



СИЛАБУС КУРСУ

Архітектурна графіка та об'ємно-просторова композиція

Галузь знань: **19 «Архітектура та будівництво»**
Спеціальність: **191 «Архітектура та містобудування»**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Архітектура та містобудування»**

Рік навчання: **1**
семестр: **I**

Кількість кредитів: **4**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ППП: Засл.арх.України, доцент **Вербовецький Юрій Володимирович**

Контактна інформація: Ternopil-oks@wunu.edu.ua (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Архітектурна графіка та об'ємно-просторова композиція» є допомога студентам в оволодінні «мовою» об'ємно-просторових форм, яка формує архітектурний образ і попередньо визначає призначення архітектурних об'єктів, набуття навиків зображення їх на кресленнях відповідно до вимог проектної графіки, розвиток просторової уяви.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль 1			
<i>Основні закономірності побудови об'ємно-просторових форм. Елементи архітектурної графіки: антураж, стафаж. Співвідношення форм за ознаками співставлення. Супідрядність. Відношення. Пропорції. Сумірність. Проект об'ємної форми. Комбінаторика формоутворення.</i>			
2	Тема 1. Елементи архітектурної графіки та їх практичне застосування.	Виконувати архітектурний рисунок, доповнювати креслення антуражем і стафажем	Практична робота

2 / 2	Тема 2. Співвідношення форм за ознаками співставлення. Супідрядність. Відношення. Пропорції. Сумірність.	Знати про тотожність, нюанс. Контраст. Використовувати супідрядність системи елементів для архітектурного цілого, поділ форми та для сприйняття. Види відношень.	Практична робота
2 / 2	Тема 3. «Проект об'ємної форми». Основні закономірності побудови об'ємно-просторових форм. Пропорціювання. Співвідношення архітектурних форм за ознаками співставлення. Супідрядність.	Використовувати метод кількісного узгодження частин і цілого для проєкту об'ємної форми. Знати етапи виконання проєкта об'ємної форми.	Практична робота
4 / 2	Тема 4. Комбінаторика формоутворення. Види комбінаторних форм. Метричний та ритмічний порядок. Архітектурний масштаб.	Використовувати в проєктуванні основні правила комбінаторного формоутворення, види комбінаторних форм.	Практична робота
2	Тема 5. Види композиції.	Створювати фронтальну, об'ємну та об'ємно-просторову композицію, знати про способи виявлення простору.	Практична робота
4	Тема 6. Властивості, принципи утворення та сучасні тенденції розвитку внутрішньої просторової структури (ВПС). Структурний аналіз як метод дослідження архітектурного об'єкта. Архітектурний образ.	Знати чинники, принципи, які визначають формування внутрішньої просторової структури, використання просторових одиниць та зв'язків між ними, різні типи комунікаційної організації.	Практична робота

Змістовий модуль 2.

Архітектурна композиція, графіка, макетування в системі архітектурної освіти. Наукова теорія і предмет архітектурної композиції.

4 / 2	Тема 7. Поняття про архітектурну графіку і макетування.	Знати про елементи лінійної графіки, різні способи навантаження площин точками, лініями.	Практична робота
4 / 6	Тема 8. Первинні елементи формоутворення: точка, лінія, площина, об'єм та їх концептуальний смисл.	Виявлення матеріальних первинних елементів у двовимірному, тривимірному просторі. Поняття форми в архітектурі. Сприймання форми, аналіз ознак та їх синтез. Об'єктивні властивості об'ємно-просторових форм.	Практична робота
4/2	Тема 9. Архітектурна	Використовувати різні види	Практична

	графіка. Види ліній. Графічні фактури. Архітектурні шрифти, закономірності їх побудови.	ліній, графічні фактури, архітектурні шрифти в архітектурному проектуванні.	робота
4 / 2	Тема 10. Основні закономірності побудови об'ємно-просторових форм. Зорове притягання елементів форми, рівновага мас. Симетрія, статика, динаміка.	Оволодіння способами поєднання елементів при побудові об'ємно-просторових форм. Візуальне об'єднання елементів форми та рівновага мас для забезпечення цілісності форми.	Практична робота

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Архітектура. Короткий словник-довідник / За заг. ред. А.П.Мардера. – К.: Будівельник, 1995. – 333 с.
2. Антонович Є.А., Грач (Поліщук) Л.К., Саваріна Н.І. та ін. Основи композиції // Збірник практикумів. Ч. І.: Навч. посіб. – Івано-Франківськ: Прикарпат. ун-т, 1995. – С. 72 – 128.
3. Архітектурна композиція: Методичні вказівки / Укладач С. В. Сьомка – К.: КНУБА, 2005. – 24с.
4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: Навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 255 с
5. Методичні вказівки до практичних занять з основ архітектурної композиції та проектування (площина, графіка, пропорціювання) / Укл.: А.В. Манн, Л.Л. Бабійчук, М.В. Бевз та ін. – Львів: ЛП, 1988. – 34 с.
6. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції (геометричні аспекти формотворення): Навч. посіб. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
7. Основи художнього конструювання: Практикум для студентів художньо-графічних факультетів / Укл. Є. Антонович, Л. Грач (Поліщук) та ін. – Івано-Франківськ: Прикарпат. Ун-т, 1992. – 39 с.
8. Основні поняття архітектурної композиції: Методичні вказівки № 1 з дисципліни «Об'ємно-просторова композиція» /Укл.: О.І. Ремешило-Рибчинська, І.А. Дида, Х.С. Бойко – Львів: НУ«ЛП», 2001. – 36 с.
9. Тищенко М. Парфенон та його пропорції // Вісник Української академії мистецтв: Мистецтвознавство – К., 1997. – Вип. 4. – С. 59–67.
10. Тищенко М. Храм Софії Константинопольської та його основні пропорції // Вісник Української академії мистецтв: Мистецтвознавство – К., 1999. – Вип. 6. – С. 55–63.
11. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. – К.: КНУБА, 2000. – 372с.

12. Поліщук Л. К. Структурний аналіз сецесійних особняків Станіслава // Теорія та історія архітектури і містобудування / Редкол.: М. Дьомін, А. Мардер, А. Пучков та ін. – К.: НДІТІАМ, 2002. – Вип. 5. На честь О. М. Годованюк. – С. 256–264.

13. Тимофієнко В. Енциклопедія архітектурної спадщини України. – К.: Будівельник. – 1989. – 160 с.

14. Ушаков Г. Формування візуально-проникних внутрішніх просторових структур. -К.:, 2005. - 212с.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, військовий стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

У процесі вивчення дисципліни «**Архітектурна графіка та композиція**» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 бальною шкалою. Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Екзамен

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15	40
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота	екзамен

Шкала оцінювання

За шкалою університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
------------------------	------------------------	----------------

90-100	Відмінно	A (відмінно)
85-89	Добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

**ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ,
ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-10
2.	Прикладне програмне забезпечення загального призначення (засоби Microsoft)	1-10
3.	Інформаційна мережа ІНТЕРНЕТ	1-10