



## СИЛАБУС КУРСУ СКУЛЬПТУРА

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**  
Спеціальність: **022 Дизайн**  
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**  
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**  
семестр: **III**

Кількість кредитів: **3**  
мова викладання: **українська**

### *КЕРІВНИК КУРСУ*

**III:** викладач кафедри архітектури та дизайну  
**П'єх Роман Михайлович**

**Контактна інформація:** [roman\\_pjeh@wunu.edu.ua](mailto:roman_pjeh@wunu.edu.ua), (0352) 47-50-50#19-222

### *ОПИС ДИСЦИПЛІНИ*

Курс «Скульптура» – підготовка фахівця з високим рівнем мистецької майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань образотворчого мистецтва. Предметом навчальної дисципліни є напрямок діяльності художника в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, що вимагає формування у студентів певної сукупності компетенцій.

### *СТРУКТУРА КУРСУ*

Години (лек. / лабор.)	Тема	Результати навчання	Завдання
<b>Змістовий модуль I. Рослинна скульптурна композиція</b>			
2 / 2	Ескіз для виконання композиції на основі рослинного орнаменту	Знати особливості малювання ескізу для виконання композиції на основі рослинного орнаменту	поточне опитув.
2 / 2	Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка)	Використовувати прийоми виконання рельєфної орнаментальної композиції з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка).	поточне опитув.

2 / 2	Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту	Вміти виконувати рельєфну композицію на основі рослинного орнаменту.	поточне опитув.
-------	---	--	-----------------

### **Змістовий модуль II. Скульптура як вид образотворчого мистецтва**

2 / 4	Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Пластичне моделювання деталей обличчя. Пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі	Розуміти поняття скульптури як виду образотворчого мистецтва. Робити пластичне моделювання деталей обличчя та пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі.	поточне опитув.
1 / 2	Моделювання губ на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона	Вміти ліпити та моделювати губи на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	поточне опитув.
1 / 2	Моделювання носа на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона	Вміти ліпити та моделювати ніс на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	поточне опитув.
1 / 2	Моделювання ока на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона	Вміти ліпити та моделювати око на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	поточне опитув.
1 / 2	Моделювання вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона	Вміти ліпити та моделювати вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	поточне опитув.

### **Змістовий модуль III. Пластичне моделювання тіла людини**

2 / 6	Моделювання торсу людини	Вміти ліпити та моделювати торс людини	поточне опитув.
2 / 6	Пластичне моделювання фігури людини	Знати особливості ліплення пластиліном та конструктивні особливості людини, яка стоїть.	поточне опитув.

### ***РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ***

1. Говдя П. Передвижники і Київська рисувальна школа // Мистецтво. 1962. № 1. Київ: Енциклопедичний довідник / за редакцією А. В. Кудрицького. Київ : Головна редакція Української Радянської Енциклопедії, 1981. 736 с., іл.
2. Даниленко В.. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2002. С.238.
3. Карпенко О.В. Рисунок голови і фігури людини : метод. реком. Київ : ДАКККіМ, 2007.

4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-графіч. фак-в / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
5. Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол. В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
6. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. К.: Знання, 2008. 171 с., 28 с. іл.
7. Лисенко-Ткачук І. В. Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020. Київ. НАКККіМ. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048>
8. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККіМ. <http://journals.urau.ua/kis/article/view/222401/222546>
9. Лупій С. Скульптура. Особливості художньо-образної мови. АРТКЛАС. 2010. № 1. С. 54–62.
10. Максименко А.. Педагогічні системи та навчальні методи в контексті основних мистецьких принципів (концепція синтезованої педагогічної системи). [Рукопис]. 2006. С.6.
11. Мурашко М. І. Спогади старого вчителя. Київ : Мистецтво, 1964.
12. Мурашко Н. І. Київська Рисувальна школа. 1875–1901. Спогади старого вчителя. Київ, 1907.
13. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
14. Турченко Ю. Київська рисувальна школа. Київ: Видавництво АН УРСР, 1956.
15. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с.: іл.

### **ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ**

*Політика щодо дедлайнів і перескладання.* Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

*Політика щодо академічної доброчесності.* Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

*Політика щодо відвідування.* За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

### **Критерії, форми поточного та підсумкового контролю**

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як

середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінг	Самостійна робота	Екзамен
Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 1-5	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 6-10	Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи	Теоретичні питання (4 питання) – по 25 балів, макс. 100 балів

### Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

### Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-10
2.	Проекційний екран	1-10
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-10
4.	Ноутбук	1-10
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-10
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-10