



СИЛАБУС КУРСУ СКУЛЬПТУРА

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**
семестр: **IV**

Кількість кредитів: **3**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри архітектури та дизайну
П'єх Роман Михайлович

Контактна інформація: roman_pjeh@wunu.edu.ua, (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Скульптура» – підготовка фахівця з високим рівнем мистецької майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань образотворчого мистецтва. Предметом навчальної дисципліни є напрямок діяльності художника в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, що вимагає формування у студентів певної сукупності компетенцій.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / лабор.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I. Рослинна скульптурна композиція			
2 / 2	Тема 1. Ескіз для виконання композиції на основі рослинного орнаменту	Знати особливості малювання ескізу для виконання композиції на основі рослинного орнаменту	Практична робота
2 / 2	Тема 2. Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів	Використовувати прийоми виконання рельєфної орнаментальної композиції з використанням елементів	Практична робота

	рослинного світу (гіпсова розетка)	рослинного світу (гіпсова розетка).	
2 / 2	Тема 3. Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту	Вміти виконувати рельєфну композицію на основі рослинного орнаменту.	Практична робота

Змістовий модуль II. Скульптура як вид образотворчого мистецтва

2 / 4	Тема 4. Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Пластичне моделювання деталей обличчя. Пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі	Розуміти поняття скульптури як виду образотворчого мистецтва. Робити пластичне моделювання деталей обличчя та пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі.	Практична робота
1 / 2	Тема 5. Моделювання губ на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида	Вміти ліпити та моделювати губи на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.	Практична робота
1 / 2	Тема 6. Моделювання носа на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида	Вміти ліпити та моделювати ніс на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.	Практична робота
1 / 2	Тема 7. Моделювання ока на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида	Вміти ліпити та моделювати око на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.	Практична робота
1 / 2	Тема 8. Моделювання вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида	Вміти ліпити та моделювати вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.	Практична робота

Змістовий модуль III. Пластичне моделювання тіла людини

2 / 6	Тема 9. Моделювання торсу людини	Вміти ліпити та моделювати торс людини	Практична робота
2 / 6	Тема 10. Пластичне моделювання фігури людини	Знати особливості ліплення пластиліном та конструктивні особливості людини, яка стоїть.	Практична робота

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Даниленко В.. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2002. С.238.
2. Карпенко О.В. Рисунок голови і фігури людини : метод. реком. Київ : ДАКККіМ, 2007.

3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-графіч. фак-в / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
4. Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол. В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
5. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. К.: Знання, 2008. 171 с., 28 с. іл.
6. Лисенко-Ткачук І. В. Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020. Київ. НАКККиМ. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048>
7. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККиМ. <http://journals.urau.ua/kis/article/view/222401/222546>
8. Лупій С. Скульптура. Особливості художньо-образної мови. АРТКЛАС. 2010. № 1. С. 54–62.
9. Максименко А.. Педагогічні системи та навчальні методи в контексті основних мистецьких принципів (концепція синтезованої педагогічної системи). [Рукопис]. 2006. С.6.
10. Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Скульптура» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» / Укладач: П'єх Р. Тернопіль: ЗУНУ, 2024.
11. Західноукраїнський національний університет, 2024. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
12. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с.: іл.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінг	Самостійна робота	Екзамен
Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 1-5	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 6-10	Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи	Практичне виконання творчої роботи

Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-10
2.	Проекційний екран	1-10
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-10
4.	Ноутбук	1-10
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-10
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-10

