



## СИЛАБУС КУРСУ РИСУНОК

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **022 Дизайн**

Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **1**

семестр: **I, II**

Кількість кредитів: **8**

мова викладання: **українська**

### *КЕРІВНИК КУРСУ*

**ППП:** викл. **Кулик Ольга Сергіївна**

**Контактна інформація:** o.kulyk@wunu.edu.ua(0352) 47-50-50#19-222

### *ОПИС ДИСЦИПЛІНИ*

Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є професійна підготовка дизайнерів з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння ними теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань дизайнерської діяльності.

### *СТРУКТУРА КУРСУ*

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
<b>Змістовий модуль 1. Рисунок простих геометричних форм та предметів побуту. Графічні техніки.</b>			
2 / 6	<b>Тема 1</b> Теоретичні положення та задачі курсу рисунка. Знайомство з прийомами рисування з природи і основами образотворчої грамоти. Поняття пропорцій.	Знати і вміти використовувати в рисунку різні прийоми малювання з природи.	Практична робота

2 / 6	<b>Тема 2.</b> Основні відомості про закони лінійної та повітряної перспективи як засобу передачі глибини простору. Рисунок геометричних тіл.	Будувати предмети натюрморту з використанням законів перспективи. Моделювати предмети олівцем з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні.	Практична робота, зарисовки з натури
4/10	<b>Тема 3.</b> Закономірності та елементи світлотіні, поняття про тонові та світлотіньові відношення. Правила компоновки зображення у форматі, конструктивний і просторовий аналіз форм зображуваної групи предметів, передача об'єму тоном з використанням лінії, плями, штриха. Техніка роботи графічними матеріалами.	Будувати предмети натюрморту з використанням законів перспективи. Моделювати предмети олівцем з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні з виявленням художньої виразності.	Практична робота, зарисовки з натури

### Змістовий модуль 2.

#### Рисунок тематичного натюрморту в інтер'єрі.

4/10	<b>Тема 4.</b> Техніка роботи графічними матеріалами. Особливості роботи над декоративним натюрмортом.	Зображати предмети з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалів предметів в техніці гризайль, застосування художньої виразності в техніці гризайль.	Практична робота
4 / 12	<b>Тема 5.</b> Принципи виконання рисунку гіпсової капітелі. Принципи виконання рисунку та гіпсового рельєфного орнаменту.	Вміти застосовувати принципи виконання рисунку капітелі та гіпсового рельєфного орнаменту.	Практична робота

### Змістовий модуль 3

#### Рисунок голови людини. Портрет

2 / 8	<b>Тема 6.</b> Принципи виконання рисунку інтер'єру. Методи зображення інтер'єру. Використання перспективи для зображення простору приміщення.	Застосовувати закони лінійної перспективипри зображенні інтер'єру.	Практична робота, зарисовки з натури
3 / 8	<b>Тема 7.</b> Стилізація пейзажу з архітектурою. Плановість, передача лінійної та повітряної перспективи.	Застосовувати принципи стилізації, лінійної та повітряної перспективи при рисуванні архітектурного пейзажу.	Практична робота, зарисовки з натури

### Змістовий модуль 4.

### Рисунок голови людини. Портрет

3/3	<b>Тема 8.</b> Анатомічна будова черепа людини. Особливості будови частини черепа, що відповідає обличчю. Анатомічна будова голови людини.	Вміти композиційно розміщувати рисунок черепа людини у форматі, застосовувати знання пластичної анатомії при лінійно-конструктивній побудові та при тональному вирішенні.	Практична робота
3/4	<b>Тема 9.</b> Рисунок живої голови людини. Узагальнення та деталізація, цілісне сприйняття рисунка.	Вміти композиційно розміщувати рисунок голови людини у форматі, застосовувати знання пластичної анатомії при лінійно-конструктивній побудові голови людини та при тональному вирішенні.	Практична робота, зарисовки з натури
3/7	<b>Тема 10.</b> Рисунок живої голови людини з плечовим поясом	Вміти композиційно розміщувати рисунок голови людини з плечовим поясом у форматі, застосовувати знання пластичної анатомії при лінійно-конструктивній побудові голови людини та при тональному вирішенні	Практична робота, зарисовки з натури

### РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

#### Підручники:

1. Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленням [Текст]: підручник для худож. вищ. навч. закладів / В'ячеслав Лубенський; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.
2. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.

#### Навчальні посібники:

1. Методичні рекомендації з рисунку. Рисунок гіпсової голови /ДячокО.М., Кулик О.С. Тернопіль: ЗУНУ.
1. Методичні рекомендації з рисунку. Рисунок живої голови людини / Дячок О.М., Кулик О.С. Тернопіль: ЗУНУ.
2. Белянський Олександр Миколайович Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст]: навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
3. Іванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок (рисунок голови людини) [Текст]: навч. посібник / В. М. Іванов-Ахметов; Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної; відп. ред. П.О. Киричок; рец.: Ю.І. Бондаренко, В.Ю. Могилевський; худож. І.В. Канівець МОН України; НТУ України "КПІ". Київ : НТУУ "КПІ", 2006.

80 с.

4. Клименюк Тетяна Михайлівна Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник /Т.М. Клименюк; Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2012. 340 с.
5. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
6. Куленко М.Я. Авторська накладна графіка / М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ., 2001. 124 с.
7. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: навч. посібник для студ. архіт. фак-ту / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2001. 87 с.
8. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст]: навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
9. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу: посібник до вивчення курсу "Рисунок": Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.
10. Ратнічин В.М. Перспектива: навчальний посібник. Київ Вища школа 1977 р. 136 с.
11. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок: навч. посібник для студ. вищ. нач. закл. /В.О. Сухенко. Київ : " BONA MENTE", 2004. 183 с.
12. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст]: підручник / В. О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П.П. Печорний, В. Д. Сергеев, М. І. Яковлев. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
13. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.

### ***ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ***

*Політика щодо дедлайнів і перескладання.* Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

*Політика щодо академічної доброчесності.* Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

*Політика щодо відвідування.* За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

### **Критерії, форми поточного та підсумкового контролю**

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

1 семестр – залік

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (1-3 теми, 5 оцінок).  2. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання зарисовок з природи		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (4-5 теми теми – 5 оцінок).  2. Оцінка за виставляється на підставі виконання зарисовок з природи.		Оцінювання розробленого і проведеного тренінгу	Оцінювання творчого завдання.

2 семестр – залік

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (1-3 теми, 5 оцінок).  2. Оцінка за виставляється на підставі		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (4-5 теми теми – 5 оцінок).  2. Оцінка за виставляється на підставі		Оцінювання розробленого і проведеного тренінгу	Оцінювання творчого завдання.

2. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання зарисовок з природи	виконання зарисовок з природи.		
---	--------------------------------	--	--

### Шкала оцінювання

<i>За шкалою ЗУНУ</i>	<i>За національною шкалою</i>	<i>За шкалою ECTS</i>
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

### ***ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА***

<b>№ з/п</b>	<b>Найменування</b>	<b>Номер теми</b>
<b>1</b>	Мультимедійний проектор	1-10
<b>2.</b>	Прикладне програмне забезпечення загального призначення (засоби Microsoft)	1-10
<b>3.</b>	Інформаційна мережа ІНТЕРНЕТ	1-10
<b>4.</b>	Мольберти, натурні підставки	1-10
<b>5</b>	Натурний фонд	1-10

