



СИЛАБУС КУРСУ

Образотворче мистецтво: рисунок, живопис, скульптура

Галузь знань: **19 «Архітектура та будівництво»**
Спеціальність: **191 «Архітектура та містобудування»**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Архітектура та містобудування»**

Рік навчання: **1**
семестр: **I, II**

Кількість кредитів: **7**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ППП: д. архіт., проф. **Дячок Оксана МIRONІВНА**
канд. арх., доц. **Колодрубська Олександра Іванівна**

Контактна інформація: Ternopil-oks@wunu.edu.ua (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво: рисунок» є професійна підготовка архітекторів з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння ними теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань архітектурної діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль 1. Рисунок простих геометричних форм та предметів побуту. Графічні техніки.			
2 / 4	Тема 1 Теоретичні положення та задачі курсу Знайомство з прийомами рисування з природи і основами	Знати і вміти використовувати в рисунку різні прийоми малювання з природи.	Практична робота

	образотворчої грамоти. Поняття пропорцій.		
2 / 8	Тема 2. Основні відомості про закони лінійної та повітряної перспективи як засобу передачі глибини простору. Рисунок геометричних тіл.	Будувати предмети натюрморту з використанням законів перспективи. Моделювати предмети олівцем з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні.	Практична робота, зарисовки з натури
4 / 6	Тема 3. Закономірності та елементи світлотіні, поняття про тонові та світлотіньові відношення. Правила компоновки зображення у форматі, конструктивний і просторовий аналіз форм зображуваної групи предметів, передача об'єму тоном з використанням лінії, плями, штриха. Техніка роботи графічними матеріалами.	Будувати предмети натюрморту з використанням законів перспективи. Моделювати предмети олівцем з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні з виявленням художньої виразності.	Практична робота, зарисовки з натури
Змістовий модуль 2.			
Рисунок тематичного натюрморту в інтер'єрі.			
4 / 6	Тема 4. Принципи виконання рисунку гіпсової капітелі та гіпсового рельєфного орнаменту. Особливості роботи над декоративним натюрмортом.	Вміти застосовувати принципи виконання рисунку капітелі та гіпсового рельєфного орнаменту.	Практична робота
4 / 6	Тема 5. Принципи виконання рисунку інтер'єру. Методи зображення інтер'єру. Використання перспективи для	Застосовувати закони лінійної перспективи при зображенні інтер'єру.	Практична робота

	зображення простору приміщення		
--	--------------------------------	--	--

Змістовий модуль 3
Рисунок голови людини. Портрет

6 / 6	Тема 6. Анатомічна будова черепа людини. Анатомічна будова голови людини.	Вміти композиційно розміщувати рисунок черепа людини у форматі, застосовувати знання пластичної анатомії при лінійно-конструктивній побудові та при тональному вирішенні.	Практична робота, зарисовки з натури
6 / 6	Тема 7. Малювання живої голови людини. Узагальнення та деталізація, цілісне сприйняття рисунка.	Вміти композиційно розміщувати рисунок голови людини у форматі, застосовувати знання пластичної анатомії при лінійно-конструктивній побудові голови людини та при тональному вирішенні.	Практична робота, зарисовки з натури

Змістовий модуль 4
Основи зображення фігури людини

6 / 6	Тема 8. Анатомічний аналіз фігури людини. Скелет, м'язовий покрив, пропорційні співвідношення частин і цілого.	Вміти композиційно розміщувати рисунок фігури людини у форматі, застосовувати знання пропорцій, пластичної анатомії при лінійно-конструктивній побудові фігури людини та при тональному вирішенні.	Практична робота
4 / 6	Тема 9. Методичні вимоги до виконання рисунку оголеної фігури людини, пластичний і анатомічний аналіз, конструктивні і пропорційні закономірності, особливості динамічних зв'язків частин фігури. Індивідуальні особливості моделі. Рішення декоративних	Вміти композиційно розміщувати рисунок оголеної фігури людини у форматі, застосовувати знання пластичної анатомії при лінійно-конструктивній побудові фігури людини та при тональному вирішенні.	Практична робота, зарисовки з натури

	завдань при зображенні оголеної фігури людини.		
8 / 6	Тема 10. Особливості рисунку фігури людини в складному ракурсі та в русі.	Вміти композиційно розміщувати рисунок фігури людини в складному ракурсі у форматі, застосовувати знання пластичної анатомії при лінійно-конструктивній побудові фігури людини в складному ракурсі та в русі	Практична робота, зарисовки з натури

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленням [Текст]: підручник для худож. вищ. навч. закладів / В'ячеслав Лубенський; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.
2. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.

Навчальні посібники:

1. Белянський Олександр Миколайович Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст]: навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
2. Іванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок (рисунок голови людини) [Текст]: навч. посібник / В. М. Іванов-Ахметов; Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної; відп. ред. П.О. Киричок; рец.: Ю.І. Бондаренко, В.Ю. Могилевський; худож. І.В. Канівець МОН України; НТУ України "КПІ". Київ : НТУУ "КПІ", 2006. 80 с.
3. Клименюк Тетяна Михайлівна Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник /Т.М. Клименюк; Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2012. 340 с.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої графоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
5. Куленко М.Я. Авторська накладна графіка / М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ., 2001. 124 с.
6. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: навч. посібник для студ. архіт. фак-ту / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ,2001.

87 с.

7. Куленко М.Я. Графічний дизайн: мистецтво шрифту : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / Михайло Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт., Кн. 2. Київ: Альтерпрес, 2015. 155 с.
8. Макушин Віктор Юрійович Рисунок у просторі й часі [Текст]: навч. посібник / В. Ю. Макушин; В.Ю. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 428 с.
9. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст]: навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
10. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу: посібник до вивчення курсу "Рисунок": Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.
11. Пригода Леонід Григорович Малюнок людини в одязі: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2001. 156 с.
12. Ратнічин В.М. Перспектива: навчальний посібник. Київ Вища школа 1977 р. 136 с.
13. Сотниченко А.В. Навчальний рисунок: посібник до вивчення курсу "Рисунок" для слухачів факультету довузівської підготовки напрямів 6.060102 "Архітектура" та 6.020205 "Образотворче мистецтво" /А.В. Сотниченко; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 120 с.
14. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок: навч. посібник для студ. вищ. нач. закл. /В.О. Сухенко. Київ : " BONA MENTE", 2004. 183 с.
15. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст]: підручник / В. О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П.П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлєв. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
16. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в

он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

1, 2 семестр – залік

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота

Шкала оцінювання

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
	залік
90-100	зараховано
89-70	
60-69	
26-59	не зараховано
1-25	

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-10
2.	Прикладне програмне забезпечення загального призначення (засоби Microsoft)	1-16
3.	Інформаційна мережа ІНТЕРНЕТ	1-10
4.	Мольберти, натурні підставки	1-10
5	Натурний фонд	1-10