



СИЛАБУС КУРСУ РИСУНОК

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**
семестр: **III**

Кількість кредитів: **4**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ППП: викладач кафедри архітектури та дизайну
Кулик Ольга Сергіївна

Контактна інформація: o.kulyk@wunu.edu.ua (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Рисунок» – професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння ними теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / лаб.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I. Анатомічна будова голови людини. Малювання голови людини			
2 / 2	Тема 1. Анатомічна будова черепа людини	Знати особливості будови частини черепа, що відповідає обличчю та анатомічний розбір малюнка голови людини.	Практична робота
2 / 2	Тема 2. Рисунок обрубної моделі голови людини	Компонувати зображення, враховуючи зоровий центр зображальної поверхні. Створювати спрощену модель	Практична робота

		голови, маючи головною ідеєю вивчення її конструктивної основи. Показувати засобами лінії і тону логіку будови цілісної форми умовними площинами.	
2 / 4	Тема 3. Рисунок черепа у двох позиціях	Вивчити конструктивно-анатомічну будову черепа людини, особливостей кісток частин черепа; оволодіння прийомами їх відображення з різних точок зору у відповідній взаємозалежності.	Практична робота
2 / 4	Тема 4. Рисунок античної голови	Вміти будувати та промодельовувати тоном малюнок гіпсової голови з передачею матеріальності (фактури гіпсу).	Практична робота
2 / 4	Тема 5. Малювання голови людини	Малювання живої голови людини. Узагальнювати та деталізувати, цілісно сприймати малюнок. Виявляти конструктивні основи форми голови. Розвивати здібності швидкого схоплювання основних рис моделі.	Практична робота

**Змістовий модуль II. Анатомічний аналіз фігури людини.
Малювання фігури людини. Ескізи тварин і птахів**

2 / 6	Тема 6. Анатомічний аналіз скелета людини та анатомічний аналіз мускулатури людини стосовно до задач навчального малюнка	Прослідковувати за характером розміщення костей в фас та профіль; промальовувати суглоби – ліктьові, колінні, кисті рук та стопи, плечового та тазостегнового поясів. Вміти передавати пластичний образ гіпсової моделі. Виявляти анатомічні закономірності будови м'язів людини, основних взаємопереходів м'язів тіла; узагальнення дрібного членування. Передавати об'єм, конструкцію фігури, пропорційне співвідношення частин фігури, виразності моделі.	Практична робота
-------	---	--	------------------

2 / 6	Тема 7. Аналіз форми людського тіла в малюнку	Компонувати зображення, враховуючи фасову або профільну позицію малюючого. Знати особливості поєднання профільного зображення, встановлення пропорції фігури. Анатомічний аналіз форм натури, щоб знайти живу пластику тіла. Будувати об'єми за допомогою їх виліпки світлотінню.	Практична робота
2 / 4	Тема 8. Ескізи тварин і птахів	Передавати пластичний образ гіпсової моделі. Виявляти анатомічні закономірності будови м'язів тварин і птахів, основних взаємопереходів м'язів тіла; узагальнення дрібного членування. Будову об'ємів за допомогою їх виліпки світлотінню.	Практична робота

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с., іл.
2. Даниленко В.. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2002. С.238.
3. Карпенко О.В. Рисунок голови і фігури людини : метод. реком. Київ : ДАКККіМ, 2007.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-графіч. фак-в / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник для студ. ВНЗ. Львів: Видавництво львівської політехніки, 2012. 300 с.
6. Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол. В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
7. Лисенко-Ткачук І. В. Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020. Київ. НАКККіМ. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048>
8. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККіМ. <http://journals.urau.ua/kis/article/view/222401/222546>

9. Максименко А.. Педагогічні системи та навчальні методи в контексті основних мистецьких принципів (концепція синтезованої педагогічної системи). [Рукопис]. 2006. С.6.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінг	Самостійна робота	Екзамен
Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 3 оцінок)	Підсумкова робота	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 3 оцінок)	Підсумкова робота	Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи	Виконання практичної творчої роботи.

Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)

1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)
------	--	--

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна**

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-8
2.	Проекційний екран	1-8
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-8
4.	Ноутбук	1-8
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-8
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-8