 до 18.09.2020 року, тема «Академічна доброчесність», сертифікат міжнародного зразка № KW-092020/023 від 20.09.2020 р., 180 год /6 кредитів ЄКТС.</p> <p>3. Науково-навчальний центр «Наукові публікації. Publ.Science», 21.08.2020 року тема: «Головіні метрики сучасної науки. Scopus та Web of Science », сертифікат №AA 1015 від 21.08.2020 р., 8 год. / 0,24 кредиту ЄКТС.</p> <p>4. Центр дистанційного навчання ТНПУ ім. В. Гнатюка, з 16.03.2020 до 05.11.2020 року, тема: «Використання діяльнісних компонентів та онлайн комунікацій системи Moodle», сертифікат № ЦДН/0123 від 16.03.2020 р., 30 год. / 1 кредит ЄКТС.</p>	
459476	Кулик Ольга Сергіївна	викладач, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 2006, спеціальність:	1	Ілюстрація	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p> <p>Освітня кваліфікація: Українська Академія Друкарства, 2006 р., Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Художник-графік з оформлення друкованої продукції.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності:</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи менше 3 років.</p> <p>При підготовці фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «Культура і мистецтво» зараховані такі оприлюднені здобутки:</p> <p>П. 1</p> <p>1. Кулик О. Ілюстрація «Рожевий какаду. австралійська фауна» URL: <a href="https://www.istockphoto.com/vector/pink-gray-galah-parrot-">https://www.istockphoto.com/vector/pink-gray-galah-parrot-</a></p>

isolated-on-white-background-australian-tropic-cockatoo-bird-gm1661528829-535029511

2. Кулик О.  
Ілюстрація “Рожевий какаду на гілці евкаліпту”  
URL:  
<https://www.istockphoto.com/vector/pink-cockatoo-galah-parrot-with-gum-tree-yellow-flower-and-green-leaves-isolated-on-gm1600585658-530142281>

3. Кулик О.  
Ілюстрація “Фасад старого особняка”  
URL:  
<https://www.dreamstime.com/old-mansion-apartment-facade-cute-rowhouse-architecture-vector-flat-style-cartoon-illustration-image304064409>

4. Кулик О.  
Ілюстрація “Осінній червоний дракон”  
URL:  
<https://www.istockphoto.com/vector/autumn-red-dragon-with-mushroom-and-leaves-isolated-on-white-background-the-symbol-gm1500049577-521595411>

5. Кулик О. Паттерн з лісовими звірятками.  
URL:  
<https://www.dreamstime.com/seamless-cute-forest-animals-plants-pattern-sweet-animal-cartoon-character-background-kids-wallpaper-textile-fabric-image326207527>

П. 4

1. Кулик О. Робоча програма з дисципліни “Ілюстрація”, ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 18 с.

2. Кулик О.  
“Ілюстрація”.  
Електронний курс на освітній платформі Moodle.

3. Методичні рекомендації з дисципліни “Ілюстрація”: для студентів спеціальності 022



						<p>Дизайн, ОПП «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, 2024. с. П. 10 1. Illustration for Patterns with Soul: онлайн-курс від Catalina Estrada, пропонований на Domestika. (сертифікат 03.25.2021 ) URL: <a href="https://www.domestika.org/en/certificates/f9d3e4e9369240cof26f5ac062b00217">https://www.domestika.org/en/certificates/f9d3e4e9369240cof26f5ac062b00217</a> П. 14 1. Керівництво постійно діючим гуртком “Цифрова ілюстрація”. П. 20. 1. Робота на посаді дизайнера у видавництві “Джура” 2002-2006. 2. Робота на посаді дизайнера у видавництві “Школяр” 2006- 2019. ФОП, фрілансер дизайнер-ілюстратор 2019 - до сьогодні. Стажування / Підвищення кваліфікації 1. Товариство з обмеженою відповідальністю “Студ ія Друку”, з 15 листопада по 28 грудня 2024 року, тема: “Види друку в практиці сучасного графічного дизайну”, довідка №87 від 28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p>
313902	Патряк Олександра Тарасівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально- гуманітарний факультет	<p>Диплом бакалавра, Тернопільськи й національний економічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0501 Економіка і підприємництв о, Диплом магістра, Тернопільськи й національний економічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом магістра, Тернопільськи й національний</p>	7	<p>Організація підприємності в сфері культури</p> <p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський національний економічний університет, 2009 р. Економіка і підприємництво. Тернопільський національний економічний університет, 2010 р. Облік і аудит. магістр з обміну і аудиту. Диплом кандидата економічних наук із спеціальності 08.00.09 – бухгалтерський облік, аналіз та аудит, тема дисертації: «Облік та контроль корпоративних прав телекомунікаційних підприємств».</p>

економічний  
університет,  
рік закінчення:  
2019,  
спеціальність:  
029  
Інформаційна,  
бібліотечна та  
архівна справа,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 045110,  
виданий  
12.12.2017,  
Атестат  
доцента АД  
015261,  
виданий  
24.04.2024

Тернопільський  
національний  
економічний  
університет, 2019 р.  
Інформаційна,  
бібліотечна та архівна  
справа,  
документознавство та  
інформаційна  
діяльність.  
Досягнення у  
професійній  
діяльності:  
П.1  
1. Патряк О.Т.  
Використання  
сучасних цифрових  
технологій для  
налагодження  
системи електронного  
документообігу.  
Вісник Харківського  
університету імені  
В.Н. Каразіна Серія  
«Соціальні  
комунікації» № 17  
(2020):  
<https://periodicals.karazin.ua/sc/article/view/16531>  
2. Iryna Nedoshytko,  
Olena Stefanyshyn,  
Oleksandra Patriak.  
Scientific and  
educational diplomacy  
of the university.  
REVIEW OF  
THEOLOGY, SOCIAL  
SCIENCES AND  
SACRED ART. Dublin,  
Ireland.2022. URL  
[https://isberti.ie/wp-content/uploads/2022/04/Dublin-2022\\_1-1.pdf](https://isberti.ie/wp-content/uploads/2022/04/Dublin-2022_1-1.pdf)  
3. Недошитко, І., &  
Патряк, О. (2022).  
Електронний  
документообіг та його  
цінність для бізнесу.  
Цифрова платформа:  
інформаційні  
технології в  
соціокультурній сфері,  
5(2), 368–379.  
<http://infotech-soccult.knukim.edu.ua/article/view/270142>  
DOI: 10.31866/2617-796X.6.2.2023.293616  
4. Patriak, O. (2024).  
Digital society: State  
and development  
prospects. Library  
Science. Record  
Studies. Informology,  
20(2), 60-67.  
<https://doi.org/10.63009/lrsri/2.2024.60>  
<https://bdi.com.ua/uk/journals/tom-20-2-2024/tsifrove-suspilstvo-stan-ta-perspektivi-rozvitku>  
DOI:  
10.63009/lrsri/2.2024.60  
5. Kostenko, K.  
Binytska, I. Shcherbiak,  
J. Beseda, W. Duczmal  
and O. Patriak, “The

Model of Formation of Intercultural Competence of Future IT Specialists,” 2023 13th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT), Wrocław, Poland, 2023, pp. 640-645, <https://doi.org/10.1109/ACIT58437.2023.10275692> (ISBN: 979-8-3503-1167-9, ISSN: 2770-5226) (Польща, Scopus)Wrocław, Poland, 2023, pp. 640-645, doi: 10.1109/ACIT58437.2023.10275692.<https://ieeexplore.ieee.org/document/10275692> (Scopus)

П.4

1. Патряк О. Методичні рекомендації з дисципліни «Організація підприємницької діяльності в сфері культури» Тернопіль: Університетська думка, 2022. 38 с.

2. Патряк О., Біловус Л. Методичні рекомендації з дисципліни Організація підприємницької діяльності в сфері культури. Тернопіль: Економічна думка, 2022. 40с.

3. Патряк О. Методичні рекомендації з дисципліни «Організація підприємницької діяльності в сфері культури» для практичних занять з дисципліни Тернопіль: Університетська думка, 2023. 35 с.

П.12

1. Патряк О.Т. Крос-культурні комунікації у процесі введення бізнесу. Інформація та соціум: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції / редкол.: О. М. Анісімова (голова), О.Є. Гомотюк та ін. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса. 2021. <https://jias.donnu.edu.ua/article/view/11422>

2. Патряк О.Т. Комп'ютеризація, інтернетизація та інформатизація в освіті. Світ наукових досліджень. Випуск 2: збірник тез доповідей за матеріалами

Міжнар. наук. конф.  
(28 липня 2021 р.).  
Тернопіль.2021.  
Випуск 2: URL  
<http://www.economy-confer.com.ua/art/16/100/821/0/>

3. Патряк О.Т. Вплив культури та релігії на ведення бізнесу. Міжрелігійний діалог та його вплив на суспільство, політику, бізнес, культуру: зб. Матеріалів міжнародної наукової конференції, Тернопіль, 13 жовтня 2021 р. / під заг.ред.: О. Є. Гомотюк. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2021. 273 с. С. 78–81.

4. Патряк О.Т. Формування національного іміджу України за кордоном. Трансформаційні процеси соціально-гуманітарної сфери сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та перспективи: зб. Матеріалів міжнародної науково-практичної конференції, Тернопіль, 2-3 червня 2022р. / під заг.ред.: О. Є. Гомотюк. Тернопіль: Університетська думка, 2022.342с. С.321-323.  
<http://naukskf.wunu.edu.ua/index.php/npsgf/issue/view/3>

5. Патряк О.Т. Автоматизація документообігу як один із складників процесів цифрової трансформації. Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми та перспективи : матеріали VII Міжнародної наук.-практ. Конф., м. Полтава, 24 листопада 2022 р. / редкол. : І. Г. Передерій, О. Є. Гомотюк та ін. Полтава, 2022. С 87-90.

6. Патряк Олександра, Недошитко Ірина. Переваги цифрових навичок для управління компанією. Збірник тез II Міжнародної науково-практичної конференції «Психосоціальні ресурси особистісного та соціального

розвитку в епоху глобалізації» (Тернопіль, 3-5 листопада 2023 року).

7. Патряк Олександра, Недошитко Ірина. Прихована реклама як маніпулятивний прийом сучасного ділового спілкування. Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми та перспективи: матеріали VIII Міжнародної наук.-практ. конф., м. Полтава, 23 листопада 2023 р. Полтава, 2023. С.83-88.

8. Патряк О.Т. Етичні виміри та соціальні наслідки цифрової трансформації суспільства. Трансформаційні процеси соціально-гуманітарної освіти сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та перспективи: зб. Матеріалів II міжнародної науково-практичної конференції, Тернопіль, (20-22 червня 2024 р.) С.87-89.  
<http://nauksgf.wunu.edu.ua/index.php/npsgf/article/view/383>

П.19

1. Член громадської організації «Наукова спільнота». (<http://www.spilnota.net.ua/>)

Стажування (підвищення кваліфікації):

1. Академія прикладних наук Вищої школи управління та адміністрування в Ополі з 01.11.2022 року по 30.11.2022 року, 180 год, програма стажування включала організацію навчального процесу та лекції на теми: "Електронний документообіг", "Управління інформаційними установами" (польською та англійською мовами);

2. Донецький національний університет імені Василя Стуса, з 03 лютого 2023 року по 17 березня 2023 року. Тема стажування: «Інноваційні технології та новітні

							підходи до викладання документознавчих дисциплін». Свідоцтво № 20-08/558 (180 год./ 6 кредитів ECTS).
471718	Колодрубська Олександра Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально- гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна політехнічний інститут ім. Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1989, спеціальність: 29.01.00 архітектура, Диплом кандидата наук ДК 040750, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 025518, виданий 01.07.2011	22	Нарисна геометрія	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Львівський політехнічний інститут, 1989 р. Архітектура. Архітектор. Кандидат архітектури за спеціальністю 18.00.02 – Архітектура будівель та споруд, тема дисертації: «Принципи формування архітектурно-планувальних рішень сільського садибного житла Західного Поділля». Доцент кафедри дизайну архітектурного середовища сільських поселень . Досягнення у професійній діяльності: П. 1 1.Kolodrubska O., Voloshenko O., Diachok O., Fil M., Victor Voloshenko V. The architecture of eco-hotels as a factor of sustainable development of the territories of united territorial communities. AIP Conf. Proc. 2490, 060010, 2023. <a href="https://doi.org/10.1063/5.0122978">https://doi.org/10.1063/5.0122978</a> / URL: <a href="https://pubs.aip.org/aip/acp/article/2490/1/060010/2928238">https://pubs.aip.org/aip/acp/article/2490/1/060010/2928238</a> (Scopus) 2. Kolodrubska O., Diachok O., Kysil S., Semyroz N., Danchak I. Design and new functions of rural cultural institutions Design and new functions of rural cultural institutions. AIP Conference Proceedings this link is disabled, 2022, 2574, 170001 DOI: 10.1063/5.0105630 URL: <a href="https://aip.scitation.org/doi/abs/10.1063/5.0105630">https://aip.scitation.org/doi/abs/10.1063/5.0105630</a> (Scopus) 3. Cherkes B., Diachok O., Myroniuk S., Matsyshyna Z., Volska S., Kolodrubska O. Modern Church Architecture in East

Galicia as a Search for New Forms and National Style. WMCAUS 2020 IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 960, (2020) 022108 IOP Publishing doi: 10.1088/1757-899X/960/2/022108 (Scopus, Web of Science)

4. Diachok O., Kolodrubaska O., Kysil S., Semyroz N., Kuziv M. The Peculiarities of Formation of Architecture and Design of the Farmstead in Modern Conditions on the Example of the Western Region of Ukraine. WMCAUS 2020 IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 960 (2020) 032001 IOP Publishing doi: 10.1088/1757-899X/960/3/032001 (Scopus, Web of Science)

5. Cherkes B., Diachok O., Kolodrubaska O. Influence of Social and Political Factors on the Architecture of Wooden Temples in Western Ukraine from the end of the 18- th by the Beginning of the 20-th Century WMCAUS 2019 IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 603 (2019) 022079 IOP Publishing doi: URL: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/603/2/022079> (Scopus, Web of Science).

П. 7  
1. Офіційна опонентка на захисті дисертації Герич К. І. на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 19 – Архітектура та будівництво, спеціальності 191 – Архітектура та містобудування, на тему: «Принципи формування архітектури інноваційних центрів зайнятості населення» (разова спеціалізована вчена рада ДФ 07, КНУБА, 17 січня 2023 р.)

П. 8.  
1. Членкиня редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань

України – «Вісник ЛНУП: архітектура та будівництво»  
2. Recenzent  
Czasopiśmie  
Technicznym,  
Wydawnictwo  
Politechniki  
Krakowskiej  
П. 10  
1. Учасниця Грантової  
Угоди «Застосування  
принципів адаптивної  
архітектури у  
ревіталізації  
покинутих пам'яток  
архітектури спільної  
східноєвропейської  
спадщини» №  
101084975 –  
Revitalization –  
ERASMUS-JMO-2022-  
HEI-TCH-RSCH в  
рамках програми ЄС  
Еразмус+(2022-2025  
рр.). ЛНУП  
П. 14  
підготувала:  
1. призера – диплом  
III ступеня (ст. гр.  
Арх-51 Шило  
Олександр  
Володимирович,  
ЛНУП) II туру  
Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт з  
галузі знань  
«Архітектура та  
будівництво»  
(23.03.2021 р., м.  
Харків, ХНУБА)  
2. призера – II місце  
(ст. гр. Арх-31 Старша  
Вікторія  
Станіславівна, ЛНУП)  
Всеукраїнського  
конкурсу  
архітектурного  
рисунок «КАР 2021»  
(23.04.2021, м.  
Полтава, НУ  
«Полтавська  
політехніка ім. Ю.  
Кондратюка»)  
3. призера – II місце (ст.  
гр. Арх-21 Головчук  
Микола Юрійович,  
ЛНУП)  
Всеукраїнського  
конкурсу  
архітектурного  
рисунок «КАР 2023»,  
26.05.2023, м.  
Полтава, НУ  
«Полтавська  
політехніка ім. Ю.  
Кондратюка»  
П. 19  
1. Членкиня  
Національної спілки  
архітекторів України  
(2024 р., членський  
квиток № 4985)  
Стажування /  
Підвищення  
кваліфікації  
1. ПІАСС (Інститут  
Міжнародної  
Академічної і  
Наукової Співпраці)



							та Європейського ЗВО (Західно-Фінляндський Коледж), з 22.08.2022 по 30.09.2022 з виїзним семінаром у Італію (04.09-11.09.2022 р.). Тема стажування: «Розвиток м'яких навичок у професійній підготовці викладачів» / «Soft skills development in teaching professional training». 180 год / 6 кредитів ECTS. 2. Ягеллонський Університет, Краків, Польща (Польща – Україна) Онлайн, з 12.02.2022 по 20.03.2022. Тема стажування: «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». (180 год / 6 кредитів ECTS). 3. Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти Львівського національного аграрного університету, 2020 р. Тема стажування: «Використання платформи Zoom для дистанційного навчання та роботи. Користування платформою Moodle. Методика ведення заняття в дистанційному режимі». 180 год / 6 кредитів ECTS.
324245	Порплиця Наталя Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет комп'ютерних інформаційних технологій	Диплом бакалавра, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0804 Комп'ютерні науки, Диплом магістра, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 080403 Програмне забезпечення автоматизованих систем, Диплом кандидата наук	11	3D-моделювання	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський національний економічний університет, 2010, програмне забезпечення автоматизованих систем, магістр з комп'ютерних наук Кандидат технічних наук, 2016 р., 01.05.02 – математичне моделювання та обчислювальні методи. Тема дисертації: «Ідентифікація інтервальних моделей об'єктів з розподіленими параметрами на основі поведінкових моделей бджолиної

ДК 036101,  
виданий  
12.05.2016,  
Атестат  
доцента АД  
004779,  
виданий  
14.05.2020

колонії”  
Доцент кафедри  
комп’ютерних наук.  
Досягнення у  
професійній  
діяльності:  
П.1  
1. Dyvak M., Porplytsya  
N. Modified Artificial  
Bee Colony Algorithm  
for Identification of a  
Discrete Model of  
Atmospheric Pollution  
Dynamics by Nitrogen  
Dioxide. Advanced  
Trends in  
Radioelectronics,  
Telecommunications  
and Computer  
Engineering (TCSET):  
Proc. of the 2020 IEEE  
15th International  
Conference. Lviv-  
Slavske, Ukraine, 2020.  
P. 753-756.  
2. Krepych S., Spivak I.,  
Porplytsya N., Spivak  
S. Method of estimation  
the level of influence of  
motivational factors on  
labour efficiency.  
Computer Sciences and  
Information  
Technologies (CSIT):  
Proc. of the 2020 15th  
International Scientific  
and Technical  
Conference. Lviv-  
Zbarazh, Ukraine,  
2020. P. 159-162.  
3. Dyvak M., Voytyuk I.,  
Porplytsya N., Dostalek  
L. Interval discrete  
equation as a model of  
soil and groundwater  
contamination by  
nitrogen dioxide and  
nitrogen acid. Advanced  
Computer Information  
Technologies:  
Proceeding of the 11th  
International  
Conference ACIT 2021.  
Deggendorf, Germany,  
2021. P. 111-116.  
4. Madiudia I.,  
Porplytsya N.,  
Zelenetska K.,  
Shevchuk R. Modeling  
dynamics of traffic for  
the e-commerce website  
in the process of its  
search engine  
optimization during the  
COVID-19 pandemic.  
Advanced Computer  
Information  
Technologies:  
Proceedings of the 2021  
11th International  
Conference.  
Deggendorf, Germany,  
September 15-17, 2021.  
P. 61-64.  
5. Dyvak M., Porplytsya  
N., Dyvak A.,  
Shidlovsky O.,  
Osadchuk D., V.  
Pryvrotskyi. Interval  
model for assessing the  
position of the

recurrent laryngeal nerve at the site of surgery wound during thyroid surgery," Proc. of the 2021 11th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT), 2021. P. 117–120.

6. Zelenetska K., Porplytsya N., Stasiv I., Stanczyk S., Jankowiak A., Bilovus L. SEO-Optimization of Product Content on a Marketplace Platform. Advanced Computer Information Technologies (ACIT): Proceedings of the International Conference, 2023. P. 201-205.

7. Mukha R., Porplytsya N., Stasiv I., Kovalets A., Mukha R., Pushkar Z. Method and Software for Managing HR Processes of a Company using the Wolf Pack Algorithm. Advanced Computer Information Technologies (ACIT): Proceedings of the 14th International Conference. Ceske Budejovice, Czech Republic, 2024. P. 376-379.

8. Dyvak M., Porplytsya N., Pasichnyk R., Kulish V., Voytyuk Y., Ihnatiuk B. Interval Model of pH Dynamics of the Fermentation Medium. Advanced Computer Information Technologies (ACIT): Proceedings of the 14th International Conference. Ceske Budejovice, Czech Republic, 2024. P. 67-71.

П.3  
Знання-орієнтовані системи для ідентифікації інтервальних математичних моделей складних динамічних та статичних об'єктів: монографія / М. П. Дивак, А. М. Мельник, В. І. Манжула, І.Я, Співак, Н.П.  
Порплиця. Тернопіль : ЗУНУ, 2024. 288 с..

П.8  
Відповідальний виконавець проекту: «Математичне та програмне забезпечення прототипу біогазової установки з підвищеною ефективністю

функціонування»  
124U000076,  
01.01.2024- 31.12.2025  
П.12

1. Порплиця Н. П., Франко Ю. Ю. Методи розв'язування задачі нечіткого співставлення записів в реляційних базах даних. Комп'ютерні науки та інформаційні технології: Матеріали школи-семінару молодих вчених і студентів СІТ'2020. Тернопіль: ЗУНУ, 2020. С. 6-7.
2. Porplytsya N., Dyvak M., Zarebski J., Górecki K., Masluiak Y. Modeling of Photovoltaic Installation Performance Taking into Account Seasonal Phenomena of Different Climate Zones. Advances in Intelligent Systems and Computing: Proceedings of the V International Conference on Computer Science and Information Technologies, CSIT 2020. Springer, Cham, 2020. Vol. 1293. P. 433-446.
3. Порплиця Н. П., Цьовка Ю. В., Юшко А. В. Математичне та програмне забезпечення для системи спільних покупок. Комп'ютерні науки та інформаційні технології: Матеріали школи-семінару молодих вчених і студентів СІТ'2024. Тернопіль: ЗУНУ, 2024. С. 31-32.
4. Порплиця Н. П., Ковалець А. С., Стасів І. С., Муха Р. Б. Математичне та програмне забезпечення для автоматизації HR-процесів. Комп'ютерні науки та інформаційні технології: Матеріали школи-семінару молодих вчених і студентів СІТ'2023. Тернопіль: ЗУНУ, 2023. С. 5-6.
5. Порплиця Н. П., Пилипчук М. М., Порплиця В. С. Аналіз підходів до реалізації алгоритмів рекомендаційних систем для підбору товарів на основі історії покупок, переглядів, збережень. Комп'ютерні науки та

						інформаційні технології: Матеріали школи-семінару молодих вчених і студентів СІТ'2023. Тернопіль: ЗУНУ, 2023. – С. 16-17. П.19 1. Членкиня Тернопільської обласної благодійної організації “Асоціація фахівців комп'ютерних інформаційних технологій” Стажування (підвищення кваліфікації): 1. ТОВ «ІАІ ФОРТЕ ГРУП», з 27 лютого по 07 квітня 2023 року, тема: “Інновації розробки та тестування спеціалізованого програмного забезпечення”, довідка №11 від 10.04.2023 року, 180 год./6 кредитів ЄКТС.	
313880	Недошитко Ірина Романівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом спеціаліста, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 7.050105 банківська справа, Диплом кандидата наук ДК 014535, виданий 31.05.2013, Атестат доцента АД 009403, виданий 30.11.2021	11	Історія державності та культури України	Нааявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський державний педагогічний університет ім. В. Гнатюка, 2001, педагогіка і методика середньої освіти. Історія, вчитель історії. Кандидат історичних наук, спеціальність 07.00.01 - історія України. Тема дисертації: «Внесок української діаспори США в розбудову незалежної України (1991-2011 рр.)». Доцент кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності.  Досягнення у професійній діяльності: П.1 1. Nedoshytko I. Scientific and educational diplomacy of the university. Review of theology social sciences and sacred art. Number 1. Quarterly. Year 2022. Dublin – Ireland. S. 81-95. 2. Недошитко І., Комарніцький О. Більшовизація студентів педагогічних закладів національних меншин

в УСРР/УРСР 1920–1930-х рр.: мета, засоби, завдання. Український історичний журнал. 2021. №2. С.94-112.

3. Недошитко І. Вплив української діаспори США на міждержавне співробітництво: Україна-США (1991-2018 рр.). Zaporizhzhia Historical Review. 2021. Vol. 4 № 56. S.253-263.

4. Недошитко І. Діаспорна мережа як досвід організації громадянського суспільства. Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Історичні науки. 2021. Том 32 (71). №3. С. 1-10.

5. Недошитко І. Діяльність української діаспори США у висвітленні голодомору 1932-1933 рр. ГУМАНІТАРНІ СТУДІЇ: історія та педагогіка. 2021. Випуск 2 (02). С. 19-29. П.3

1. Nedoshytko I. Center for Preserving the National Identity of the Ukrainian Diaspora in the United States. Culture in the spiritual life of Slavic nations. Ruzomberok: VERBUM – vydavateľstvo KU, 2021. P. 281-303. ISBN 978-80-561-0873-4

2. Nedoshytko I. The Ukrainian Church in the Context of the Military Challenges of the Present (Based on the Materials of the Ukrainian-Language Periodicals of the US Diaspora). Transformational processes of the social and humanitarian sphere of modern Ukraine in the conditions of war. Challenges, problems and prospects. Ružomberok: VERBUM – vydavateľstvo KU, 2023. 317 p. P. 107-128. ISBN 978-80-561-1009-6.

П.4

1. Недошитко І. Конспект лекцій з дисципліни «Історія державності та культури України». Тернопіль: ЗУНУ, 2024. 320 с.

2. Недошитко І. Методичні рекомендації з дисципліни «Історія державності та

культури України». Тернопіль: ЗУНУ, 2024. 65 с.

3. Недошитко І. Контрольні завдання для поточного, модульного та підсумкового контролю з дисципліни «Історія державності та та культури України». Тернопіль: ЗУНУ, 2024. 97 с.

П.8

1. Відповідальний секретар наукового журналу «Гуманітарні студії: історія та педагогіка»

2. Науковий керівник науково-дослідної теми, яка виконується професорсько-викладацьким персоналом, докторантами, аспірантами та здобувачами наукового ступеня в межах основного робочого часу по кафедрі інформаційної та соціокультурної діяльності: «Соціокультурний вимір комунікації в інформаційному суспільстві» (Державний реєстраційний номер 0122U000625)

3. Виконавець госпдоговірної теми «Інформаційно-консультаційні послуги для фахівців підприємства з використанням сучасних комунікаційних технологій» (згідно з договором № ІСКД-72-2024)

П.10

1. Участь у поданні у 2023 р. і 2024 р. грантових заявок на Jean Monnet Actions in the field of Higher Education Teaching and Research.

П.12

1. Недошитко І. НТШ-А – репрезентант українознавчої наукової діяльності в Сполучених Штатах Америки. Науково-краєзнавча конференція з міжнародною участю, присвячена 150-річчю від часу заснування НТШ. Тернопіль, 2023.

2. Недошитко І. Патріарх Йосиф Сліпий – духовний борець за українську

державність на еміграції. Наукові проекти соціально-гуманітарного факультету ЗУНУ. Тернопіль, 2022. С. 103-105.

3. Недошитко І. Роль церкви в житті української діаспори США. Наукові проекти соціально-гуманітарного факультету ЗУНУ. 2021. С.100-103.

4. Недошитко І. Інноваційні форми діяльності музею. Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми та перспективи: матеріали VI Міжнародної наук.-практ. конф., м. Полтава, 25 листопада 2021 р. / редкол. : І. Г. Передерій, О. Є. Гомотюк та ін. Полтава, 2021. 296 с. С.210-216.

5. Nedoшytko I. Cooperation of the Ukrainian diaspora in the USA with Ukraine in the humanitarian sphere. III International scientific conference "Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities": Conference proceedings, February 21 th, 2020. Kaunas: Izdevnieciba «Baltija Publishing». pp. 22-27. П.19

Членкиня ГО «Наукова спільнота» Стажування (підвищення кваліфікації)

1. Katolícka univerzita v Ružomberku, Instytutteologiczny TF KU w Spišskej Kapitule, з 25 січня по 18 червня 2021 р., сертифікат від 18.06.2021 року, 180 год./6 кредитів ЄКТС.

2. Academy of Applied Sciences of the Higher School of Management and Administration in Opole (Poland), from November 1, 2022 to November 30, 2022, program «Intercultural dialogue in EU», сертифікат від 27.01.2023 року, 180 год./6 кредитів ЄКТС.

3. Academy of Applied Sciences - Higher School of Management and Administration in



							Opole. Confirmation of Erasmus+ Staff Mobility For Teaching. 2-8 October 2023
430724	П`єх Роман Михайлович	викладач, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом бакалавра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво</p>	2	Скульптура	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2006р. Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання. Вчитель трудового навчання, автосправи, креслення і безпеки діяльності. Львівська національна Академія мистецтв, 2012р. Декоративно-прикладне мистецтво. Художник виробів з дерева, викладач. Львівська національна академія мистецтв, 2014р. Образотворче мистецтво. Скульптор, дослідник, викладач. Досягнення у професійній діяльності: Стаж науково-педагогічної роботи менше 3 років. При підготовці фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знагнь "Культура і мистецтво" зараховані такі оприлюднені здобутки: П. 1. 1. Скульптура з дерева «Борітеся - поборете!» (12-12-25см, дерево дуб, тонування, віск). Виставка «Тернопільського осередку національної спілки майстрів України» в Тернопільському обласному художньому музеї з роботами, м. Тернопіль, 2023 р. 2. Скульптура з дерева «Pixel UA» (8-10-20см, дерево). Виставка «Тернопільського осередку національної спілки майстрів України» в Тернопільському обласному художньому музеї з роботами, м. Тернопіль, 2023 р. 3. Скульптура з дерева «Тарас» (14-14-28 см, дерево дуб, тонування, віск). Виставка «Тернопільського осередку національної</p>

спілки майстрів України» в Тернопільському обласному художньому музеї з роботами, м. Тернопіль, 2024 р.

4. Скульптура «Розпяття» (50-100 см, дерево липа, дуб, тонування, лак). Виставка «Тернопільського осередку національної спілки майстрів України» в Тернопільському обласному художньому музеї з роботами, м. Тернопіль, 2024 р.

5. Скульптури «Предстоячі» дерево липа (8-9-25 см, тонування, лак). Тернопільська обл. с. Чистилів, Укрю Греко-католицька церква Арх. Михайла, 2024 р.

6. Скульптурна композиція «Розпяття» (150-75см, дерево дуб, липа, тонування, лак). Тернопільська обл., м. Бережани, церква «Різдва Івана Хрестителя», 2023р.

7. Скульптурна рельєфна композиція «Богородиця з ангелами» 150-120 см (дерево липа, розпис олійні фарби, лак). Тернопільська обл.. м. Бережани, церква «Різдва Івана Хрестителя», 2024 р.

П.4

1. П'єх Р. Робоча програма з дисципліни «Скульптура», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. 12 с.

2. П'єх Р. Методичні рекомендації з дисципліни «Скульптура» до практичних занять: для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський

						<p>національний університет, 2024. 9 с. 3. П'єх Р. Електронний курс на освітній платформі Moodle з дисципліни «Скульптура».</p> <p>П. 14</p> <p>1. Керівництво постійно діючим студентським гуртком «Форма і рух. Пластика життя».</p> <p>П.19.</p> <p>1. Член національної спілки майстрів народного мистецтва України (2017 р., членський квиток №1337).</p> <p>Стажування / Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Товариство з обмеженою відповідальністю «Студія Друку», з 15 листопада по 28 грудня 2024 року, тема: «Види друку в практиці сучасного графічного дизайну», довідка №87 від 28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p>	
313915	Шкіцька Ірина Юрївна	професор, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1998, спеціальність: Українська мова та література, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2024, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 002279, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 031160, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 020519, виданий 30.10.2008, Аттестат професора АП 001777,</p>	21	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський державний педагогічний інститут, 1998 р. Українська мова та література, учитель української мови та літератури. Кандидат філологічних наук, спеціальність 10.02.01 – українська мова. Тема дисертації: «Реалізація суб'єктивно-модальних значень у структурі безособово-інфінітивних речень сучасної української мови».</p> <p>Доцент кафедри документознавства та інформаційної діяльності.</p> <p>Доктор філологічних наук, спеціальність 10.02.01 – українська мова. Тема дисертації «Маніпулятивна стратегія позитиву в українській мові»</p> <p>Професор кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності: П.1.</p>

виданий  
14.05.2020

1. Шкіцька І. Причини іронічної вербальної реакції на маніпуляцію позитивом. *Studia z Filologii Polskiej i Słowiańskiej*. 2020. № 55. Article 1910.

2. Шкіцька І. Ю. Динаміка термінології сфери інформаційної діяльності та бібліотечної справи. *Лінгвістичні дослідження* : [зб. наук. праць Харківського нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди]. Харків, 2022. С. 77-92.

3. Шкіцька І. Термінологічний ідіолект мовознавчих праць Ярослава-Богдана Рудницького. *Термінологічний вісник*. 2021. Вип. 6. ISSN 2221-8807. С. 207-217.

4. Шкіцька І. Ю. Тенденції розвитку сучасної термінології сфери вищої освіти. *Українська мова*. 2021. № 2 (78). С. 102-115.

5. Шкіцька І. Ю. Омовлення невербального реагування адресата на маніпуляцію позитивом у художньому дискурсі. *Лінгвістичні дослідження* : [зб. наук. праць Харківського нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди]. Харків, 2021. Вип. 54. Ч. II. С. 172-185.

6. Шкіцька І. Халіман О. Граматика оцінки: морфологічні категорії української мови: монографія. *Мовознавство*. 2020. № 1. С. 73-78.

7. Шкіцька І.Ю. Питоме-запозичене в лінгвістичній термінології Юрія Шевельова. *Українська мова*. 2023. № 4(88). С. 3-20.

П.4

1. Шкіцька І.Ю. Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Українська мова за професійним спрямуванням». Тернопіль: Університетська думка, 2022. 69 с.

Шкіцька І.Ю. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Українська мова за

професійним спрямуванням». Тернопіль: Університетська думка, 2023. 70 с.  
2. Шкіцька І.Ю. Методичні рекомендації для виконання практичних занять з курсу «Українська мова за професійним спрямуванням». Тернопіль: Університетська думка, 2023. 32 с.  
П.7  
1. 08 лютого 2024 року - офіційний опонент дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 035 «Філологія» Чадюк Марії Олександрівни «Дискурсивні стратегії легітимації та делегітимації в новинних текстах» (разова спеціалізована вчена рада 035-30-11-2023-14 Національного університету «Києво-Могилянська академія»).

2. 10 травня 2024 року - Офіційний опонент дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук за спеціальністю 10.02.01 Петрової Тетяни Олексіївни «Українська термінографічна критика: історія, теорія, практика» (спеціалізована вчена рада Д 41.051.02 в Одеському національному університеті ім. І. І. Мечникова Міністерства освіти і науки України).

3. 24 травня 2024 - Офіційний опонент дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 035 «Філологія» Чжан Менвей «Рекламний текст у сфері освітніх послуг: лексико-граматичні та стилістичні особливості» (разова спеціалізована вчена рада ДФ 35.051.169 Львівського національного університету імені Івана Франка)  
П.8

1. Член редколегії фахових науково-теоретичних видань «Українська мова» та «Термінологічний вісник» (Інститут української мови НАН України) (категорія «Б»).

2. Участь у виконанні науково-дослідної теми кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності “Соціокультурний вимір комунікації в інформаційному суспільстві” (державний реєстраційний номер 0122U000625).

П.12

1. Шкіцька І. Сучасні підходи до мовної підготовки фахівців з інформаційної, бібліотечної та архівної справи. Інформація. Комунікація. Суспільство 2023: матеріали XII міжнародної науково-технічної конференції, присвяченої пам'яті професора Андрія Пелещишина, 18-20 травня 2023 року с. Зозулі Львівська обл. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2023. С. 87-88.

2. Шкіцька І. Ю. Підвищення комунікативної культури працівників Служби судової охорони: ключові моменти тренінгу. Інформація та соціум: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (25 червня 2020 року) / редкол.: О. М. Анісімова (голова), О. Є. Гомотюк та ін. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса. 2020. С. 9-13.

3. Шкіцька І. Ю. Відображення християнських цінностей в українських прислів'ях і приказках. Міжрелігійний діалог та його вплив на суспільство, політику, бізнес, культуру: зб. матеріалів міжнародної наукової конференції, Тернопіль, 13 жовтня 2021 року / за заг. ред. О. Є. Гомотюк. Тернопіль: ФОП

Осадца Ю.В., 2021. С. 72-78.

4. Шкіцька І. Особливості викладання ділової української мови на онлайн-курсах для тимчасово переміщених осіб. Трансформаційні процеси соціально-гуманітарної сфери сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми, перспективи: зб. матеріалів міжнародної науково-практичної конференції, Тернопіль, 2-3 червня 2022 р. / під. заг. ред.: О. Є. Гомотюк. Тернопіль: Університетська думка, 2022. С. 243-247.

5. Шкіцька І. Ю. Сучасні тенденції терміновживання у сфері аналітико-синтетичного опрацювання інформації. Інформація та соціум: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація та соціум» (03 червня 2022 року) / редкол.: О. М. Анісімова та ін. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса. 2022. Стажування / Підвищення кваліфікації

1. Тернопільська обласна військова адміністрація, з 06 лютого по 19 березня 2023 року, тема: «Оптимізація інформаційно-документаційного забезпечення органів управління», довідка № 06-2485/13 від 21.03.2023 р., 180 год / 6 кредитів ЄКТС.

2. Вища школа «Humanutas», платформа «Navoica» (Республіка Польща), з 1 по 23 квітня 2023 року, тема: «Modern education: how to teach effectively?», сертифікат міжнародного зразка від 23 квітня 2023 р.

3. TESOL-UKRAINE and ERAZMUS+ MultiEd project 13 червня 2023 року, тема: «Implementation of CLIL Lessons within the Frame of the Concept of the New Ukrainian School».

						Сертифікат № 13.06.2023-35, 3 год / 0,1 кредиту ЄКТС 4. TESOL-UKRAINE and ERAZMUS+ MultiEd project 19 червня 2023 року, тема: «Skills and competencies for Future Success». Сертифікат № 19.06.2023-33, 3 год / 0,1 кредиту ЄКТС. 5. TESOL-UKRAINE and ERAZMUS+ MultiEd project 26 червня 2023 року, тема: «Updating Curricula to EU Standards». Сертифікат № 26.06.2023-59 (3 год / 0,1 кредиту ЄКТС) 6. TESOL-UKRAINE and ERAZMUS+ MultiEd project 28 червня 2023 року, тема: «Blended Learning Practices». Сертифікат № 28.06.2023-18, 3 год / 0,1 кредиту ЄКТС). 7. TESOL-UKRAINE and ERAZMUS+ MultiEd project 29 червня 2023 року, тема: «Multilingual Educational Strategies». Сертифікат № 29.06.2023-20, 3 год / 0,1 кредиту ЄКТС. 8. TESOL-UKRAINE and ERAZMUS+ MultiEd project 29 вересня 2023 року, тема: «Multilingual education in Ukraine». Сертифікат № 26.06.2023-86, 3 год / 0,1 кредиту ЄКТС. 9. Szkolenie dla nauczycieli języka polskiego jako obcego, zorganizowane przez Szkołę Języka Polskiego GLOSSA, 26 лютого 2024 року, тема: «E-coursebook – podręcznik interaktywny dla nauczyciela i ucznia», 1 год. / 0,03 кредиту ЄКТС.	
493762	Рублевська Наталія Володимирів на	доцент, Основне місце роботи	Соціально- гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільськи й державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче	20	Композиція в дизайні	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2002 р. Початкове навчання, вчитель початкових класів і образотворчого мистецтва.



мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Тернопільськи  
й державний  
педагогічний  
університет  
імені  
Володимира  
Гнатюка, рік  
закінчення:  
2004,  
спеціальність:  
010103  
Педагогіка і  
методика  
середньої  
освіти.  
Образотворче  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Тернопільськи  
й  
національний  
педагогічний  
університет  
імені  
Володимира  
Гнатюка, рік  
закінчення:  
2023,  
спеціальність:  
022 Дизайн,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 062370,  
виданий  
27.09.2021,  
Атестат  
доцента АД  
011190,  
виданий  
09.08.2022

Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університеті мені  
Володимира Гнатюка,  
2004р. Педагогіка і  
методика середньої  
освіти. Образотворче  
мистецтво. Магістр  
педагогічної освіти,  
викладач  
образотворчого  
мистецтва.  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університеті мені  
Володимира Гнатюка,  
2004р. Дизайн.  
Магістр дизайну.  
Кандидат  
мистецтвознавства за  
спеціальністю  
26.00.01 - теорія та  
історія культури, тема  
дисертації  
“Формування  
колекцій художніх  
творів у культурі  
Тернополя другої  
половини ХХ-початку  
ХХІ ст.”.  
Доцент кафедри  
образотворчого,  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва, дизайну і  
методики їх  
викладання.  
Кандидат  
педагогічних наук,  
спеціальність 13.00.04  
– теорія і методика  
професійної освіти.  
Тема дисертації:  
“Підготовка майбутніх  
дизайнерів до  
використання  
комп'ютерних  
технологій у  
професійній  
діяльності”.  
Досягнення у  
професійній  
діяльності:  
П. 1  
1. Xie Y., Rublevska N.,  
Markovych M.,  
Matsyshyna Z., Volska  
S., Tiutiunyk I. The  
forms and methods of  
art disciplines teaching  
under the conditions of  
distance learning. AD  
ALTA: JOURNAL OF  
INTERDISCIPLINARY  
RESEARCH. Volume  
11, Issue 2, Special Issue  
XXIV.,2021. Indexed:  
2022-02-06. P.6-10.  
URL:  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf>  
2. Рублевська Н. В.,  
Вольська С. О.  
Колекція художньої  
кераміки професійних  
майстрів у  
Тернопільському  
обласному

краснзавчому музеї.  
Науковий огляд. 2021.  
Т.3, №75. С. 68-78.  
URL:  
<https://www.naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/view/2272/2275>

1. Рублевська Н. В.  
Художня  
промисловість  
Тернопільщини другої  
половини XX століття:  
предмет і джерела  
наукового  
дослідження. Virtus:  
Scientific Journal.  
Editor-in-Chief M. A.  
Zhurba #52, March,  
2021 P. 29-33.  
URL:  
<http://conferenceukraine.com.ua/ua/virtus/archivej/>

2. Rublevska N. V.  
Preservation and  
development of the  
museum affairs in  
Ternopil. Paradigm of  
knowledge. 1(44), TK  
Megalon LLC,  
Frankfurt, 2021. #1  
(44). P. 31-45. URL:  
<https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2211>

3. Балбус Т. А.,  
Рублевська Н. В.,  
Мацишина З. А.,  
Тарасюк І. І.,  
Синенький Д. В.  
Спільні аспекти у  
методиці викладання  
композиції та  
кольорознавства для  
студентів мистецьких  
спеціальностей.  
Вісник науки та освіти  
(Серія «Філологія»,  
Серія «Педагогіка»,  
Серія «Соціологія»,  
Серія «Культура і  
мистецтво», Серія  
«Історія та  
археологія»): журнал.  
2023. № 5 (11) 2023. С.  
922-932.  
URL:  
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5\(11\)-922-931](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5(11)-922-931)

4. Балбус Т. А.,  
Рублевська Н. В.,  
Вольська С. О.,  
Мацишина З. А.,  
Тарасюк І. І. Орнамент  
як засіб формування  
креативної творчої  
особистості. Вісник  
науки та освіти (Серія  
«Філологія», Серія  
«Педагогіка», Серія  
«Соціологія», Серія  
«Культура і  
мистецтво», Серія  
«Історія та  
археологія»): журнал.  
2023. № 10(16) 2023.  
С. 353-365.  
<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023->

10(16)  
URL:  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/7120/7161>  
П. 4  
1. Рублевська Н. Робоча програма з дисципліни «Композиція в дизайні», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 18 с.

2. Рублевська Н. В. Методичні рекомендації з дисципліни «Композиція в дизайні» (Загальне поняття про композицію. Види композиції): для студентів спеціальності 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, 2024. 22 с.

3. Рублевська Н. В. Композиція в дизайні. Електронний курс на освітній платформі Moodle.

П. 5  
1. Захист дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства, Наказ Міністерства освіти і науки України № 1017, від 17.09.2021 р., за спеціальністю 26.00.01 – теорія теорія та історія культури. Тема: «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ- початку ХХІ ст.».

П. 14  
1. Керівник проекту Мацишиної З.А., яка є лауреатом премії Гран-прі у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. VI вікова категорія». Всеукраїнський дистанційний конкурс майстрів «СМАЙЛ ФЕСТ», Київ 2021. Диплом № SF-3543/2021.

П.19  
1. Членкиня Спільки дизайнерів України (посвідчення № 2235 від 20.01.2025 р.).  
2. Членкиня жіночого

							<p>мистецького гурту «Палітра» (з 2021 р.). Стажування / Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Товариство з обмеженою відповідальністю «Студія Друку», з 15 листопада по 28 грудня 2024 року, тема: «Види друку в практиці сучасного графічного дизайну», довідка №88 від 28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>2. ПІ МІЖНАРОДНЕ НАУКОВЕ СТАЖУВАННЯ «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (з ГРУДНЯ 2021- 20 СІЧНЯ 2022 РОКУ).</p>
430724	П`єх Роман Михайлович	викладач, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом бакалавра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво</p>	2	Пластична анатомія	<p>Нааявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2006р. Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання. Вчитель трудового навчання, автосправи, креслення і безпеки діяльності. Львівська національна Академія мистецтв, 2012р. Декоративно-прикладне мистецтво. Художник виробів з дерева, викладач. Львівська національна академія мистецтв, 2014р. Образотворче мистецтво. Скульптор, дослідник, викладач. Дослідження у професійній діяльності: Стаж науково-педагогічної роботи менше 3 років. При підготовці фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «Культура і мистецтво» зараховані такі оприлюднені здобутки: П. 1.</p>



						<p>1. П'єх Р. Робоча програма з дисципліни «Пластична анатомія», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. 11 с.</p> <p>2. П'єх Р. «Пластична анатомія». Електронний курс на освітній платформі Moodle .</p> <p>3. Методичні рекомендації з дисципліни «Пластична анатомія»: ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. 9 с. П. 14</p> <p>1. Керівництво постійно діючим студентським гуртком «Форма і рух. Пластика життя». П.19.</p> <p>1. Член національної спілки майстрів народного мистецтва України (2017 р., членський квиток №1337).</p> <p>Стажування / Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Товариство з обмеженою відповідальністю «Студія Друку», з 15 листопада по 28 грудня 2024 року, тема: «Види друку в практиці сучасного графічного дизайну», довідка №87 від 28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p>	
324043	Штохман Лілія Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин ім. Б.Д. Гаврилишина	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка та	19	Іноземна мова	Наявність вимог, викладених у п. 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2001 р., педагогіка та методика середньої освіти; англійська

методика середньої освіти.  
Англійська мова і література,  
Диплом кандидата наук ДК 008723, виданий 26.09.2012,  
Атестат доцента 12/ДЦ 043386, виданий 30.06.2015

мова і література, вчитель англійської мови і літератури та німецької мови  
Кандидат філологічних наук, 2012 р., 10.01.06 – теорія літератури.  
Тема дисертації: “Сучасна феміністична наратологія. Практика реалізації на Заході та в Україні”  
Доцент кафедри іноземних мов та професійної комунікації  
Досягнення у професійній діяльності:  
П.1  
1. Штохман Л. Розвиток мовленнєвих навичок студентів ЗВО. Current Issues of Linguistics and Translation Studies, 2024. № 30. С. 109-113.  
2. Малій А. С., Морозовська Л. Ф., Штохман Л. М. Case study як сучасний метод викладання англійської мови. Вісник науки та освіти. 2023. № 5(11). С. 180-190.  
3. Шилінська І., Штохман Л., Молотай Л. Лексико-синтаксичні особливості перекладу науково-технічної статті. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика». 2023. Том 34 (73) № 2. С. 221-225.  
4. Шилінська І. Ф., Штохман Л. М. Формування умінь і навичок науково-технічного перекладу Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету Серія «Філологія». 2022. №58. С. 317-320.  
5. Maksymchuk Zhanna, Mariia Kuziv, Shtokhman Liliia, Iryna Horenko. Translation of occasionalisms in media texts: philological aspect. «Гірська школа Українських Карпат». 2022. №27.  
6. Штохман Л. М. Зворотний зв'язок у практиці викладання іноземної мови. Наукові записки національного

університету  
«Острозька академія».  
Серія Філологічна.  
2020. Вип. 9 (77). С.  
232-235.

7. Штохман Л.  
Переклад на заняттях  
іноземної мови.  
Наукові записки  
національного  
університету  
«Острозька академія».  
Серія Філологічна.  
2021. Вип. 11 (79). С.  
199-202.

П.3

1. Штохман Л.  
Організація занять з  
іноземної мови у  
зкладах вищої освіти.  
Іноземна мова у  
наукових  
дослідженнях  
(суспільствознавчі,  
лінгвістичні,  
методичні та  
перекладознавчі  
студії): колективна  
монографія.  
Тернопіль, 2020.  
С.118-127  
<http://dspace.wunu.edu.ua/jspui/bitstream/316497/41357/1/Do%9C%Do%BE%Do%BD%Do%BE%Do%B3%D1%80.%20Do%BA%Do%BE%Do%BB.%202020%20%20%Do%BE%Do%B1%Do%BA%Do%BB%Do%Bo%Do%B4%Do%B8%Do%BD%Do%BA%Do%Bo%20%28%Do%B4%D1%80%D1%83%Do%BA%29.pdf>

П.4

1. Рибіна Н.В.,  
Штохман Л.М.,  
Рибачок С.М.,  
Гумовська І.М.,  
Кошіль Н.Є. Іноземна  
мова (англійська):  
завдання для  
самостійної роботи  
студентів. Тернопіль:  
Вектор, 2022. 135 с.

2. Тестові завдання з  
іноземної мови  
(англійської). Укл.  
Н.Рибіна, Н. Кошіль,  
І. Гумовська, Л.  
Штохман. Тернопіль:  
ЗУНУ, 2023. 140 с.

3. Кошіль Н., Рибіна  
Н., Штохман Л.,  
Гумовська І.  
Translation activities in  
the language classroom.  
Тернопіль: Вектор,  
2022. 90 с.

П.12

1. Liliia Shtokhman  
Developing the  
Communicative  
Competence of Non-  
Linguistic Universities  
Students. Zeszyty  
Naukowe  
Międzynarodowej  
Akademii Nauk  
Stosowanych w Łomży.



2024. Nr 93 (2).  
2. Штохман Л.  
Методика TBL та PBL  
у практиці  
викладання іноземних  
мов у немовному ВНЗ.  
Молодий вчений.  
2020. №11 (87). С.407-  
411.  
3. Nataliya Yashchuk,  
Olga Tsaryk, Mariana  
Sokol, Olha Ladyka,  
Liudmyla Pasyk, Larysa  
Rys, Lilia Shtokhman.  
Aspecto axiológico dos  
etnossímbolos  
modernos do alemão no  
ensino da língua alemã.  
Revista EntreLinguas,  
Araraquara, v. 7, n.  
esp.3, p. e021063, 2021.  
DOI:  
10.29051/el.v7iesp.3.157  
34. Disponível em:  
<https://periodicos.fclar.unesp.br/entrelinguas/article/view/15734>.  
4. Штохман Л. Роль і  
значення  
комунікативної  
складової у навчанні  
перекладачів.  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Українська мова та  
культура в сучасному  
гуманітарному  
часопросторі: аспекти  
міжмовної комунікації  
та формування  
комунікативної  
компетентності  
сучасного фахівця»  
(Міжнародна  
Академія Прикладних  
Наук у Ломжі, лютий  
2023 р.)  
<https://www.wunu.edu.ua/news/23271-naukovo-praktichna-konferencja-ukrayinska-mova-ta-kultura-v-suchasnomu-gumantarnomu-chasoprostor-aspekti-mzhmovnoyi-komunkasyi-ta-formuvannja-komunkativnoyi-kompetentnost-suchasnogo-fahvcja.html>  
5. Штохман Л. Роль  
комунікативної  
складової у навчанні  
перекладачів.  
Науково-практична  
конференція  
«Українська мова та  
культура в сучасному  
гуманітарному  
часопросторі: аспекти  
міжмовної комунікації  
та формування  
комунікативної  
компетентності  
сучасного фахівця».  
<https://www.wunu.edu.ua/news/23271-naukovo-praktichna->

						<p>konferencija-ukrayinska-mova-ta-kultura-v-suchasnomu-gumantarnomu-chasoprostor-aspekti-mzhmovnoyi-komunkacyi-ta-formuvannja-komunkativnoyi-kompetentnost-suchasnogo-fahvcja.html</p> <p>6. Штохман Л. Міжкультурна компетентність як складова у навчанні майбутніх фахівців. Всеукраїнська науково-практична конференція “Розвиток гнучких навичок (SOFT SKILLS) студентської молоді у процесі освітньої діяльності: зарубіжний і вітчизняний досвід. Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького 25 травня 2023 р. <a href="https://cdu.edu.ua/news/naukovtsi-chnu-doslidzhuvaly-zarubizhnyi-ta-vitchyzniani-dosvid-rozvytku-hnuchkykh-navychok-u-studentiv">https://cdu.edu.ua/news/naukovtsi-chnu-doslidzhuvaly-zarubizhnyi-ta-vitchyzniani-dosvid-rozvytku-hnuchkykh-navychok-u-studentiv</a>. П.19</p> <p>1. Член ГО “Асоціація викладачів англійської мови “Тісол Україна” (TESOL Ukraine), міжнародної філії TESOL Inc.”</p> <p>Член Всеукраїнської Асоціації з мовного тестування і оцінювання (ВУАМТО)</p> <p>Стажування (підвищення кваліфікації):</p> <p>1. Міжнародна академія прикладних наук (м. Ломжа, Польща), з 15.02.2024 по 15.03.2024, тема: «Формування компетентності та розвиток професійно-педагогічної майстерності викладача закладу фахової передвищої та вищої освіти», сертифікат № 2024/02/13, 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p>	
324085	Чолач Тетяна Вікторівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин ім. Б.Д. Гаврилишина	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1994,	24	Філософія	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Київський університет імені Тараса

спеціальність:  
7.030301  
Історія,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 005650,  
виданий  
15.02.2007,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 004719,  
виданий  
10.11.1999,  
Атестат  
доцента ДЦ  
010364,  
виданий  
17.02.2005,  
Атестат  
професора  
12ПР 006377,  
виданий  
20.01.2011

Шевченка, 1994 р.,  
історія, історик,  
викладач історії.  
Доктор філософських  
наук, спеціальність  
09.00.05 – історія  
філософії. Тема  
дисертації:  
«Олександр  
Кульчицький в  
контексті світової  
філософії»  
Професор кафедри  
філософії та  
політології.  
Досягнення у  
професійній  
діяльності:  
П.1  
1. Гончарук-Чолач  
Т.В., Чигур Р.Ю.,  
Джугла Н.В.  
Аналітичний екскурс в  
методичні теорії  
демократії. Науковий  
огляд. 2020. № 1(64),  
С. 58-72.  
Goncharuk-Cholach T.  
V., Dzhugla N. V.  
Сучасна українська  
еліта: порівняльний  
аналіз політичного та  
управлінського  
функціонування.  
Науковий журнал  
«Політичне життя».  
2020. С 25-30.  
2. Goncharuk-Cholach  
T. V., Dzhugla N. V.  
Політична взаємодія  
як комунікативний  
процес: засоби масової  
інформації та  
політична  
пропаганда. Науковий  
журнал «Політичне  
життя». 2021. С.25-30.  
3. Гончарук-Чолач Т.  
В., Гурик М. І.,  
Томахів В. Я.  
Ліберальні вчення  
Людвіга фон Мізеса  
як теоретичне  
підґрунття  
післявоєнної  
відбудови України.  
Науково-теоретичний  
альманах Грані. 2023.  
№ 26(2). С. 61-65.  
4. Goncharuk-Cholach  
N., Tomakhiv V.  
Chuhur R.  
Communication  
Process as Political  
Interaction Between  
Mass Media And  
Political Propaganda.  
Політичне життя.  
2023. №2. С. 66-71.  
5. Goncharuk-Cholach  
T., Huryk M., Kovtun I.  
Political doctrine of  
libertarianism. Грані.  
2024. Том 27. № 1. С.  
127-132.  
6. Goncharuk-Cholach  
T., Huryk M., Kovtun I.  
Electoral behaviour as a  
special 'slice' of political  
behaviour. Політичне  
життя. 2024. № 4. С.

45-54

П.3

1. Гончарук (Чолач) Т. В.. Соціокультурні та політичні пріоритети української нації в умовах глобалізації: монографія / Т.В Гончарук, Н.В. Гнасевич, М.І. Гурик та ін. Тернопіль: ВПЦ «Університетська думка», 2021. 338 с.

П.4

1. Гончарук-Чолач Т.В., Джугла Н.В. Філософія: навчально-методичні матеріали для студентів закладів вищої освіти. Тернопіль: ЗУНУ. 2021. 68с.

2. Гончарук-Чолач Т. В. Методичні рекомендації до виконання тестових завдань з дисципліни «Філософія» для студентів (освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр») закладів вищої освіти. Тернопіль: ЗУНУ, 2021. 64 с.

3. Гончарук-Чолач Т.В., Джугла Н. В. Філософія: навчально-методичні матеріали з організації самостійної роботи для студентів закладів вищої освіти. Тернопіль: ЗУНУ. 2021. 44 с.

П.8

1. Керівник кафедральної наукової теми за договором із замовником ПП «Продекспорт» № ФП-37-2023, 1 червня 2023 р.

П.11

1. Надання наукового консультування щодо питання створення ОТГ (м. Зборів, Тернопільського району, Тернопільської області) 30.05.2023 р. № 482/02-21, (с. Козлів, Тернопільського району, Тернопільської області) 18.01.2024 р. № 01-65/3.09

П.12

1. Cholach-Goncharuk Tetiana, Kalichenko Tetiana. Totalitarianism and ideologization of society. Соціокультурні та політологічні пріоритети української нації в умовах глобалізації: щорічник наукових

праць студентів та викладачів кафедри філософії та політології ЗУНУ. Тернопіль: ЗУНУ, 2020. С. 15-16.

2. Гончарук-Чолач Тетяна, Галас Олена. Реорганізація концепції реформування місцевого самоврядування у Франції. Соціокультурні та політологічні пріоритети української нації в умовах глобалізації: щорічник наукових праць студентів та викладачів кафедри філософії та політології ЗУНУ. Тернопіль: ЗУНУ, 2020. С. 21-23.

3. Чолач Тетяна, Возняк Вікторія. Моральна цінність праці: філософсько-культурологічний аналіз. Соціально-політичні комунікації як чинник консолідації та демократизації українського суспільства: щорічник наукових праць студентів та викладачів кафедри філософії та політології ЗУНУ. Тернопіль: ЗУНУ, 2021. С. 19-22.

4. Чолач Тетяна, Волошин Катерина. Аналіз сутності поняття «Комунікаційна культура суспільства». Соціально-політичні комунікації як чинник консолідації та демократизації українського суспільства: щорічник наукових праць студентів та викладачів кафедри філософії та політології ЗУНУ. Тернопіль: ЗУНУ, 2021. С. 22-23.

5. Чолач Тетяна, Михайловська Олександра. Особливості пристосування політичної пропаганди в сучасному світі. Соціально-політичні комунікації як чинник консолідації та демократизації українського суспільства: щорічник наукових праць студентів та викладачів кафедри

						<p>філософії та політології ЗУНУ. Тернопіль: ЗУНУ, 2021. С. 24-26.</p> <p>П.14 1. Керівництво постійно діючим студентським гуртком «Вічність».</p> <p>П.19 1. Членкиня Українського філософського-економічного наукового товариства (Посвідчення № 34) Робота в рамках програм Тернопільського обласного відділення міжнародного центру впровадження програм ЮНЕСКО, з 2012 р. до тепер.</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації 1. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра філософії та суспільних наук, з 13 травня по 21 червня 2024 р., тема: «Вивчення досвіду суспільно-політичних дисциплін в умовах інформаційного суспільства», довідка 144-33 від 24.06 2024 р., 180 год./ 6 кредитів ЄКТС.</p>	
471718	Колодрубська Олександра Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут ім. Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1989, спеціальність: 29.01.00 архітектура, Диплом кандидата наук ДК 040750, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 025518, виданий 01.07.2011</p>	22	Креслення	<p>Нааявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Львівський політехнічний інститут, 1989 р. Архітектура. Архітектор. Кандидат архітектури за спеціальністю 18.00.02 – Архітектура будівель та споруд, тема дисертації: «Принципи формування архітектурно-планувальних рішень сільського садибного житла Західного Поділля». Доцент кафедри дизайну архітектурного середовища сільських поселень .</p> <p>П. 1 1.Kolodrubaska O., Voloshenko O., Diachok O., Fil M., Victor Voloshenko V. The architecture of eco-hotels as a factor of</p>

sustainable development of the territories of united territorial communities. AIP Conf. Proc. 2490, 060010, 2023. <https://doi.org/10.1063/5.0122978> / URL: <https://pubs.aip.org/aip/acp/article/2490/1/060010/2928238> (Scopus)

2. Kolodrubaska O., Diachok O., Kysil S., Semyroz N., Danchak I. Design and new functions of rural cultural institutions Design and new functions of rural cultural institutions. AIP Conference Proceedings this link is disabled, 2022, 2574, 170001 DOI: 10.1063/5.0105630 URL: <https://aip.scitation.org/doi/abs/10.1063/5.0105630> (Scopus)

3. Cherkes B., Diachok O., Myroniuk S., Matsyshyna Z., Volska S., Kolodrubaska O. Modern Church Architecture in East Galicia as a Search for New Forms and National Style. WMCAUS 2020 IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 960, (2020) 022108 IOP Publishing doi: 10.1088/1757-899X/960/2/022108 (Scopus, Web of Science)

4. Diachok O., Kolodrubaska O., Kysil S., Semyroz N., Kuziv M. The Peculiarities of Formation of Architecture and Design of the Farmstead in Modern Conditions on the Example of the Western Region of Ukraine. WMCAUS 2020 IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 960 (2020) 032001 IOP Publishing doi: 10.1088/1757-899X/960/3/032001 (Scopus, Web of Science)

5. Cherkes B., Diachok O., Kolodrubaska O. Influence of Social and Political Factors on the Architecture of Wooden Temples in Western Ukraine from the end of the 18- th by the Beginning of the 20-th Century WMCAUS 2019 IOP Conf. Series:

Materials Science and Engineering 603 (2019) 022079 IOP Publishing doi: URL: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/603/2/022079> (Scopus, Web of Science).

П. 4

1. Колодрубська О. І. Робоча програма з дисципліни «Креслення», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 11 с.

2. Колодрубська О. І. Методичні рекомендації з дисципліни «Креслення» до виконання графічних робіт на тему «Креслення в системі прямокутних проєкцій. Наочні зображення предметів у системі аксонометричних проєкцій»: для студентів 2 курсу, ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 22 с.

3. Колодрубська О. І. Методичні рекомендації з дисципліни «Креслення» до виконання графічних робіт на тему «Виконання ортогональних проєкцій»: для студентів 2 курсу, ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 23 с.

П. 7

1. Офіційна опонентка на захисті дисертації Герич К. І. на здобуття ступеня доктора



філософії з галузі знань 19 – Архітектура та будівництво, спеціальності 191 – Архітектура та містобудування, на тему: «Принципи формування архітектури інноваційних центрів зайнятості населення» (разова спеціалізована вчена рада ДФ 07, КНУБА, 17 січня 2023 р.)

П. 8.

1. Членкиня редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України – «Вісник ЛНУП: архітектура та будівництво»

2. Recenzent Czasopiśmie Technicznym, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

П. 10

1. Учасниця Грантової Угоди «Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам'яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» № 101084975 – Revitalization – ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH в рамках програми ЄС Еразмус+(2022-2025 рр.). ЛНУП

П. 14

підготувала:

1. призера – диплом III ступеня (ст. гр.

Арх-51 Шило

Олександр

Володимирович,

ЛНУП) II туру

Всеукраїнського

конкурсу студентських

наукових робіт з

галузі знань

«Архітектура та

будівництво»

(23.03.2021 р., м.

Харків, ХНУБА)

2. призера – II місце

(ст. гр. Арх-31 Старша

Вікторія

Станіславівна, ЛНУП)

Всеукраїнського

конкурсу

архітектурного

рисунок «КАР 2021»

(23.04.2021, м.

Полтава, НУ

«Полтавська

політехніка ім. Ю.

Кондратюка»)

3. призера – II місце (

ст. гр. Арх-21 Головчук

Микола Юрійович,

ЛНУП)

						<p>Всеукраїнського конкурсу архітектурного рисунку «КАР 2023», 26.05.2023, м. Полтава, НУ «Полтавська політехніка ім. Ю. Кондратюка» П. 19</p> <p>1. Членкиня Національної спілки архітекторів України (2024 р., членський квиток № 4985) Стажування / Підвищення кваліфікації</p> <p>1. ІАASC (Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці) та Європейського ЗВО (Західно-Фінляндський Коледж), з 22.08.2022 по 30.09.2022 з виїзним семінаром у Італію (04.09-11.09.2022 р.). Тема стажування: «Розвиток м'яких навичок у професійній підготовці викладачів» / «Soft skills development in teaching professional training». 180 год / 6 кредитів ECTS.</p> <p>2. Ягеллонський Університет, Краків, Польща (Польща – Україна) Онлайн, з 12.02.2022 по 20.03.2022. Тема стажування: «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». (180 год / 6 кредитів ECTS).</p> <p>3. Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти Львівського національного аграрного університету, 2020 р. Тема стажування: «Використання платформи Zoom для дистанційного навчання та роботи. Користування платформою Moodle. Методика ведення заняття в дистанційному режимі». 180 год / 6 кредитів ECTS.</p>	
8532	Боднарчук Юлія Юріївна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік	17	Міжкультурні комунікації	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Львівський

закінчення:  
1997,  
спеціальність:  
Історія  
України,  
Диплом  
спеціаліста,  
Тернопільська  
академія  
народного  
господарства,  
рік закінчення:  
2005,  
спеціальність:  
Правознавство,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 058700,  
виданий  
14.04.2010,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
034029,  
виданий  
25.01.2013

державний  
університет ім. І.  
Франка, 1997 р.  
Історія України,  
історик, викладач  
історії.  
Центр довузівської,  
післядипломної та  
магістерської  
підготовки  
Тернопільської  
академії народного  
господарства за  
спеціальністю  
правознавство, 2025 р.  
Правознавство,  
юрист.  
Кандидат історичних  
наук, спеціальність -  
Історія України, тема  
дисертації :  
“Особливості  
розселення й  
адаптації на  
Тернопільщині  
українського  
населення,  
депортованого з  
території Польщі  
(1944-1947 рр.)”.  
Доцент кафедри  
документознавства,  
інформаційної  
діяльності та  
українознавства.  
Досягнення у  
професійній  
діяльності:  
П.1  
1. Боднарчук Ю. Ю.  
Музей у житті та  
діяльності Йосипа  
Сліпого. Гілея:  
науковий вісник. Київ:  
«Видавництво  
«Гілея», 2023. – Вип.  
3 (182). С. 99-106.  
2. Боднарчук Ю. Ю.,  
Біловус Л. І., Гомотюк  
О. Є. Структура  
управлінських  
комунікацій  
середньовічної  
держави Київська  
Русь. Соціум.  
Документ.  
Комунікація. 2021.  
Вип.12, С. 34 – 53.  
3. Боднарчук Ю.Ю.  
Культурологічний  
аспект в соціальних  
комунікаціях системи  
управління  
ранньофеодальної  
держави Київська  
Русь. Книжкова  
палата України. Київ:  
Книжкова палата  
України, 2021. С17-23.  
4. Yulia Bodnarchuk.  
The destructive  
influence of the Second  
Commuwelth on  
cultural, educational  
and social development  
of Ukrainians.Culture  
in the spirituallife of  
Slavicnations.  
Proceedings of an  
international  
conference. Publisher:

VERBUM –  
vydavateľstvo KUH  
rabovskácesta  
Ružomberok, 2021, S.  
171 - 187

5. Боднарчук Ю. Ю.  
Діяльність УПА та  
польських  
воєнізованих  
формувань під час  
депортації українців у  
1944–1946 рр. Наукові  
записки  
Тернопільського  
національного  
педагогічного  
університету імені  
Володимира Гнатюка.  
Серія: Історія /  
головний редактор  
Іван Зуляк. Тернопіль:  
Вид-во ТНПУ ім. В.  
Гнатюка, 2021. Вип. 1.  
П.3

1. Боднарчук Ю. Ю.  
Шлях розпачу і надії.  
Соціально-економічні  
умови депортації та  
розселення на  
Тернопільщині  
українців із Польщі.  
Тернопіль : ВПЦ  
«Економічна думка  
ЗУНУ», 2022. 332 с.:  
іл.

П.4

1. Боднарчук Ю.  
Міжкультурні  
комунікації.  
Навчально-методичні  
матеріали для  
самостійної роботи  
студентів ЗУНУ  
ступеня вищої освіти  
«бакалавр».  
Тернопіль: ПП. Шпак  
В. Б., 2022. 110 с.

2. Боднарчук Ю.Ю.  
Контрольні завдання  
для поточного,  
модульного та  
підсумкового  
контролю з  
дисципліни  
«Міжкультурні  
комунікації»  
Тернопіль, 2023. 95 с.

3. Боднарчук Ю.Ю.  
Конспект лекцій з  
дисципліни  
«Міжкультурні  
комунікації» для усіх  
спеціальностей.  
Тернопіль, 2022. 194 с.

4. Електронний курс з  
дисципліни  
«Міжкультурні  
комунікації» для  
студентів денної та  
заочної форм  
навчання першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти на  
платформі Moodle  
ЗУНУ.

П.12

1. Боднарчук Ю.  
Теоретична концепція  
менеджменту  
музейних установ  
досліджень

зарубіжних учених.  
VIII Міжнародний науково-практичний конференції «Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми і перспективи» (23 листопада 2023 р.) Полтава, 2024, С. 135 – 143.

2. Боднарчук Ю. Історичні особливості мультимедійної культури та електронної комунікації. Збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація та соціум» (03 червня 2022 р.). Вінниця, 2022. С. 145-149.

3. Боднарчук Ю.Ю. Історичні особливості мультимедійної культури та електронної комунікації. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Інформація та соціум». Вінниця, 2022. Збірник тез доповідей. 115-118.

4. Боднарчук Ю. Деякі аспекти юридичної відповідальності за екологічні правопорушення та можливості її удосконалення. Збірник тез доповідей II Міжнародної конференції "Тенденції реформування правової системи України і країн світу" (30 жовтня 2020). Тернопіль, 2020. С. 67-71.

5. Боднарчук Ю. Регуляторна політика держави в системі електронних засобів масової інформації. Збірник тез доповідей Міжнародної наукової конференції "Захист прав дитини в контексті конвенції ООН педагогічний, правовий та інформаційний виміри". (23 листопада 2020). Тернопіль 2020, С. 57-60.

П.14

1. Боднарчук Ю., Капітан А. Митрополит Йосиф Сліпий як символ незламності духу. Міжнародна науково-

практична конференція «Україна і світ у концептуальних засадах Патріарха Йосифа Сліпого» Тернопіль, 11-12 листопада 2022

2. Боднарчук Ю., Франчко Н. Життєвий шлях Йосифа Сліпого як зразок національно-патріотичного виховання молодого українця. Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ у концептуальних засадах Патріарха Йосифа Сліпого» Тернопіль, 11-12 листопада 2022

3. Боднарчук Ю., Басистюк А. Філософсько-правові погляди Йосифа Сліпого. Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ у концептуальних засадах Патріарха Йосифа Сліпого» Тернопіль, 11-12 листопада 2022

4. Боднарчук Ю., Біняшевська О. Науково-педагогічна спадщина патріарха Йосифа Сліпого. Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ у концептуальних засадах Патріарха Йосифа Сліпого» Тернопіль, 11-12 листопада 2022

5. Боднарчук Ю., Летняк І. Життєвий шлях та суспільна діяльність митрополита Йосифа Сліпого. Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ у концептуальних засадах Патріарха Йосифа Сліпого» Тернопіль, 11-12 листопада 2022

П.19

1. Членкиня культурно-етнографічної громадської організації «Всеукраїнське товариство «Лемківщина»» від серпня 2012 року.

2. Членкиня Всеукраїнської спілки документознавства. Від 22.02.2023 р. Стажування (підвищення кваліфікації):

1. Тернопільська обласна універсальна наукова бібліотека. Тема проходження

						практики: «Удосконалення раніше набутих компетентностей у межах фахової діяльності з врахуванням вимог відповідного професійного стандарту». 180 годин /6 кредитів.Наказ №31а від 28.11.2022р.	
324245	Порплиця Наталія Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет комп'ютерних інформаційних технологій	Диплом бакалавра, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0804 Комп'ютерні науки, Диплом магістра, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 080403 Програмне забезпечення автоматизованих систем, Диплом кандидата наук ДК 036101, виданий 12.05.2016, Аттестат доцента АД 004779, виданий 14.05.2020	11	Інформаційно-комунікаційні технології	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський національний економічний університет, 2010, програмне забезпечення автоматизованих систем, магістр з комп'ютерних наук Кандидат технічних наук, 2016 р., 01.05.02 – математичне моделювання та обчислювальні методи. Тема дисертації: “Ідентифікація інтервальних моделей об'єктів з розподіленими параметрами на основі поведінкових моделей бджолиної колонії” Доцент кафедри комп'ютерних наук Досягнення у професійній діяльності: П.1 1. Dyvak M., Porplytsya N. Modified Artificial Bee Colony Algorithm for Identification of a Discrete Model of Atmospheric Pollution Dynamics by Nitrogen Dioxide. Advanced Trends in Radioelectronics, Telecommunications and Computer Engineering (TCSET): Proc. of the 2020 IEEE 15th International Conference. Lviv-Slavske, Ukraine, 2020. P. 753-756. 2. Krepych S., Spivak I., Porplytsya N., Spivak S. Method of estimation the level of influence of motivational factors on labour efficiency. Computer Sciences and Information Technologies (CSIT): Proc. of the 2020 15th International Scientific and Technical Conference. Lviv-Zbarazh, Ukraine, 2020. P. 159-162.

3. Dyvak M., Voytyuk I., Porplytsya N., Dostalek L. Interval discrete equation as a model of soil and groundwater contamination by nitrogen dioxide and nitrogen acid. Advanced Computer Information Technologies: Proceeding of the 11th International Conference ACIT 2021. Deggendorf, Germany, 2021. P. 111–116.

4. Madiudia I., Porplytsya N., Zelenetska K., Shevchuk R. Modeling dynamics of traffic for the e-commerce website in the process of its search engine optimization during the COVID-19 pandemic. Advanced Computer Information Technologies: Proceedings of the 2021 11th International Conference. Deggendorf, Germany, September 15–17, 2021. P. 61–64.

5. Dyvak M., Porplytsya N., Dyvak A., Shidlovsky O., Osadchuk D., V. Pryvrotsky. Interval model for assessing the position of the recurrent laryngeal nerve at the site of surgery wound during thyroid surgery," Proc. of the 2021 11th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT), 2021. P. 117–120.

6. Zelenetska K., Porplytsya N., Stasiv I., Stańczyk S., Jankowiak A., Bilovus L. SEO-Optimization of Product Content on a Marketplace Platform. Advanced Computer Information Technologies (ACIT): Proceedings of the International Conference, 2023. P. 201-205.

7. Mukha R., Porplytsya N., Stasiv I., Kovalets A., Mukha R., Pushkar Z. Method and Software for Managing HR Processes of a Company using the Wolf Pack Algorithm. Advanced Computer Information Technologies (ACIT): Proceedings of the 14th International Conference. Ceske Budejovice, Czech Republic, 2024. P. 376-



379.  
8. Dyvak M., Porplytsya N., Pasichnyk R., Kulish V., Voytyuk Y., Ihnatiuk B. Interval Model of pH Dynamics of the Fermentation Medium. Advanced Computer Information Technologies (ACIT): Proceedings of the 14th International Conference. Ceske Budejovice, Czech Republic, 2024. P. 67-71.

П.3  
1. Знання-орієнтовані системи для ідентифікації інтервальних математичних моделей складних динамічних та статичних об'єктів: монографія / М. П. Дивак, А. М. Мельник, В. І. Манжула, І.Я, Співак, Н.П. Порплиця. Тернопіль : ЗУНУ, 2024. 288 с..

П.8  
1. Відповідальний виконавець проєкту: «Математичне та програмне забезпечення прототипу біогазової установки з підвищеною ефективністю функціонування» 124U000076, 01.01.2024- 31.12.2025

П.12  
1. Порплиця Н. П., Франко Ю. Ю. Методи розв'язування задачі нечіткого співставлення записів в реляційних базах даних. Комп'ютерні науки та інформаційні технології: Матеріали школи-семінару молодих вчених і студентів СІТ'2020. Тернопіль: ЗУНУ, 2020. С. 6-7.  
2. Porplytsya N., Dyvak M., Zarębski J., Górecki K., Masluiak Y. Modeling of Photovoltaic Installation Performance Taking into Account Seasonal Phenomena of Different Climate Zones. Advances in Intelligent Systems and Computing: Proceedings of the V International Conference on Computer Science and Information Technologies, CSIT 2020. Springer, Cham, 2020. Vol. 1293. P. 433-446.

							<p>3. Порплиця Н. П., Цювка Ю. В., Юшко А. В. Математичне та програмне забезпечення для системи спільних покупок. Комп'ютерні науки та інформаційні технології: Матеріали школи-семінару молодих вчених і студентів СІТ'2024. Тернопіль: ЗУНУ, 2024. С. 31-32.</p> <p>4. Порплиця Н. П., Ковалець А. С., Стасів І. С., Муха Р. Б. Математичне та програмне забезпечення для автоматизації HR-процесів. Комп'ютерні науки та інформаційні технології: Матеріали школи-семінару молодих вчених і студентів СІТ'2023. Тернопіль: ЗУНУ, 2023. С. 5-6.</p> <p>5. Порплиця Н. П., Пилипчук М. М., Порплиця В. С. Аналіз підходів до реалізації алгоритмів рекомендаційних систем для підбору товарів на основі історії покупок, переглядів, збережень. Комп'ютерні науки та інформаційні технології: Матеріали школи-семінару молодих вчених і студентів СІТ'2023. Тернопіль: ЗУНУ, 2023. – С. 16-17.</p> <p>П.19</p> <p>1. Членкиня Тернопільської обласної благодійної організації “Асоціація фахівців комп'ютерних інформаційних технологій” Стажування (підвищення кваліфікації):</p> <p>1. ТОВ «ІАІ ФОРТЕ ГРУП», з 27 лютого по 07 квітня 2023 року, тема: “Інновації розробки та тестування спеціалізованого програмного забезпечення”, довідка №11 від 10.04.2023 року, 180 год./6 кредитів ЄКТС.</p>
433246	Томашів Володимир Ярославович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин ім. Б.Д. Гаврилишина	Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім.	30	Політологія	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Кам'янець-

В.П.  
Затонського,  
рік закінчення:  
1994,  
спеціальність:  
7.030301  
історія,  
Диплом  
спеціаліста,  
Тернопільськи  
й державний  
педагогічний  
інститут імені  
Я.О. Галана,  
рік закінчення:  
1985,  
спеціальність:  
Російська мова  
і література,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 013380,  
виданий  
13.02.2002,  
Атестат  
доцента 02/ДЦ  
014691,  
виданий  
16.06.2005

Подільський  
державний  
педагогічний інститут  
ім. В. П. Затонського,  
1994 р., історія,  
вчитель історії.  
Кандидат політичних  
наук, спеціальність  
23.00.01 – Теорія та  
історія політичної  
науки. Тема  
дисертації: «Сталінізм  
як різновид  
тоталітаризму  
(історико-  
політологічний  
аспект)»  
Доцент кафедри  
філософії та  
політології.  
Досягнення у  
професійній  
діяльності:  
П.1  
1. Гончарук-Чолач  
Т.В., Гурик М.І.,  
Томахів В.Я.  
Ліберальні вчення  
Людвіга фон Мізеса  
як теоретичне  
підґрунтя  
післявоєнної  
відбудови України.  
Науково-теоретичний  
альманах «Грані».  
2023. № 26(2). С. 61-  
65.  
2. Goncharuk-Cholach  
N., Tomakhiv V.,  
Chuhur R.  
Communication process  
as political interaction  
between mass media  
and political  
propaganda.  
Політичне життя.  
2023. № 2. С. 66-71.  
3. Томахів В.,  
Качуровський О.  
Концептуальні засади  
дослідження  
національної  
консолідації. Вісник  
Львівського  
університету.  
Філософсько-  
політологічні студії.  
2023. № 51. С. 222-  
230.  
4. Томахів В.Я.  
Качуровський О. П.  
Вплив корупції на  
політичну систему  
сучасної України.  
Гілея: науковий  
вісник: Збірник  
наукових праць. К.,  
2021. Випуск 160. (№  
1-2). Ч.3.  
5. Томахів В. Я.,  
Качуровський О. П.  
Концептуальні засади  
дослідження  
демократичних  
трансформаційних  
процесів. Актуальні  
проблеми філософії та  
соціології. 2024. №  
47. С. 140–144.  
П.3  
1. Томахів В.Я.

Загальна теорія політики: навчальний посібник. Тернопіль: ЗУНУ, 2020. 202 с.

2. Гончарук-Чолач Т. В., Томахів В. Я. Історія українських та зарубіжних політичних вчень: навч. посіб. / Т. В. Гончарук-Чолач, В. Я. Томахів. Київ: Видавництво Ліра-К. 2020. 228 с.

3. Томахів В.Я. Україна в контексті суперечливих викликів глобалізації. Соціокультурні та політичні пріоритети української нації в умовах глобалізації: монографія. / Т.В Гончарук, Н.В. Гнасевич, М.І. Гурик та ін. Тернопіль: ВПЦ «Університетська думка». 2021. С. 62-89.

П.4

1. Гончарук-Чолач Т.В., Рудакевич О. Гурик М.І., Томахів В.Я., Чигур Р., Джугла Н.В. Методичні вказівки для вивчення навчальної дисципліни «Політологія». Тернопіль: Університетська думка, 2020. 23с.

2. Томахів В.Я. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дисципліни «Політологія». Тернопіль: Університетська думка, 2024. 20с.

3. Електронний курс з дисципліни «Політологія» для студентів денної та заочної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на платформі Moodle ЗУНУ

П.11

1. Наукове консультування щодо питання створення ОТГ, с. Надрічне Бережанського району Тернопільської області.

П.19

1. Член і співзасновник обласної громадської організації «Медіапол».

П.20

1. Робота в рамках програм Тернопільського обласного відділення міжнародного центру

						<p>впровадження програм ЮНЕСКО з 2012 р. по сьогодні.</p> <p>Стажування (підвищення кваліфікації) 1. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка, з 02.10.2023 р. по 10.11.2023 р., тема: «Методика викладання політологічних дисциплін», довідка № 183– 33 від 16.11.2023 р., 180 год. / 6 кредитів ЄКТС.</p>	
459476	Кулик Ольга Сергіївна	викладач, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 2006, спеціальність:	1	Живопис (1 курс)	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Українська Академія Друкарства, 2006 р., Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Художник-графік з оформлення друкованої продукції. Досягнення у професійній діяльності: Стаж науково-педагогічної роботи менше 3 років. При підготовці фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знагнь “Культура і мистецтво” зараховані такі оприлюднені здобутки: П.1 1. Кулик О. Ілюстрація “Груша” <a href="https://www.istockphoto.com/vector/orange-yellow-pear-fruit-with-leaves-isolated-on-white-background-summer-autumn-gm1719110830-540597342">https://www.istockphoto.com/vector/orange-yellow-pear-fruit-with-leaves-isolated-on-white-background-summer-autumn-gm1719110830-540597342</a> 2. Кулик О. Збірка ілюстрацій “Рожевий какаду та Розела білогорла. Птахи Австралії” <a href="https://depositphotos.com/photo/cute-pink-cockatoo-galahs-parrot-eucalyptus-leaves-flowers-set-colorful-712419114.html">https://depositphotos.com/photo/cute-pink-cockatoo-galahs-parrot-eucalyptus-leaves-flowers-set-colorful-712419114.html</a> 3. Кулик О. Ілюстрація “Весняний пейзаж” <a href="https://www.dreamstime.com/spring-landscape-scene-fir-trees-forest-blooming-bush-near-rocky-">https://www.dreamstime.com/spring-landscape-scene-fir-trees-forest-blooming-bush-near-rocky-</a></p>

mountains-cartoon-  
vector-nature-scenery-  
illustration-  
image315540338

4. Кулик О.

Ілюстрація “Куш  
суніці”

<https://www.dreamstime.com/fragaria-strawberries-fruits-leaves-isolated-white-background-summer-plant-illustration-flowers-vector-image293371558>

5. Кулик О.

Ілюстрація “Гілка  
евкаліпту. Рослини  
Австралії”

<https://www.istockphoto.com/vector/eucalyptus-tree-red-flowers-with-blue-leaves-australian-tropical-plant-illustration-gm1612287374-531034401>

П. 4

1. Кулик О. Робоча програма з дисципліни «Живопис», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво,

спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 14 с.

2. Цуп А. В., Кулик О.

С. Методичні рекомендації з дисципліни «Живопис» до практичних занять (Декоративне рішення в живописі): для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. с.

3. Цуп А. В., Кулик О.

С. Методичні рекомендації з дисципліни «Живопис» до практичних занять (Архітектурний пейзаж): для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Дизайн» спеціальності 022 «графічний дизайн». Тернопіль:

С. Методичні рекомендації з дисципліни «Живопис» до практичних занять (Архітектурний пейзаж): для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Дизайн» спеціальності 022 «графічний дизайн». Тернопіль:

С. Методичні рекомендації з дисципліни «Живопис» до практичних занять (Архітектурний пейзаж): для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Дизайн» спеціальності 022 «графічний дизайн». Тернопіль:

						<p>Західноукраїнський національний університет, 2024. с. П. 10</p> <p>1. Illustration for Patterns with Soul: онлайн-курс від Catalina Estrada, пропонується на Domestika. (сертифікат 03.25.2021 ) URL: <a href="https://www.domestika.org/en/certificates/f9d3e4e9369240cof26f5ac062b00217">https://www.domestika.org/en/certificates/f9d3e4e9369240cof26f5ac062b00217</a></p> <p>П. 14</p> <p>1. Керівництво постійно діючим гуртком з живопису «Дріпінг».</p> <p>П. 20</p> <p>1. Досвід практичної роботи за спеціальністю 23 роки</p> <p>2. Робота на посаді дизайнера у видавництві "Школяр" 2006-2019 ФОП, фрілансер дизайнер- ілюстратор 2019 - дотепер Стажування / Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Товариство з обмеженою відповідальністю "Студія Друку", з 15 листопада по 28 грудня 2024 року, тема: "Види друку в практиці сучасного графічного дизайну", довідка №87 від 28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p>	
471302	Цидило Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом</p>	11	Комп'ютерна графіка та анімація	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2002 р., спеціальність «Початкове навчання», вчитель початкових класів і образотворчого мистецтва. Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: "Підготовка майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності". Досягнення у професійній</p>

кандидата наук  
ДК 031375,  
виданий  
29.09.2015

діяльності:  
П. 1  
1. Tsidylo I. I.,  
Cherniyavskiy V. G.,  
Barna N., Smyrna L. V.,  
Medvedyeva V. M.  
Information interactive  
design as a discipline in  
the professional  
training of a modern  
graphic designer.  
International Journal of  
Higher Education.  
2020. Vol. 9, No. 7.  
(Scopus).  
DOI:  
10.5430/ijhe.v9n7p387  
URL:  
<http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-85091179799&partnerID=MN8TOARS>  
2. Цідило І., Цідило Х.  
Методи  
дизайнерського  
дослідження в  
технології  
проектування бренду.  
Гуманітарні студії:  
історія та педагогіка.  
2024. №2. С. 134-148.  
URL  
<http://gsip.wunu.edu.ua/index.php/gsipua/issue/view/16>  
3. Цідило І. І.  
Концептуальний  
дизайн соціальної  
реклами. Педагогічна  
Академія: наукові  
записки. 2024. №13.  
24 с.  
URL:  
<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/494>  
DOI:  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14555235>  
4. Цідило І. І. Основи  
графічного та  
комунікаційного  
дизайну в процесі  
вивчення  
комп'ютерної графіки.  
Педагогічна Академія:  
наукові записки. 2025.  
№14. 25 с.  
URL:  
<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/576>  
DOI:  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14740543>  
5. Цідило І. Критерії  
оцінювання  
кваліфікаційної  
роботи з графічного  
дизайну. Перспективи  
та інновації науки.  
Серія «Педагогіка».  
2025. № 1 (47). С.  
1243-1260  
URL:  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/19012>



DOI:  
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)-1243-1260](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-1243-1260)

П. 4

1. Цідило І. Робоча програма з дисципліни «Комп'ютерна графіка та анімація», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 25 с.  
URL:  
[https://www.wunu.edu.ua/opp/sgf/Grafichnuu\\_duzain/Bakalavr/normativni/komputer\\_graf/work.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/sgf/Grafichnuu_duzain/Bakalavr/normativni/komputer_graf/work.pdf)

2. Цідило І. І. Комп'ютерна графіка та анімація (растровий редактор). Електронний курс на освітній платформі Moodle.

3. Цідило І. І. Комп'ютерна графіка та анімація (векторний редактор). Електронний курс на освітній платформі Moodle.

П. 9

1. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

П. 10

1. Основи графічного дизайну: онлайн-курс без права на залікові одиниці від університету California Institute of the Arts, пропонується на Coursera (сертифікат Feb 20, 2022)  
URL:  
<https://coursera.org/share/12bf1241b114bc0f665bb1efc44236c4>

2. Стипендіат програми NUMO за сприяння Федерального Уряду з культури та медіа Німеччини у співпраці з публічними, академічними бібліотеками та архівами в Німеччині (Німеччина, 2022).  
Wissenschaftliches Projekt des Bildungsformats zu Bildungstechnologien des Grafikdesigns (Науковий проєкт освітнього формату з освітніх технологій

графічного дизайну).  
Код фінансування:  
dbv-ukr-22-0138.  
URL:  
[https://www.bibliothek.sverband.de/sites/default/files/2023-01/221230\\_numo%20Liste%20gef%C3%B6rdert er%20Projekte\\_deutsch.pdf](https://www.bibliothek.sverband.de/sites/default/files/2023-01/221230_numo%20Liste%20gef%C3%B6rdert er%20Projekte_deutsch.pdf)  
П. 12  
1. Цідило І. І., Цідило Х. І. Інформаційний інтерактивний дизайн. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 11-12 листопада, 2021). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 243 с. URL:  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23458>  
2. Цідило І. І., Цідило Х. І. Інтеграція естетичних та інформаційно-візуальних інновацій у дистанційному курсі «Комп'ютерна графіка». Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи: матеріали IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022), С. 170-173. URL:  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25980>  
3. Tsidylo I. I., Tsidylo Kh. I. Encoding and Decoding Visual Information Using Computer Graphics. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 65-68. URL:  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27481>  
4. Tsidylo I. I., Tsidylo Kh. I. Visual experimentation with

geometric primitives in computer graphics. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 6 квітня, 2023). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 9-14. UPL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29320>

5. Tsidylo I. I., Tsidylo K. I. Methodology of Use of Font in Polygraphic Compositions. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9-10 листопада, 2023 р.) Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 11-14 UPL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31428>

П. 15

1. Керівництво школярем: Диплом III ступеня, Цідило Христина Іванівна, переможець II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково дослідницьких робіт учнів-членів Тернопільського обласного комунального територіального відділення Малої академії наук України. Секція Internet-технологій та Web-дизайну, 2021. UPL: <https://xn--80axe.xn--j1amh/83-923>

П.19

1. Членкиня Спільки дизайнерів України (посвідчення № 2235 від 20.01.2025 р.). Стажування / Підвищення кваліфікації

1. Товариство з обмеженою відповідальністю "Студія Друку", з 15 листопада по 28 грудня 2024 року, тема: "Види друку в практиці сучасного графічного дизайну", довідка №87 від

						<p>28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>2. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці» (IASAC, KRS:0000647929) спільно із Вищим Семінаріумом Духовним університету UKSW у Варшаві, з 10.08.2020 до 18.09.2020 року, тема «Академічна доброчесність», сертифікат міжнародного зразка № KW-092020/023 від 20.09.2020 р., 180 год /6 кредитів ЄКТС.</p> <p>3. Науково-навчальний центр «Наукові публікації. Publ.Science», 21.08.2020 року тема: «Головін метрики сучасної науки. Scopus та Web of Science », сертифікат №AA 1015 від 21.08.2020 р., 8 год. / 0,24 кредиту ЄКТС.</p> <p>4. Центр дистанційного навчання ТНПУ ім. В. Гнатюка, з 16.03.2020 до 05.11.2020 року, тема: «Використання діяльнісних компонентів та онлайн комунікацій системи Moodle», сертифікат № ЦДН/0123 від 16.03.2020 р., 30 год. / 1 кредит ЄКТС.</p>	
493762	Рублевська Наталія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче мистецтво, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика</p>	20	Композиція та кольорознавство	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2002 р. Початкове навчання, вчитель початкових класів і образотворчого мистецтва. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2004р. Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво. Магістр педагогічної освіти, викладач образотворчого мистецтва. Тернопільський національний педагогічний</p>

середньої освіти.  
Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2023, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 062370, виданий 27.09.2021, Атестат доцента АД 01190, виданий 09.08.2022

університеті мені Володимира Гнатюка, 2004р. Дизайн. Магістр дизайну. Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації "Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ-початку ХХІ ст.". Доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну і методики їх викладання. Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: "Підготовка майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності". Досягнення у професійній діяльності:  
П. 1  
1. Xie Y., Rublevska N., Markovych M., Matsyshyna Z., Volska S., Tiutiunyk I. The forms and methods of art disciplines teaching under the conditions of distance learning. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Volume 11, Issue 2, Special Issue XXIV.,2021. Indexed: 2022-02-06. P.6-10.  
URL: <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf>  
2. Рублевська Н. В., Вольська С. О. Колекція художньої кераміки професійних майстрів у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. Науковий огляд. 2021. Т.3, №75. С. 68-78.  
URL: <https://www.naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/view/2272/2275>  
3. Рублевська Н. В. Художня промисловість Тернопільщини другої половини ХХ століття: предмет і джерела наукового дослідження. Virtus:

Scientific Journal.  
Editor-in-Chief M. A.  
Zhurba #52, March,  
2021 P. 29-33.  
URL:  
<http://conferenceukraine.com.ua/ua/virtus/archivej/>

4. Rublevska N. V.  
Preservation and  
development of the  
museum affairs in  
Ternopil. Paradigm of  
knowledge. 1(44), TK  
Megalon LLC,  
Frankfurt, 2021. #1  
(44). P. 31-45. URL:  
<https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2211>

5. Балбус Т. А.,  
Рублевська Н. В.,  
Мацишина З. А.,  
Тарасюк І. І.,  
Синенький Д. В.  
Спільні аспекти у  
методиці викладання  
композиції та  
кольорознавства для  
студентів мистецьких  
спеціальностей.  
Вісник науки та освіти  
(Серія «Філологія»,  
Серія «Педагогіка»,  
Серія «Соціологія»,  
Серія «Культура і  
мистецтво», Серія  
«Історія та  
археологія»): журнал.  
2023. № 5 (11) 2023. С.  
922-932.  
URL:  
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5\(11\)-922-931](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5(11)-922-931)

6. Балбус Т. А.,  
Рублевська Н. В.,  
Вольська С. О.,  
Мацишина З. А.,  
Тарасюк І. І. Орнамент  
як засіб формування  
креативної творчої  
особистості. Вісник  
науки та освіти (Серія  
«Філологія», Серія  
«Педагогіка», Серія  
«Соціологія», Серія  
«Культура і  
мистецтво», Серія  
«Історія та  
археологія»): журнал.  
2023. № 10(16) 2023.  
С. 353-365.  
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16))  
URL:  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/7120/7161>

П. 4

1. Рублевська Н.  
Робоча програма з  
дисципліни  
«Композиція та  
кольорознавство»,  
ступінь вищої освіти –  
бакалавр, галузь знань  
– 02 Культура та  
мистецтво,  
спеціальність – 022

Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 18 с.

2. Рублевська Н. В. Методичні рекомендації з дисципліни «Композиція та кольорознавство» (Загальне поняття про композицію. Види композиції): для студентів спеціальності 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, 2024. 22 с.

3. Рублевська Н. В. Композиція та кольорознавство. Електронний курс на освітній платформі Moodle.

4. Рублевська Н. В. Композиція в дизайні. Електронний курс на освітній платформі Moodle.

П. 5

1. Захист дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства, Наказ Міністерства освіти і науки України № 1017, від 17.09.2021 р., за спеціальністю 26.00.01 – теорія теорія та історія культури. Тема: «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ- початку ХХІ ст.».

П. 14

1. Керівник проекту Мацишиної З.А., яка є лауреатом премії Гран-прі у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. VI вікова категорія». Всеукраїнський дистанційний конкурс майстрів «СМАЙЛ ФЕСТ», Київ 2021. Диплом № SF-3543/2021.

П.19

1. Членкиня Співки дизайнерів України (посвідчення № 2234 від ).

2. Членкиня жіночого мистецького гурту «Палітра» (з 2021 р.). Стажування / Підвищення кваліфікації

1. Товариство з обмеженою відповідальністю «Студія Друку», з 15 листопада по 28

						<p>грудня 2024 року, тема: “Види друку в практиці сучасного графічного дизайну”, довідка №88 від 28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>2. ПІ МІЖНАРОДНЕ НАУКОВЕ СТАЖУВАННЯ “Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу“ у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (3 ГРУДНЯ 2021- 20 СІЧНЯ 2022 РОКУ).</p>	
468552	Цуп Андрій Володимирович	викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020210 Дизайн	0	Живопис (2 курс)	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Львівська національна академія мистецтв, 2004 р. Мистецтво, дизайнер інтер'єрів, викладач. Львівська національна академія мистецтв, 2006 р. Дизайн, дизайнер інтер'єрів, дослідник, викладач. Досягнення у професійній діяльності: Стаж науково-педагогічної роботи менше 3 років. При підготовці фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “Культура і мистецтво” зараховані такі оприлюднені здобутки:</p> <p>П. 1</p> <p>1. Цуп А. В. Натюрморт 80×60 см, полотно/олія. 2022 р. Art-проект «Країна митців», м. Київ, Будинок художника.</p> <p>2. Цуп А. В. Натюрморт «Синій» 80×60 см, полотно/олія. 2023 р. Art-проект «Художній калейдоскоп», м. Київ, Будинок художника.</p> <p>3. Цуп А. В. «Натюрморт з жовтим глеком» 80×60 см, полотно/олія. 2024 р. Колективна виставка класичного живопису «Класика жанру», MODI Art&amp;Wine Gallery, м. Київ.</p> <p>4. Цуп А. В.</p>



«Багряний» 80×60 см, полотно/олія. 2024 р. IX міжнародний художній фестиваль, м. Київ, виставка до Дня Незалежності України "Покоління війни. Третій рік".

5. Цуп А. В. «Самотність» 50×60 см, полотно/олія. 2024 р. «Надія покоління» до Дня незалежності, м. Одеса. ВВ Art Gallery. Мистецький простір Armigera Art.

П. 4

1. Цуп А. Робоча програма з дисципліни «Живопис», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. 22 с.

2. Цуп А. Методичні рекомендації з дисципліни «Живопис» до практичних занять (Живописна грамота): для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. 45 с.

3. Цуп А. В., Кулик О. С. Методичні рекомендації з дисципліни «Живопис» до практичних занять (Декоративне рішення в живописі): для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. 14 с.

4. Цуп А. В., Кулик О. С. Методичні рекомендації з дисципліни «Живопис» до практичних занять

(Архітектурний пейзаж): для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. 15 с.

5. Цуп А. Методичні рекомендації з дисципліни «Живопис» до практичних занять (Зображення голови і фігури людини у станковому живописі): для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн». Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. 32 с.

6. Цуп А. «Живопис». Електронний курс на освітній платформі Moodle.

П.11

1. Наукове консультування ТОВ «Студія Друку» від 01.09.2022 року - до тепер . Довідка від 20/09/2024р. Тема: “Вплив живописних технік на якість друкованої продукції: адаптація художніх рішень до поліграфічних технологій”.

П. 12

1. Цуп А. В. Формування просторового, абстрактного та логічного мислення у майбутніх дизайнерів. Innovations and prospects in modern science: Proceedings of III International Scientific and Practical Conference Stockholm, Sweden 13-15 March 2023. Stockholm, Sweden 2023. С. 256-261 URL <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/03/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-IN-MODERN-SCIENCE-13-15.03.23.pdf>

2. Цуп А. В. Роль комп'ютерних технологій у дизайні.

Актуальні проблеми молоді в сучасних соціально-економічних умовах: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (Житомир, 17 травень, 2023 р.). Житомир, 2023. С. 138-139. URL [https://zh.uu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/konferentsiia\\_2023\\_zbirnyk.pdf](https://zh.uu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/konferentsiia_2023_zbirnyk.pdf)

3. Цуп А. В. Інформаційні технології в галузі дизайну середовища. Застосування комп'ютерно – орієнтованих засобів навчання. Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції. (Луцьк, 23-24 травня 2024 р.). Луцьк, 2024. С. 140-143. URL [https://wiki.vnu.edu.ua/images/4/4c/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_X\\_%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%Bo%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%Bo\\_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84.\\_2024\\_compressed.pdf](https://wiki.vnu.edu.ua/images/4/4c/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_X_%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%Bo%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%Bo_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84._2024_compressed.pdf)

4. Цуп А. В. Живопис в інтер'єрі. Інтеграція мистецтва в дизайн. Наукові горизонти XXI століття: мультидисциплінарні дослідження: матеріали Міжнародної наукової конференції, 16-17 травня 2024 р., м. Ужгород / уклад. О.П. Адамчо ; УжНУ, УкрІНТЕІ. Ужгород ; Київ, 2024. С. 1392-1398. URL [http://www.uinteі.kiev.ua/sites/default/files/naukovi\\_goryzonty\\_hhi\\_stolittya.pdf](http://www.uinteі.kiev.ua/sites/default/files/naukovi_goryzonty_hhi_stolittya.pdf)

5. Цуп А. В. Живопис, як форма суспільної свідомості. Художньо – образне відображення дійсності в умовах війни. Трансформаційні процеси соціально-гуманітарної освіти сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та

							<p>перспективи: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (м. Тернопіль, 20-22 червня 2024). Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. С. 104-106. URL: <a href="http://nauksgf.wunu.edu.ua/index.php/npsgf/issue/view/7">http://nauksgf.wunu.edu.ua/index.php/npsgf/issue/view/7</a></p> <p>6. Цуп А. В. Умовність декоративної манери в традиційних жанрах станкового живопису. Modern Trends in the Movement of Scientific Research : XLII International scientific and practical conference (October 9-11, 2024) Athens, Greece. International Scientific Unity, 2024. P. 16-20. URL: <a href="https://isu-conference.com/wpcontent/uploads/2024/10/Modern_trends_in_the_movement_of_scientific_research_October_9_11_2024_Athens_Greece.pdf">https://isu-conference.com/wpcontent/uploads/2024/10/Modern_trends_in_the_movement_of_scientific_research_October_9_11_2024_Athens_Greece.pdf</a></p> <p>П. 14</p> <p>1. Керівництво постійно діючим гуртком з живопису «Дріпінг». Стажування / Підвищення кваліфікації</p> <p>1. «Створення та адміністрування електронного курсу на платформі дистанційного навчання Moodle» «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у дистанційному навчанні» 11-22.09.2023 р. Київ . Сертифікат № 363. Наказ від 06.05.2020 № 65. 90 годин / 3 кредити.</p>
459476	Кулик Ольга Сергіївна	викладач, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 2006, спеціальність:	1	Рисунок	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Освітня кваліфікація: Українська Академія Друкарства, 2006 р., Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Художник-графік з оформлення друкованої продукції. Досягнення у</p>

професійній діяльності:  
Стаж науково-педагогічної роботи менше 3 років.  
При підготовці фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “Культура і мистецтво” зараховані такі оприлюднені здобутки:

П. 1  
1. Рисунок-ілюстрація “Набір котеджів та багатоповерхівок в старому стилі”  
<https://www.istockphoto.com/vector/vector-set-of-doodle-outline-cottage-houses-line-art-city-mansion-architecture-gm1942142639-556673559>

2. Рисунок-ілюстрація “Розмальовка з дівчиною та квітами”  
<https://www.istockphoto.com/vector/hand-drawn-autumn-fairy-girl-coloring-page-black-and-white-illustration-with-leaves-gm1766843188-545410887>

3. Рисунок-ілюстрація “Набір ілюстрацій котів різних порід”  
<https://www.dreamstime.com/cats-breed-outline-vector-set-isolated-white-background-pet-black-line-character-illustration-cat-cute-image266051133>

4. Рисунок-ілюстрація “Осінній коктейль”  
<https://www.istockphoto.com/vector/pumpkin-whiskey-smash-cocktail-isolated-on-white-background-fall-alcohol-drink-with-gm1733224573-541962721>

5. Рисунок-ілюстрація “Набір овочів”  
<https://www.dreamstime.com/outline-vegetables-vector-set-black-linear-harvest-illustration-scandinavian-style-healthy-food-contour-image260812429>

П. 4  
1. Кулик О. Робоча програма з дисципліни «Рисунок», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма

						<p>– «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 14 с.</p> <p>2. Дячок О. М., Кулик О.С. Методичні рекомендації з дисципліни «Рисунок». (Рисунок голови з гіпсових моделей), ЗУНУ, 2024. 12 с.</p> <p>3. Дячок О., Кулик О. Методичні рекомендації з дисципліни «Рисунок» (Рисунок голови людини з живих моделей), ЗУНУ, 2024. 12 с.</p> <p>П. 10</p> <p>1. Illustration for Patterns with Soul: онлайн-курс від Catalina Estrada, пропонується на Domestika. (сертифікат 03.25.2021 ) URL: <a href="https://www.domestika.org/en/certificates/f9d3e4e9369240cof26f5ac062b00217">https://www.domestika.org/en/certificates/f9d3e4e9369240cof26f5ac062b00217</a></p> <p>П. 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 23 роки</p> <p>1. Робота на посаді дизайнера у видавництві "Школяр" 2006-2019 ФОП, фрілансер дизайнер- ілюстратор 2019 - дотепер</p> <p>Стажування / Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Товариство з обмеженою відповідальністю "Студія Друку", з 15 листопада по 28 грудня 2024 року, тема: "Види друку в практиці сучасного графічного дизайну", довідка №87 від 28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p>	
471302	Цідило Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний</p>	11	Дизайн-проєктування	<p>Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p> <p>Освітня кваліфікація: Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2002 р., спеціальність «Початкове навчання», вчитель початкових класів і образотворчого мистецтва. Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04</p>

педагогічний  
університет  
імені  
Володимира  
Гнатюка, рік  
закінчення:  
2007,  
спеціальність:  
010102  
Початкове  
навчання,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 031375,  
виданий  
29.09.2015

– теорія і методика професійної освіти.  
Тема дисертації:  
“Підготовка майбутніх дизайнерів до використання комп’ютерних технологій у професійній діяльності”.  
Досягнення у професійній діяльності:  
П. 1  
1. Tsidylo I. I., Cherniyavskiy V. G., Barna N., Smurna L. V., Medvedyeva V. M. Information interactive design as a discipline in the professional training of a modern graphic designer. International Journal of Higher Education. 2020. Vol. 9, No. 7. (Scopus).  
DOI:  
[10.5430/ijhe.v9n7p387](https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n7p387)  
URL:  
<http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-85091179799&partnerID=MN8TOARS>  
2. Цідило І., Цідило Х. Методи дизайнерського дослідження в технології проектування бренду. Гуманітарні студії: історія та педагогіка. 2024. №2. С. 134-148.  
URL  
<http://gsip.wunu.edu.ua/index.php/gsipua/issue/view/16>  
3. Цідило І. І. Концептуальний дизайн соціальної реклами. Педагогічна Академія: наукові записки. 2024. №13. 24 с.  
URL:  
<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/494>  
DOI:  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14555235>  
4. Цідило І. І. Основи графічного та комунікаційного дизайну в процесі вивчення комп’ютерної графіки. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. №14. 25 с.  
URL:  
<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/576>  
DOI:  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14740543>  
5. Цідило І. Критерії

оцінювання кваліфікаційної роботи з графічного дизайну. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». 2025. № 1 (47). С. 1243-1260  
URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/19012/19029>  
DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47))

П. 4

1. Цідило І. Робоча програма з дисципліни «Дизайн-проектування», ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн». Тернопіль : ЗУНУ, кафедра архітектури та дизайну, 2024. 12 с.

2. Цідило І. І., Методичні рекомендації з дисципліни дизайн-проектування. Змістовий модуль «Дизайн плакату» : для студентів спеціальності 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн», бакалаврського рівня вищої освіти. 19 с.

3. Цідило І. І. Дизайн-проектування. Електронний курс на освітній платформі Moodle.

П. 9

1. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

П. 10

1. Основи графічного дизайну: онлайн-курс без права на залікові одиниці від університету California Institute of the Arts, пропонується на Coursera (сертифікат Feb 20, 2022)  
URL: <https://coursera.org/share/12bf1241b114bc0f665bb1efc44236c4>

2. Стипендіат програми NUMO за сприяння Федерального Уряду з культури та медіа Німеччини у співпраці з публічними, академічними бібліотеками та архівами в Німеччині



(Німеччина, 2022).  
Wissenschaftliches  
Projekt des  
Bildungsformats zu  
Bildungstechnologien  
desGrafikdesigns  
(Науковий проєкт  
освітнього формату з  
освітніх технологій  
графічного дизайну).  
Код фінансування:  
dbv-ukr-22-0138.  
URL:  
[https://www.bibliothek.sverband.de/sites/default/files/2023-01/221230\\_numo%20Liste%20gef%3%B6rdert er%20Projekte\\_deutsch.pdf](https://www.bibliothek.sverband.de/sites/default/files/2023-01/221230_numo%20Liste%20gef%3%B6rdert er%20Projekte_deutsch.pdf)  
П. 12.

1. Цідило І. І., Цідило Х. І. Інформаційний інтерактивний дизайн. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 11-12 листопада, 2021). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. С. 192-195.  
URL:  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23458>

2. Цідило І. Дизайн соціальної реклами у професійній підготовці графічних дизайнерів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021.  
URL:  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18111>

3. Tsidylo I. I., Tsidylo Kh. I. Encoding and Decoding Visual Information Using Computer Graphics. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 65-68. URL:

<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27481>

4. Tsidylo I. I., Tsidylo K. I. Methodology of Use of Font in Polygraphic Compositions. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9-10 листопада, 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 11-14 UPL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31428>

5. Цідило І., Цідило Х. Методи дизайнерського дослідження в технології проектування бренду. Трансформаційні процеси соціально-гуманітарної освіти сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та перспективи: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (м. Тернопіль, 20-22 червня 2024). Тернопіль: Західноукраїнський національний університет, 2024. С. 98-101. URL: <http://naukskf.wunu.edu.ua/index.php/npsgf/issue/view/7>

П. 15

1. Керівництво школярем: Диплом III ступеня, Цідило Христина Іванівна, переможець II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково дослідницьких робіт учнів-членів Тернопільського обласного комунального територіального відділення Малої академії наук України. Секція Internet-технологій та Web-дизайну, 2021. UPL: <https://xn--80axe.xn--j1amh/83-923>

П.19

1. Членкиня Співки дизайнерів України (посвідчення № 2235 від 20.01.2025 р.). Стажування /

						<p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Товариство з обмеженою відповідальністю "Студія Друку", з 15 листопада по 28 грудня 2024 року, тема: "Види друку в практиці сучасного графічного дизайну", довідка №87 від 28.12.2024 р. 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>2. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці» (IASC, KRS:0000647929) спільно із Вищим Семінаріумом Духовним університету UKSW у Варшаві, з 10.08.2020 до 18.09.2020 року, тема «Академічна доброчесність», сертифікат міжнародного зразка № KW-092020/023 від 20.09.2020 р., 180 год / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>3. Науково-навчальний центр "Наукові публікації. Publ.Science", 21.08.2020 року тема: "Головін метрики сучасної науки. Scopus та Web of Science", сертифікат №AA 1015 від 21.08.2020 р., 8 год. / 0,24 кредиту ЄКТС.</p> <p>4. Центр дистанційного навчання ТНПУ ім. В. Гнатюка, з 16.03.2020 до 05.11.2020 року, тема: "Використання діяльнісних компонентів та онлайн комунікацій системи Moodle", сертифікат № ЦДН/0123 від 16.03.2020 р., 30 год. / 1 кредит ЄКТС.</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання

<p><i>ПР22. Популяризувати українську ідентичність через сучасний український графічний дизайн.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Дизайн-проекування</p>	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.</p>
		<p>Декоративно-прикладне мистецтво</p>	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..</p>	<p>Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>
<p><i>ПР21. Знати принципи та методи застосування графічного дизайну для створення регіонально- та національно-орієнтованого дизайн-продукту.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Дизайн-проекування</p>	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.</p>
		<p>Декоративно-прикладне мистецтво</p>	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..</p>	<p>Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>
<p><i>ПР20. Знати особливості української культури у контексті її співіснування з культурами інших народів .</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Дизайн-проекування</p>	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.</p>
		<p>Декоративно-прикладне мистецтво</p>	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..</p>	<p>Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>

				роботи; екзамен.
<p><i>ПР19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес- модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</i></p>	☒	Українська мова за професійним спрямуванням	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути).	Поточне опитування та тестування; модульний контроль; командні проєкти (презентація свого фаху); реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік.
		Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Організація підприємницької діяльності в сфері культури	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний)	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту практики.
		Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.

			обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	
		Інформаційно-комунікаційні технології	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний), аналіз, синтез, індукція, дедукція.	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; студентські презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
<i>ПР18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</i>	☒	Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Скульптура	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Ілюстрація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Курсова робота з дизайн-проектування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження).	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.

			Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	
		Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист зв
		Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.
ПР17.	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття	Комплексне оцінювання

<p><i>Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</i></p>		<p>(керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	<p>програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.</p>
	<p>Переддипломна практика</p>	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.</p>
	<p>Навчальна практика</p>	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.</p>
	<p>Виробнича практика</p>	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.</p>
	<p>Комп'ютерна графіка та анімація</p>	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.</p>



		Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		3D-моделювання	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відео-матеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Ілюстрація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Курсова робота з дизайн-проектування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.
PR16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Комп'ютерна графіка та анімація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.

Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
3D-моделювання	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
Ілюстрація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Курсова робота з дизайн-проектування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.
Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами,	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист зв

			самоаналіз власної практичної роботи.	
		Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.
		Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
<i>ПР15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилістиці вирішення об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</i>	☒	Історія державності та культури України	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний), аналіз, синтез, індукція, дедукція.	Поточне опитування; тестування; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; реферати; презентації та виступи на наукових заходах; екзамен.
		Міжкультурні комунікації	Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань

	дискусії та диспути)..	тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Історія мистецтва	Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути).	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
Ілюстрація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Курсова робота з дизайн-проектування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.
Декоративно-	Наочні (ілюстративно-	Поточне опитування і

		прикладне мистецтво	репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..	тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництв. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист зв
		Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.
<p>ПР14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження;</p>	☒	Історія державності та культури України	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний), аналіз, синтез, індукція, дедукція.	Поточне опитування; тестування; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; реферати; презентації та виступи на наукових заходах; екзамен.

<p><i>застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</i></p>	<p>Міжкультурні комунікації</p>	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..</p>	<p>Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>
	<p>Історія мистецтва</p>	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..</p>	<p>Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>
	<p>Дизайн-проектування</p>	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.</p>
	<p>Виробнича практика</p>	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист зв</p>
	<p>Декоративно-прикладне мистецтво</p>	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..</p>	<p>Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>
	<p>Курсова робота з дизайн-проектування</p>	<p>Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний,</p>	<p>Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок;</p>

	<p>презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	<p>оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.</p>
Навчальна практика	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.</p>
Переддипломна практика	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.</p>
Кваліфікаційна робота	<p>Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	<p>Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.</p>
Ілюстрація	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги,</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>

<p>ПР13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко-культуру засобами дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Курсова робота з дизайн-проектування</p>	<p>самонавчання.</p> <p>Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції). Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	<p>Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.</p>
		<p>Навчальна практика</p>	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототопів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.</p>
		<p>Виробнича практика</p>	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництв. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототопів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист зв</p>
		<p>Переддипломна практика</p>	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.</p>
		<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка</p>	<p>Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.</p>



			<p>плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	
		Ілюстрація	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>
		Дизайн-проектування	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.</p>
		Історія державності та культури України	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний), аналіз, синтез, індукція, дедукція.</p>	<p>Поточне опитування; тестування; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; реферати; презентації та виступи на наукових заходах; екзамен.</p>
		Історія мистецтва	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..</p>	<p>Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>
<p>ПР12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича практика	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.</p>
		Дизайн-проектування	<p>Наочні (пояснювально-</p>	<p>Оцінювання виконання</p>

	ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Організація підприємницької діяльності в сфері культури	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний)	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Курсова робота з дизайн-проектування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.
Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками,	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.

			програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	
		Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.
<i>ПР11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i>	☒	Живопис (2 курс)	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Комп'ютерна графіка та анімація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Композиція та кольорознавство	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Композиція в дизайні	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги);	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.

	самонавчання.	
Ілюстрація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Кваліфікаційне проєктування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Курсова робота з дизайн-проєктування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.
Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної	Комплексне оцінювання програмних результатів

			роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.
		Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Живопис (1 курс)	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Рисунок	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
<i>ПРО7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробленнях у художньо-проектних вирішень.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.

Рисунок	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
Живопис (1 курс)	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
Живопис (2 курс)	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
Комп'ютерна графіка та анімація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
Композиція та кольорознавство	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
3D-моделювання	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
Ілюстрація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та

	тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	самостійної роботи; екзамен.
Кваліфікаційне проєктування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Декоративно-прикладне мистецтво	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Курсова робота з дизайн-проєктування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.
Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництв. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.

		Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Композиція в дизайні	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
<i>ПРО9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i>	☒	Комп'ютерна графіка та анімація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Креслення	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Нарисна геометрія	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Ілюстрація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги);	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.



Курсова робота з дизайн-проектування	<p>самонавчання.</p> <p>Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.
Виробнича практика	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації.</p> <p>Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Переддипломна практика	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації.</p> <p>Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Кваліфікаційна робота	<p>Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.
Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту

			графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної <b>практичної роботи</b> .	та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
<p><i>ПРО1.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова за професійним спрямуванням	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути).	Поточне опитування та тестування; модульний контроль; командні проекти (презентація свого фаху); реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік.
		Історія державності та культури України	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний), аналіз, синтез, індукція, дедукція.	Поточне опитування; тестування; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; реферати; презентації та виступи на наукових заходах; екзамен.
		Фізичне виховання	Наочні (пояснювально-ілюстративний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (вправи, ігри, тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії).	Поточне опитування та тестування; модульний контроль; командні проекти (ігри, комплекси вправ тощо); демонстрація результатів досягнутих вмінь; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік.
		Філософія	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний), аналіз, синтез, індукція, дедукція.	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; студентські презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Політологія	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний), аналіз, синтез, індукція, дедукція.	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; студентські презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік.
		Комп'ютерна графіка та анімація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.

	роботи, тренінги); самонавчання.	
Пластична анатомія	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Креслення	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
Скульптура	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Люстрація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Курсова робота з дизайн-проектування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та

	<p>Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	досліджень; захист курсової роботи.
Навчальна практика	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Виробнича практика	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництв. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Переддипломна практика	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Кваліфікаційна робота	<p>Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного</p>	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.

			викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	
		Нарисна геометрія	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
<i>ПРО2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i>	☒	Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.
		Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Організація підприємницької діяльності в сфері культури	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний)	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Міжкультурні	Наочні (ілюстративно-	Поточне опитування і

		комунікації	репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..	тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Інформаційно-комунікаційні технології	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний), аналіз, синтез, індукція, дедукція.	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; студентські презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Українська мова за професійним спрямуванням	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути).	Поточне опитування та тестування; модульний контроль; командні проєкти (презентація свого фаху); реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік.
		Іноземна мова	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути).	Поточне опитування та тестування; модульний контроль; командні проєкти (презентація свого фаху); реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
<i>Проз. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</i>	☒	Інформаційно-комунікаційні технології	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний), аналіз, синтез, індукція, дедукція.	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; студентські презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Комп'ютерна графіка та анімація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Дизайн-проєктування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний,	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль;

	презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, залік, екзамен.
Кваліфікаційне проєктування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
Курсова робота з дизайн-проєктування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.
Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництва. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

			Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної <del>практичної роботи.</del>	Захист звіту.
		Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.
ПРО4. Визначити мету, завдання та етапи проектування.	☒	Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Ілюстрація	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда, навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Курсова робота з дизайн-проектування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проєктно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.



	редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	
Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництв. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.

<p>ПР10. Визначати функціональну та естетичну специфіку форматворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p>	<p>☒</p>	<p>Курсова робота з дизайн-проектування</p>	<p>Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	<p>Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.</p>
		<p>Переддипломна практика</p>	<p>Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.</p>
		<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження). Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.</p>	<p>Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.</p>
		<p>Дизайн-проектування</p>	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.</p>
		<p>Ілюстрація</p>	<p>Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, бесіда,</p>	<p>Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.</p>

			навчальна дискусія); практичні роботи, тренінги, самонавчання.	
		Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництв. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
<i>Проб. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i>	☒	Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
		Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Організація підприємницької діяльності в сфері культури	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний)	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.

		Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництв. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
<i>ПРО8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні вирішення професійних завдань, формувати художньо-проектну концепцію.</i>	☒	Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництв. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Переддипломна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, аналіз літературних джерел. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз статистичних показників та графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
		Кваліфікаційна робота	Консультаційні заняття (керівник кваліфікаційної роботи-студент). Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, схеми, таблиці, графіки, моделі тощо). Підготовка плану кваліфікаційної роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, інформаційних технологій та методів дослідження).	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист кваліфікаційної роботи.

			Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	
		Курсова робота з дизайн-проектування	Консультаційні заняття. Самонавчання. Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції. Підготовка плану курсової роботи. Проектно-дослідницький метод (інформаційний пошук, аналіз, обґрунтування обраної методології, графічного редактора та методів дослідження). Використання сервісів перевірки на плагіат. Словесні методи, метод дискусії, метод проблемного викладу матеріалу, ілюстративно-демонстраційний метод.	Комплексне оцінювання програмних результатів навчання; оцінювання практичних навичок; оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень; захист курсової роботи.
		Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, екзамен.
<i>ПРО5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i>	☒	Міжкультурні комунікації	Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, діаграми, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні, (вербальний, дискусійний), проблемно-пошуковий, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути)..	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
		Дизайн-проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	Оцінювання виконання лабораторних робіт; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; залік, залік, екзамен.
		Кваліфікаційне проектування	Наочні (пояснювально-ілюстративний,	Оцінювання виконання лабораторних робіт;

		репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, , відеоматеріали тощо); словесні (пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія); практичні (лабораторні роботи, тренінги); самонавчання.	модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
	Навчальна практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз об'єктів графічного дизайну. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.
	Організація підприємницької діяльності в сфері культури	Наочні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, презентації, ZOOM-конференції, відеоматеріали тощо), практичні (тренінги тощо), словесні (вербальний, дискусійний)	Поточне опитування і тестування; модульний контроль; оцінювання виконання завдань тренінгу та самостійної роботи; екзамен.
	Виробнича практика	Теоретичні: бесіди, дискусія, дизайн-аналіз продукції виробництв. Метод наставництва: інструктаж, міжособистісне спілкування, консультації. Практичні: систематизація, аналіз та обробка інформації, аналіз аналогів та прототипів й графічного матеріалу, робота з застосунками, програмними засобами, самоаналіз власної практичної роботи.	Оцінювання практичних навичок. Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист звіту.