

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан соціально-гуманітарного  
факультету  
Оксана ГОМОТЮК  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
роботи  
Віктор ОСТРОВЕРХОВ  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор навчально-наукового  
інституту новітніх  
освітніх технологій  
Святослав ПИТЕЛЬ  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

з дисципліни «Скульптура»  
ступінь вищої освіти – бакалавр  
галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
спеціальність – 022 Дизайн  
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

**кафедра архітектури та дизайну**

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Лабораторні (год.)	ІРС (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Екзамен (сем.)
Денна	4	7	30	30	4	4	52	120	7
Заочна	4	8	8	4			108	120	8

Тернопіль – ЗУНУ  
2024

Робоча програма розроблена на основі освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 «Дизайн» затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 9 від 26.05.2021 року) зі змінами, відповідно до рішення Вченої ради (протокол № 11 від 26.06.2024 року).

Робочу програму склав викладач кафедри архітектури та дизайну **П'єх Роман Михайлович**.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну, протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д.архітектури., професор



**Оксана ДЯЧОК**

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності «Дизайн» протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

Керівник групи  
забезпечення спеціальності  
к.пед.н., ст.викл.



**Ірина ЦІДИЛО**

Гарант ОП «Графічний дизайн»  
к.пед.н., ст.викл.



**Ірина ЦІДИЛО**

**СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Скульптура»**

**1. Опис дисципліни «Скульптура»**

Дисципліна «Скульптура»	Галузь знань, спеціальність ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 4	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	<b>Статус дисципліни</b> <i>обов'язкова</i> <b>Мова навчання</b> <i>українська</i>
Кількість залікових модулів – 5	<b>Спеціальність:</b> 022 «Дизайн»	<b>Рік підготовки:</b> <i>Денна – 4</i> <i>Заочна – 4</i> <b>Семестр:</b> <i>Денна – 7</i> <i>Заочна – 8</i>
Кількість змістових модулів – 3	<b>Освітньо-професійна програма</b> «Графічний дизайн»	<b>Лекції:</b> <i>Денна – 30 год.</i> <i>Заочна – 8 год.</i> <b>Лабораторні заняття:</b> <i>Денна – 30 год.</i> <i>Заочна – 4 год.</i>
Загальна кількість годин – 120	Ступінь вищої освіти – бакалавр	<b>Самостійна робота:</b> <i>Денна – 52 год.</i> <i>Заочна – 108 год.</i> <b>Тренінг:</b> <i>Денна – 4 год.</i> <b>Індивідуальна робота:</b> <i>Денна – 4 год.</i>
Тижневих годин – 8 з них аудиторних – 4		Вид підсумкового контролю – <b>Екзамен 7,8</b>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Скульптура»**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни «Скульптура»**

Метою курсу є підготовка фахівця з високим рівнем мистецької майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань образотворчого мистецтва. Предметом навчальної дисципліни є напрямок діяльності художника в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, що вимагає формування у студентів певної сукупності компетенцій.

### **2.2. Завдання вивчення дисципліни:**

- ознайомлення з методами та засобами формування й відображення авторської ідеї, матеріалізації інформації та створенні художніх образів;
- оволодіння виражальними можливостями скульптури, формування умінь і навичок роботи з усім розмаїттям технік, інструментів та матеріалів;
- набуття вмінь та навичок роботи з проектним матеріалом, об'ємом;
- формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців образотворчого мистецтва.

### **2.3. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.

### **2.4. Передумови для вивчення дисципліни:**

Набуття студентами компетентності з курсу можливе за актуалізації їхніх знань з курсів «Історія мистецтва», «Рисунок», «Композиція та кольорознавство», «Пластична анатомія».

### **2.5. Результати навчання:**

ПР01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПР18. Відображати морфологічні, стильові та фактурні властивості об'єктів дизайну.

### **3. Зміст дисципліни «Скульптура»**

#### ***Змістовий модуль I. Рослинна скульптурна композиція***

##### **Тема 1. Ескіз для виконання композиції на основі рослинного орнаменту**

Особливості малювання ескізу для виконання композиції на основі рослинного орнаменту.

##### **Тема 2. Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка)**

Вивчення та оволодіння прийомами виконання рельєфної орнаментальної композиції з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка).

##### **Тема 3. Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту**

Виконання рельєфної композиції на основі рослинного орнаменту.

#### ***Змістовий модуль II. Скульптура як вид образотворчого мистецтва***

##### **Тема 4. Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Пластичне моделювання деталей обличчя. Пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі**

Розуміння скульптури як виду образотворчого мистецтва. Пластичне моделювання деталей обличчя та пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі.

##### **Тема 5. Моделювання губ на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя**

###### **Давида**

Ліплення, моделювання губ на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.

##### **Тема 6. Моделювання носа на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя**

###### **Давида**

Ліплення, моделювання носа на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.

##### **Тема 7. Моделювання ока на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя**

###### **Давида**

Ліплення, моделювання ока на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.

##### **Тема 8. Моделювання вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя**

###### **Давида**

Ліплення, моделювання вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.

#### ***Змістовий модуль III. Пластичне моделювання тіла людини***

##### **Тема 9. Моделювання торсу людини**

Ліплення, моделювання торсу людини.

##### **Тема 10. Пластичне моделювання фігури людини**

Особливості ліплення пластиліном. Конструктивні особливості людини, яка стоїть.

#### 4. Структура залікового кредиту з дисципліни «Скульптура»

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Лаборат. заняття	Сам. робота	Інд. робота	Тренінг	Контрольні заходи
<b><i>Змістовий модуль I. Рослинна скульптурна композиція</i></b>						
<b>Тема 1.</b> Ескіз для виконання композиції на основі рослинного орнаменту	2	2				поточне оцінювання
<b>Тема 2.</b> Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка)	2	2	15	1	1	поточне оцінювання
<b>Тема 3.</b> Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту	2	2				поточне оцінювання
<b><i>Змістовий модуль II. Скульптура як вид образотворчого мистецтва</i></b>						
<b>Тема 4.</b> Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Пластичне моделювання деталей обличчя. Пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі	4	4	25	2	1	поточне оцінювання
<b>Тема 5.</b> Моделювання губ на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида	2	2				поточне оцінювання

<b>Тема 6.</b> Моделювання носа на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида	2	2				ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАНН Я
<b>Тема 7.</b> Моделювання ока на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида	2	2				ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАНН Я
<b>Тема 8.</b> Моделювання вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида	2	2				ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАНН Я
<b><i>Змістовий модуль III. Пластичне моделювання тіла людини</i></b>						
<b>Тема 9.</b> Моделювання торсу людини	6	6	12	1	2	ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАНН Я
<b>Тема 10.</b> Пластичне моделювання фігури людини	6	6				ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАНН Я
<b>Всього:</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Іспит</b>

**5. Тематика лабораторних занять**  
***Змістовий модуль I. Рослинна скульптурна композиція***

**Лабораторне заняття № 1**

**Тема 1. Ескіз для виконання композиції на основі рослинного орнаменту**

**Питання для обговорення:** Особливості малювання ескізу для виконання композиції на основі рослинного орнаменту.

**Лабораторне заняття № 2**

**Тема 2. Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка)**

**Питання для обговорення:** Прийоми виконання рельєфної орнаментальної композиції з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка).

**Лабораторне заняття № 3**

**Тема 3. Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту**

**Питання для обговорення:** Виконання рельєфної композиції на основі рослинного орнаменту.

***Змістовий модуль II. Скульптура як вид образотворчого мистецтва***

**Лабораторне заняття № 4**

**Тема 4. Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Пластичне моделювання деталей обличчя. Пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі**

**Питання для обговорення:** Скульптура як виду образотворчого мистецтва. Пластичне моделювання деталей обличчя та пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі.

**Лабораторне заняття № 5**

**Тема 5. Моделювання губ на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида**

**Питання для обговорення:** Ліплення, моделювання губ на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.

**Лабораторне заняття № 6**

**Тема 6. Моделювання носа на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида**

**Питання для обговорення:** Ліплення, моделювання носа на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.

**Лабораторне заняття № 7**

**Тема 7. Моделювання ока на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида**

**Питання для обговорення:** Ліплення, моделювання ока на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.



## Лабораторне заняття № 8

### Тема 8. Моделювання вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида

**Питання для обговорення:** Ліплення, моделювання вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Давида.

## *Змістовий модуль III. Пластичне моделювання тіла людини*

### Лабораторне заняття № 9

#### Тема 9. Моделювання торсу людини

**Питання для обговорення:** Ліплення, моделювання торсу людини.

### Лабораторне заняття № 10

#### Тема 10. Пластичне моделювання фігури людини

**Питання для обговорення:** Особливості ліплення пластиліном. Конструктивні особливості людини, яка стоїть.

## 6. Самостійна робота

Самостійна робота є основним засобом засвоєння студентами навчального матеріалу в позааудиторний час без участі викладача. Обсяг самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів: підручниками, навчальними та методичними посібниками, монографічною літературою і періодикою, а також засобами самоконтролю.

Навчальний матеріал, передбачений навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

№ п/п	Тематика
1.	Виконання ескізу та рельєфної композиції на основі рослинного орнаменту
2.	Моделювання деталей обличчя.
3.	Пластичне моделювання фігури людини

## 7. Тренінг з дисципліни

### Організація і проведення тренінгу:

Створення декоративної композиції, використовуючи пластичні виражальні можливості скульптури

**Вимоги до завдання:** Створити декоративну композицію використовуючи пластичні виражальні можливості скульптури.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук та вивчення зразків зображення тварини та людини в скульптурі
2. Аналіз стилістичних та художніх рішень зображення тварини та людини в скульптурі

## 8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Контроль та оцінювання практичних навичок студентів протягом навчального семестру відбувається за результатами виконання практичних робіт, а також у процесі контролю поточної самостійної роботи.

За характером логіки пізнання використовуються такі методи: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються методи: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.

### 9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

У процесі вивчення дисципліни «Скульптура» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 бальною шкалою:

- виконання модульної роботи;
- оцінювання виконання тренінгу;
- оцінювання виконання практичних робіт.
- екзамен

Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінг	Самостійна робота	Екзамен
Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 1-5	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 6-10	Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи	Практична творча робота

### Шкала оцінювання

За шкалою університету ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
<b>90-100</b>	відмінно	A (відмінно)
<b>85-89</b>	добре	B (дуже добре)
<b>75-84</b>		C (добре)
<b>65-74</b>	задовільно	D (задовільно)
<b>60-64</b>		E (достатньо)
<b>35-59</b>	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
<b>1-34</b>		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

## 10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-10
2	Проекційний екран	1-10
3	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-10
4	Ноутбук	1-10
5	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-10
6	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-10

## 11. Рекомендовані джерела інформації

1. Даниленко В.. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2002. С.238.
2. Карпенко О.В. Рисунок голови і фігури людини : метод. реком. Київ : ДАКККіМ, 2007.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої графоти : навч. посіб. для студ. худ.-графіч. фак-в / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
4. Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол. В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
5. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. К.: Знання, 2008. 171 с., 28 с. іл.
6. Лисенко-Ткачук І. В. Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020. Київ. НАКККіМ. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048>
7. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККіМ. <http://journals.uran.ua/kis/article/view/222401/222546>
8. Лупій С. Скульптура. Особливості художньо-образної мови. АРТКЛАС. 2010. № 1. С. 54–62.
9. Максименко А.. Педагогічні системи та навчальні методи в контексті основних мистецьких принципів (концепція синтезованої педагогічної системи). [Рукопис]. 2006. С.6.
10. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
11. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с.: іл.

## **Електронні ресурси**

1. <http://www.naoma.edu.ua>
2. <http://maliunok.com/>
3. <http://artstudying.com/programmy/54-programmarisunok>
4. <http://web2risynok.blogspot.com/>