

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан соціально-гуманітарного  
факультету  
Оксана ГОМОТЮК  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
роботи  
Віктор ОСТРОВЕРХОВ  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор навчально-наукового  
інституту новітніх  
освітніх технологій  
Святослав ПИТЕЛЬ  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»  
ступінь вищої освіти – бакалавр  
галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
спеціальність – 022 Дизайн  
освітньо-професійна програма – «Графічний  
дизайн»**

**кафедра архітектури та дизайну**

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Лабораторні (год.)	Інд. (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Екзамен (сем.)
Денна	4	8	8	40	3	6	33	90	8
Заочна	4	8	8	4	-	-	78	90	8

**Тернопіль – ЗУНУ  
2024**

Робоча програма розроблена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 «Дизайн» затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 9 від 26.05.2021 року) зі змінами, відповідно до рішення Вченої ради (протокол № 11 від 26.06.2024 року).

Робочу програму склала доцент кафедри архітектури та дизайну, Засл. Майстер народної творчості, доцент **Вербіцька Ірина Орестівна**.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну, протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.


В.о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д.архітектури., професор



**Оксана ДЯЧОК**

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності «Дизайн» протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

Керівник групи  
забезпечення спеціальності  
к.пед.н., ст..викл.



**Ірина ЦДИЛО**

Гарант ОП «Графічний дизайн»  
к.пед.н., ст.викл.



**Ірина ЦДИЛО**

**СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»**

**1. Опис дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»**

<b>Дисципліна «Декоративно-прикладне мистецтво»</b>	<b>Галузь знань, спеціальність, ОПП, СВО</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
Кількість кредитів – 3	галузь знань – <b>02 Культура і мистецтво</b>	<b>Статус дисципліни</b> обов'язкова  <b>Мова навчання</b> українська
Кількість залікових модулів – 5	спеціальність – <b>022 Дизайн</b>	<b>Рік підготовки:</b> <i>Денна – 4</i> <i>Заочна – 4</i>  <b>Семестр:</b> <i>Денна – 8</i> <i>Заочна – 8</i>
Кількість змістових модулів – 2	Освітньо-професійна програма – « <b>Графічний дизайн</b> »	<b>Лекції:</b> <i>Денна – 30 год.</i> <i>Заочна – 8 год.</i>  <b>Лабораторні заняття:</b> <i>Денна – 40 год.</i> <i>Заочна – 4 год.</i>
Загальна кількість годин – 90	Ступінь вищої освіти – бакалавр	<b>Самостійна робота:</b> <i>Денна – 33 год.</i> <i>Заочна – 78 год.</i>  <b>Тренінг – 6 год.</b> <b>Індивідуальна робота :</b> <i>Денна – 3 год.</i>
Тижневих годин – 8 з них аудиторних – 4		<b>Вид підсумкового контролю –</b> <i>Екзамен 8</i>

## **2. Мета і завдання дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни.**

*Мета вивчення дисципліни* – Ознайомлення студентів із загальними ознаками, теорією декоративно-прикладного і народного мистецтва, їх історією і сучасним станом, тенденціями розвитку, художніми особливостями й стильовими напрямками, основними традиціями, передача ідентичності через твори декоративно-прикладного мистецтва у графічному дизайні; а також розвиток креативних здібностей для створення оригінальних дизайнерських виробів, що поєднують естетику і функціональність. Прищеплення студентам навичок творчої роботи, навчання спостерігати життя, визначення у ньому національного, суттєвого, типового, гідного для відображення у мистецтві; виховання вміння послідовно працювати над твором від ескізу до його завершення; вчити виражати ідейний задум твору зображувальними засобами. Трансформація сучасного дизайну в контексті взаємодії традицій та інновацій, що виражає оновлену національну ідентичність сучасного графічного дизайну. Формування усвідомлення у студентів своєї причетності до української нації, мистецьке надбання якої є значною складовою світової культури.

### **2.2. Завдання вивчення дисципліни**

- Розвинення розуміння художньо-виражальних особливостей мови декоративно - прикладного мистецтва та їх застосування в графічному дизайні.
- Ознайомлення з різними видами декоративного розпису.
- Розширення творчого мислення: декоративно-прикладне мистецтво стимулює креативність та інноваційність.
- Залучення до традиційних технік розпису та декоративного мистецтва, що допомагає дизайнерам розвивати нові ідеї, формувати нестандартні підходи до вирішення завдань.
- Вивчення різних стилів і технік декоративного мистецтва, що дозволяє дизайнерам збагачувати свій візуальний словник, в створенні унікальних графічних елементів, які можуть виділити їх роботи серед інших.
- Розуміння культурного контексту.
- Інтеграція традицій в сучасний дизайн.
- Створення унікального бренду. Дизайнери, які володіють знаннями в області декоративного мистецтва, можуть створювати більш індивідуалізовані та запам'ятовувані бренди. Використання унікальних декоративних елементів може допомогти виділити бренд на ринку.
- Розвинення навички роботи учнів з різними матеріалами і в різних техніках.
- Створення предметів декоративно - прикладного мистецтва.

### **2.3. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни.**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

СК12. Вираження ідентичності українського народу сучасною мовою графічного дизайну в контексті взаємодії традиції та іновації.

СК13. Здатність вмотивовано обирати візуальні, шрифтові, орнаментальні, декоративні та інші рішення об'єктів графічного дизайну, які виражають регіонально та національно орієнтований дизайн

### **2.4. Передумови для вивчення дисципліни.**

Набуття студентами компетентності з курсу можливе за актуалізації їхніх знань з курсів «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Історія та теорія української та світової культури».

### **2.5. Результати навчання.**

ПР14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПР15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПР20. Знати особливості української культури у контексті її співіснування з культурами інших народів .

ПР21. Знати принципи та методи застосування графічного дизайну для створення регіонально- та національно-орієнтованого дизайн-продукту.

ПР22. Популяризувати українську ідентичність через сучасний український графічний дизайн.

## **3. Програма навчальної дисципліни:**

### ***Змістовий модуль 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ. БІСЕРОПЛЕТІННЯ.***

#### **Тема 1. Збереження української ідентичності через декоративно-прикладне мистецтво, роль унікальності в сучасному дизайні.**

Народне мистецтво – невід'ємна складова частина матеріально-духовної, художньої культури народу. Поняття народної художньої творчості, декоративного мистецтва. Професійне декоративне мистецтво та самодіяльна художня творчість. Роль історичних традицій, спадкоємності та новаторства у народному мистецтві. Види декоративно-прикладного мистецтва. Як елементи декоративно-прикладного мистецтва можуть бути використані для створення унікальних графічних рішень, які поєднують традиції з сучасними тенденціями. Декоративно-прикладне мистецтво

допомагає зберігати культурну спадщину та формувати національну ідентичність, а також як ці елементи можуть бути використані в графічному дизайні для підкреслення унікальності брендів та продуктів. Особливості українського декоративно-прикладного мистецтва. як джерело натхнення для графічних дизайнерів: інтеграція традиційних елементів у сучасні проекти.

## **Тема 2. Композиційні закономірності декоративно-прикладного мистецтва. Інтеграція декоративного розпису в графічний дизайн.**

Вплив української художньої культури на характер творів декоративно-прикладного мистецтва. Сучасне українське декоративно-прикладне мистецтво. Основні осередки розвитку народного декоративно-прикладного мистецтва, народних промислів та ремесел та їх вплив на творчість графічних дизайнерів. Закони, правила, прийоми та засоби декоративно-прикладного мистецтва. Композиційні особливості петриківського розпису. Використання декоративного розпису в сучасному дизайні (логотипи, упаковка, постери). Розробка графічного проекту з використанням елементів декоративного розпису.

## **Тема 3. Бісероплетіння як символ національної унікальності та культурної спадщини.**

Унікальність українського бісероплетіння: традиції, композиційні елементи та культурна спадщина. Історичний розвиток бісероплетіння. Матеріали та інструменти. Техніки плетіння: нанизування, мозаїка, імітація ткацтва, цегляний стіжок тощо. Ткацтво з бісером. Аплікація бісером. Майстри бісероплетіння. Бісероплетіння в народних традиціях. Інтеграція геометричних форм та абстрактні мотиви з графічного дизайну у бісерні вироби. Бісероплетіння в контексті графічного дизайну: інтеграція традиційних елементів в сучасний дизайн.

## **Змістовий модуль 2. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ: УНІКАЛЬНІСТЬ ВИТИНАНКИ, ПИСАНКАРСТВА ТА ВАЛЯННЯ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ**

### **Тема 4. Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва. Декоративні вироби з паперу.**

Витинанки – орнаментальні й фігурні прикраси житла, ажурно витяті ножицями, вирізані ножом з білого або кольорового паперу. Матеріали та інструменти для виконання витинанок. Техніка витинання ножицями, вирізування ножом, вибивання ажурних прорізів штемпелями, відщипування. Ажурні та силуетні, одинарні та складні витинанки, накладні та складені.

Квілінг. Скрапбукінг та кардмейкінг. Новорічні листівки та композиції.

Витинанка в контексті графічного дизайну: інтеграція традиційних елементів витинанки в сучасний дизайн.

### **Тема 5. Писанка як один із найвизначніших видів народного мистецтва. Нетрадиційні писанки. Декорування предметів.**

Історія виникнення писанок, регіональні особливості. Технологія виготовлення традиційної писанки. Декупаж. Декорування предметів.

Історія декупажу. Технологія виконання. Техніки декорування предметів. Великодні композиції. Інтеграція писанкарства в графічний дизайн. Використання писанкових мотивів у сучасних дизайнах (логотипи, упаковка, постери). Розробка графічного проекту з використанням елементів писанкарства.

#### **Тема 6. Валяння. Живопис вовною. Орнаментика і валяння.**

Вовна, її особливості та види. Види валяння. Матеріали для декору валяння. Техніки валяння. Сухе валяння. Особливості мокрого валяння. Вовняний живопис. Інтеграція валяння в графічний дизайн. Використання валяних елементів у сучасних дизайнах (логотипи, упаковка, постери). Розробка графічного проекту з використанням текстур і форм валяних виробів. Композиції та творча робота з вовною та іншими матеріалами.

### **4. Структура залікового кредиту з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» (денна форма навчання)**

	Кількість годин					
	Лекції	Лабор. заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контр. заходи
<b>Змістовий модуль 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ. БІСЕРОПЛЕТІННЯ.</b>						
Тема 1. Збереження української ідентичності через декоративно-прикладне мистецтво, роль унікальності в сучасному дизайні.	2	4	4	2	3	Початне опитування, реферати, творча робота, тестування
Тема 2. Композиційні закономірності декоративно-прикладного мистецтва. Інтеграція декоративного розпису в графічний дизайн.	1	6	6			
Тема 3. Бісероплетіння як символ національної унікальності та культурної спадщини.	1	10	8			
<b>Змістовий модуль 2. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ: УНІКАЛЬНІСТЬ ВИТИНАНКИ, ПИСАНКАРСТВА ТА ВАЛЯННЯ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ</b>						
Тема 4. Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва. Декоративні вироби з паперу.	1	6	5	2	3	Початне опитування, реферати, творча робота, тестування
Тема 5. Писанка як один із найвизначніших видів народного мистецтва. Нетрадиційні писанки. Декорування предметів.	2	8	5			
Тема 6. Валяння. Живопис вовною. Орнаментика і валяння.	1	6	5			
<b>Разом</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

(заочна форма навчання)

	Кількість годин		
	Лекції	Лабор. заняття	СРС
<b>Змістовий модуль 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ. БІСЕРОПЛЕТІННЯ.</b>			
Тема 1. Збереження української ідентичності через декоративно-прикладне мистецтво, роль унікальності в сучасному дизайні.	2		4
Тема 2. Композиційні закономірності декоративно-прикладного мистецтва. Інтеграція декоративного розпису в графічний дизайн.	2		6
Тема 3. Бісероплетіння як символ національної унікальності та культурної спадщини.	1	1	20
<b>Змістовий модуль 2. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ: УНІКАЛЬНІСТЬ ВИТИНАНКИ, ПИСАНКАРСТВА ТА ВАЛЯННЯ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ</b>			
Тема 4. Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва. Декоративні вироби з паперу.	1	1	14
Тема 5. Писанка як один із найвизначніших видів народного мистецтва. Нетрадиційні писанки. Декорування предметів.	1	1	20
Тема 6. Валяння. Живопис вовною. Орнаментика і валяння.	1	1	14
<b>Разом</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>78</b>

## 5. Тематика занять

### Тема 1.

**Збереження української ідентичності через декоративно-прикладне мистецтво, роль унікальності в сучасному дизайні.**

**Мета:** формування цілісної системи знань про народне мистецтво, основні особливості світового та українського декоративно-прикладного мистецтва, сучасне українське декоративно-прикладне мистецтво, основні осередки розвитку народного декоративно-прикладного мистецтва, народних промислів та ремесел, види декоративно-прикладного мистецтва, Види декоративно-прикладного мистецтва.

#### **Питання для обговорення:**

1. Загальне поняття про народне мистецтво.
2. Декоративно-прикладне мистецтво. Види.
3. Особливості українського декоративно-прикладного мистецтва. як джерело натхнення для графічних дизайнерів: інтеграція традиційних елементів у сучасні проекти.

#### **Питання для самостійного опрацювання:**

1. Роль історичних традицій, спадкоємності та новаторства у народному мистецтві.
2. Творче завдання з даної теми.



## Тема 2.

### **Композиційні закономірності декоративно-прикладного мистецтва. Інтеграція декоративного розпису в графічний дизайн.**

**Мета:** розглянути основні закони, правила, прийоми та засоби декоративно-прикладного мистецтва, виконати творчу роботу з даної теми, композиційні особливості петриківського розпису, з особливостями інтеграції декоративного розпису і графічного дизайну.

#### **Питання для обговорення:**

1. Основні закони, правила, прийоми та засоби декоративно-прикладного мистецтва.
2. Види декоративного розпису.
3. Композиційні особливості петриківського розпису.
4. Петриківський розпис і графічний дизайн.
5. Творче завдання з даної теми.

#### ***Питання для самостійного опрацювання:***

1. Декоративно-прикладне мистецтво за регіонами.
2. Творче завдання з даної теми.

## Тема 3.

### **Бісероплетіння як символ національної унікальності та культурної спадщини.**

**Мета:** ознайомити з історичним розвитком бісероплетіння, з техніками плетіння, з особливостями інтеграції бісероплетіння і графічного дизайну.

#### **Питання для обговорення:**

1. Історичний розвиток бісероплетіння.
2. Техніки плетіння: нанизування, мозаїка, імітація ткацтва, цегляний стіжок тощо.
3. Ткацтво.
4. Бісероплетіння в контексті графічного дизайну.
5. Творче завдання з даної теми.

#### ***Питання для самостійного опрацювання:***

1. Бісероплетіння в народних традиціях.
2. Творче завдання з даної теми.

## Тема 4.

### **Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва. Декоративні вироби з паперу.**

**Мета:** ознайомити з витинанкою як видом дпм, види витинанок, мистецтвом роботи з папером, з особливостями інтеграції витинанки і графічного дизайну.

#### **Питання для обговорення:**

1. Народна витинанка.

2. Декоративні вироби з паперу.
3. Витинанка в контексті графічного дизайну.
4. Творче завдання з даної теми.

***Питання для самостійного опрацювання:***

1. Скрапбукінг та кардмейкінг.
2. Творче завдання з даної теми.

### **Тема 5.**

**Писанка як один із найвизначніших видів народного мистецтва.**

**Нетрадиційні писанки. Декорування предметів.**

**Мета:** ознайомити з писанкою як одним із видів народного мистецтва, розкрити особливості традиційної та нетрадиційної писанки, техніки декупаж, з особливостями інтеграції писанкарства і графічного дизайну.

**Питання для обговорення:**

1. Писанкарство.
2. Нетрадиційні писанки. Декорування предметів.
3. Інтеграція писанкарства і графічного дизайну.
4. Творче завдання з даної теми.

***Питання для самостійного опрацювання:***

1. Творче застосування воскової техніки.
2. Творче завдання з даної теми.

### **Тема 6.**

**Валяння. Живопис вовною. Орнаментика і валяння.**

**Мета:** ознайомити з видом дпм – валяння, видами фелтингу, з особливостями інтеграції валяння і графічного дизайну.

**Питання для обговорення:**

1. Фелтинг, види вовни.
2. Види валяння.
3. Інтеграція валяння і графічного дизайну.
4. Творче завдання з даної теми.

***Питання для самостійного опрацювання:***

1. Синтез валяння з іншими видами мистецтва.
2. Творче завдання з даної теми.

## **6. Самостійна робота студента**

Самостійна робота студентів передбачає: підготовку студента до навчальних занять, виконання ним творчих завдань.

У зв'язку із великим обсягом матеріалу та обмеженою кількістю аудиторного навантаження студентам для більш глибокої і повної орієнтації у навчальному матеріалі пропонуються завдання для самостійного опрацювання до практичних робіт.

Самостійна робота студентів є основним способом оволодіння

навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Обсяг і зміст самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача.

Самостійна робота студентів із дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» передбачає:

- активний діалог між викладачем та студентом у процесі навчальної діяльності;

Мета: полягає у необхідності більш детальнішого розгляду тематики курсу з використанням рекомендованих матеріалів і виконанням практичних завдань.

Завдання:

1. надає йому цілісність, підпорядковує його елементи один одному;
2. самостійне вивчення окремих питань з дисципліни;
3. виконання творчих завдань (ескізи, зарисовки, творчі роботи з даної теми).

Критерії оцінювання: теоретичний та художній рівень робіт, володіння законами композиції, уміння студента аргументовано викладати свою концепцію, ідею твору в контексті графічного дизайну,

## **7. Тренінг з дисципліни**

### **Соціально-психологічний тренінг**

**Основна мета тренінгу** – формування уміння спілкуватися, конструктивно виявляти свої думки і почуття, підтримувати з людьми гарні стосунки, презентація своїх робіт.

**Завдання тренінгу:** створити умови для успішного формування у молодих людей почуття власної думки, позитивного ставлення до життя і усвідомленню доцільності свого існування.

Даний тренінг базується на основі презентації власних робіт, їх аналізу та бачення їх практичного застосування, складається із серій практичних вправ, під час виконання яких студенти можуть оволодіти необхідними персональними вміннями і практично використати набуті теоретичні знання.

## **8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

У процесі вивчення дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне опитування та оцінювання творчих робіт;
- презентація робіт;
- екзамен.

## **9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю**

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота	Екзамен
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (12 занять, 3 теми – 6 оцінок).		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (12 занять, 3 теми – 6 оцінок).		Оцінювання розробленого і проведеного тренінгу.	Оцінювання завдання «Творча робота»	Творча робота «Етно-дпм» та концепція застосування в графічному дизайні.
2. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання творчого завдання		2. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання творчого завдання				

### Шкала оцінювання:

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

### 10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ п/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-6
2	Проекційний екран	
3	Комунікаційне програмне забезпечення (Google Chrome, Firefox)	
4	Наявність доступу до мережі Інтернет	
5	Персональні комп'ютери, ноутбук.	
6	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	
7	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	
8	Програмне забезпечення: ОС Windows	
9	Інструменти Microsoft Office (Word; Excel; Power Point і т. і.)	
10	Взірці робіт, репродукції	

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Базова

1. Андрушко Л. М. Український рушник як поліфункціональний сакральний твір народного мистецтва: функція, типологія, семантика, художні особливості. Львів: Львів. держ. ун-т внутр. справ, 2010. 165 с. : іл.
2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво : Навч. посібник для студентів пед. ін-тів. Львів: Світ, 1992. 270 с.
3. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Вольська С.О., Мацишина З.А., Тарасюк І.І. Орнамент як засіб формування креативної творчої особистості. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365.
4. Бісероплетіння: технологія бісер. ткацтва / упоряд. О. Колонькова. К.: Шк. світ, 2012. 50 с.
5. Бондаренко, Т. Естетика графічного дизайну та її вплив на мистецтво. Одеса: Видавництво "Друкар", 2020.
6. Варивончик А. В. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.): навч. посіб. для студентів ВНЗ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 107 с.
7. Верхова М. О. Великодня писанка: наук.-худож. нарис для дітей / пер. фр.: Г. Хоткевич ; пер. англ. Л. Яблочнікова. Вінниця: Балюк І. Б., 2012. 39 с.
8. Гарькава Т. А. Петриківський декоративний розпис: підручник. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. Дніпро: Ліра, 2017. 218 с.
9. Гулей О. В. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 151 с.
10. Гуцульська вишивка: з колекції Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського / Д. Пожоджук та ін. ; заг. ред. Олена Никорак ; фото: Ю. Білак. К.: Родовід, 2010. 199 с.
11. Датченко. У променях символів: витинанка і писанка: виставка творів Юлії Датченко: кат. вист., 4-22 квіт. 2018 р. Дніпро: Герда, 2018. XXXII, 4 с.
12. Джерела. Петриківський розпис: каталог творів народних майстринь: з приват. колекцій В. Падуна та А. Пікуша / Департамент культури Дніпропетр. облдержадмін. та ін.; упоряд.: А. Пікуш. 2-ге вид., випр. й допов. Дніпропетровськ: б. в., 2015. 56 с.
13. Іванова, Л. С. Композиція у декоративному мистецтві. Дивосвіт писанки [Текст]: [урок образотворчого мистецтва] : 7-й клас

- / Л. С. Іванова // Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. – 2020. – № 2. – С. 2–4.
14. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття: У пошуках «великого стилю» / голов. ред. В. Куценко. К. : Либідь, 2005. 275, с.
  15. Кравець, І. Сучасні тенденції в графічному дизайні та декоративно-прикладному мистецтві. Київ: Видавництво "Академія", 2021.
  16. Лукашевич Т. С. Гобелен. Батик : [альбом / упоряд., фот. О. Харват]. Київ : АДЕФ-Україна, 2016. 83 с. : іл.
  17. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : навч. посіб. К. : Слово, 2010. 169. : іл.
  18. Майклер Ф. Чудовий бісер: об'ємні фігурки, брелоки, прикраси: [техніки, схеми, інструкції]. Франциска Майклер, Торстен Беккер, Сабіна Кох ; [пер. з нім.: М. Гребенюк, Б. Резниченко ; голов. ред. С. С. Скляр]. Х. : Клуб сімейного дозвілля, 2012. 94 с.
  19. Малиніна А. О., Малиніна А. О., Гриднєва І. О., Великодній сувенір. Українська народна писанка : Навч.-метод. посіб. Х. : Скорпіон, 2005. 29 с.
  20. Манько В. Українська народна писанка. Львів: Монастир Монахів Студит. Уставу Вид. від. «Свічадо», 2001. 46 с.
  21. Манько В.. Українська народна писанка. 2-е вид., допов. Львів : Свічадо, 2005. 41 с.
  22. Михалевич Ірина. Українська народна писанка : [традиції поза часом] / Ірина Михалевич. Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2019. 64 с.
  23. Моргунова К. П. Квілінг. Петриківський розпис : [поетап. інструкції процесу створення кожної представл. композиції] . Донецьк : СКІФ, 2016. 64 с.
  24. Петриківський розпис: джерела / авт.-упоряд. О. Шестакова. Київ: Мистецтво, 2017. 79 с.
  25. Писанка: традиції та модерний дискурс / упоряд. Р. Загайська; ред. В. Дудко. Львів: Априорі, 2009. 163 с.
  26. Полтавська писанка / упоряд. В. Асадчева. Полтава: Оріяна, 2008. 62 с.
  27. Рублевська Н. В., Вольська С. О. Колекція художньої кераміки професійних майстрів у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. Науковий огляд. 2021. Т. 3, № 75. С. 68-78.
  28. Середа Л. Школа ремесел. Валяння. Київ: Шк. світ, 2013. 68 с.
  29. Танадайчук С. Декоративне мистецтво: розпис, пластика, витинанки, писанки. Київ: Соборна Україна, 1998. 47 с.
  30. Глумачний словник-довідник понять і термінів з декоративно-прикладного мистецтва (батик): для вивч. курсу з дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" з практикумом у навч. майстернях для студ. IV курсу в галузі знань 0202 за напрямом підготовки 6.020205] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України,

- Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького ; [уклад. Т. К. Касьян]. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2013. 76 с.
- 31.Тимченко М. К. Марфа Тимченко = Marfa Tymchenko : Малярство. Розпис. Фарфор: Альбом-каталог / Нац. спілка майстрів нар. мистец. України та ін.; /Упоряд.: Є.Шевченко; Пер. англ. І.Пошивайло ; Вступ. ст.: Є.Шевченко, В.Щербак. К. : Нар. джерела, 2007. 151 с.
  - 32.Українська витинанка: метод. вказівки до вивч. курсу "Українська витинанка" з дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" з практикумом у навчально-виробничих майстернях для студентів IV курсу напрямку 0202 – Мистецтво, спеціальності 7020208 – Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" / М-во освіти і науки України, Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького; [Фізер І. В., Співак В. М.]. Черкаси : Вид. від. ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2007. 48 с.
  - 33.Українська вишивка: Північно-Західне Причорномор'я / упоряд. Л. С. Дем'янишина ; авт. текстів: О. Шевчук та ін. Одеса : ТЕС, 2018. 509 с.
  - 34.Цибань І. О. Фелтінг: усі прийоми сухого валяння. Харків: Аргумент принт, 2014. 63 с.
  - 35.Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: альбом-каталог. Київ: Атлант ЮЕМСі, 2002. 507 с.
  - 36.Шевченко М. Синергія графічного дизайну та декоративно-прикладного мистецтва\*. Львів: Видавництво "Львівська політехніка", 2020.
  - 37.Школа ремесел: бісероплетіння, м'яка іграшка, мереживоплетіння коклюшками, петриківський розпис / упоряд. О. Колонкова. К.: Шк. світ, 2008. 110с.
  - 38.Янішевська Наталія Степанівна. Геометричний орнамент в образно-пластичній мові українського мистецтва 1910–1930 рр. (культурологічний аспект) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ, 2017. 16с.

#### Додаткова

1. Donna McKean-Smith. A Beginner's Guide to Kumihimo: 12 Beautiful Braided Jewellery Projects to Get You Started. Search Press Ltd, 2018.
2. Catherine Arnfield. Felted Animal Knits: 20 Keep-Forever Friends to Knit, Felt and Love. Search Press Ltd, 2020.
3. Rev. Wendy Ellsworth. Beading—The Creative Spirit: Finding Your Sacred Center through the Art of Beadwork. Jewish Lights Publishing, 2009.
4. Roz Dace, Judy Balchin. Needle Felting Christmas: Fun Step-by-Step Holiday Projects. Search Press Ltd, 2024.
5. First Time Jewelry Making: The Absolute Beginner's Guide--Learn By

- Doing \* Step-by-Step Basics + Projects. Quarto, 2019.
6. Meggs P.B., Purvis A.W. History of Graphic Design. Wiley, 2016
  7. Rublevska N.V. Preservation and development of the museum affairs in Ternopil. Paradigm of knowledge 1(44), TK Megalon LLC, Frankfurt, 2021. #1 (44). P. 31-45.
  8. Yuding Xie, Nataliia Rublevska, Maria Markovych, Zoia Matsyshyna, Svitlana Volsлф, Iryna Tiutiunyk. The forms and methods of art disciplines teaching under the conditions of distance learning. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Volume 11, Issue 2, Special Issue XXIV., 2021. Indexed: 2022-02-06. P.6-10.

### **Інтернет-ресурси**

1. Декоративно-ужиткове мистецтво  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D1%83%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5\\_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D1%83%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE)
2. Декоративно-прикладне мистецтво та його місце в системі образотворчих мистецтв. <http://arshistorian.blogspot.com/2018/01/blog-post.html>
3. Відмінність між орнаментальністю та декоративністю.  
[https://pidruchniki.com/15100827/kulturologiya/vidminnost\\_mizh\\_ornamentalnisty\\_dekorativnistyu](https://pidruchniki.com/15100827/kulturologiya/vidminnost_mizh_ornamentalnisty_dekorativnistyu)
4. Народне мистецтво.  
[https://pidruchniki.com/12590605/kulturologiya/narodne\\_mistetstvo](https://pidruchniki.com/12590605/kulturologiya/narodne_mistetstvo)
5. Народна творчість як основа світової художньої культури  
<https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10384/>