



СИЛАБУС КУРСУ ЖИВОПИС

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **I**
семестр: **I, II**

Кількість кредитів: **9**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри архітектури та дизайну
Кулик Ольга Сергіївна

Контактна інформація:

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни – є професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння студентами теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності. Знання з «живопису» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I.			
Поняття тональної шкали. Гризаль. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору, тональних співвідношень у живописі			
1/-	Вступ. Завдання, зміст, мета та значення курсу	Мати уявлення про поняття живопису, його види та засоби виразності, кольорове коло. Знати матеріали та інструменти для	поточне опитув.

		живопису: їх види, властивості та характеристики.	
4 / 10	Світло та тінь. Об'єм. Гризайль.	Знати і вміти застосовувати в роботах закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору, тональних співвідношень у живописі. Вміти формування об'єму. Знати Техніку Гризалі. Вміти будувати та зображати об'ємно-просторове живописне зображення простої геометричної фігури.	Поточне оцінювання практичної роботи

Змістовий модуль II.

Хроматична гама. Виявлення контрастних тональних співвідношень». (світле на темному, темне на світлому). Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору, тональних співвідношень у живописі

4 / 20	Хроматична гама. Колорит. Взаємодія кольорів	Знати поняття тепла гама, холодна гама. Розуміти Контраст кольору, взаємодію кольорів, вплив освітлення на сприйняття кольору, гармонійне поєднання кольору. Знати і вміти застосовувати в живописних роботах тональні акценти, величини контраст тональних плям, цілісність зображення.	Поточне оцінювання практичної роботи
4 / 20	Все про натюрморт	Знати види та жанри натюрморту, види форматів. Знати і вміти застосовувати композиція в нтюрморті, контраст, ритм та акцент в натюрморті.	Поточне оцінювання практичної роботи
4 / 20	Стилізація та абстракція	Знати види стилізації. Знати і вміти застосовувати у роботі прийоми стилізації та засоби, спрощення малюнка і форми, об'ємних і колірних співвідношень. Знати про поняття абстракції. Вміти створювати абстракційні та декоративні роботи.	Поточне оцінювання практичної роботи

Змістовий модуль III.

Пейзаж з архітектурою» закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору, тональних співвідношень у живописі

4 / 4	Перспектива. Лінійна перспектива	Знати види лінійної перспективи, правила лінійної перспективи. Вміти застосовувати правила перспективу при побудові і створенні художньої роботи.	Поточне оцінювання практичної роботи
4/6	Повітряна перспектива	Знати і вміти застосовувати в роботах повітряну перспективу, закони повітряної перспективи: Знати про сприйняття і зміну текстури, коліру, відтінку та розміру при зміні відстані до об'єктів.	Поточне оцінювання практичної роботи
6/12	Пейзаж. Тональні, колірні, температурні співвідношення та їх взаємодія з простором. Композиційна цілісність.	Знати види пейзажів, композицію в пейзажі. Вміти застосовувати баланс, ритм, контраст кольору, форми та акцентів в побудові пейзажної композиції. Знати про відкриту та закриту композицію, негативні та позитивні форми. Вміти працювати з простором.	Поточне оцінювання практичної роботи
1/8	Пленер. Підготовка та робота на пленері.	Знати і вміти працювати на пленері. Знати підготовку до роботи, підбір інструментів та обладнання, формування палітри. Вміти аналізувати пейзажну та архітектурну натуру.	Поточне оцінювання практичної роботи

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Денні Грегорі. Малювання на сніданок. Тисяча способів насолодитися життям, навіть якщо часу немає ні на що. Київ : ArtHuss, 2020. 160 с.
2. Джон берджер. Як ми бачимо. Київ : ist publishing, 2020. 176 с.
3. Дорон Маєр. WORKFLOW: Практичний посібник до творчого процесу. Київ : ArtHuss, 2020. 304 с.
4. Ендрю Луміс. Рисуємо голови та руки. Київ : ArtHuss, 2024. 156 с.
5. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.

6. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с., іл.
7. Helen Van Wyk's favorite color recipes. Rockport, Mass. : Art Instruction Associates ; Cincinnati, Ohio : Distributed by North Light Books. 2000. 128 с.
8. Даниленко В.. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2002. С.238.
9. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-графіч. фак-в / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
- 10.Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник для студ. ВНЗ. Львів: Видавництво львівської політехніки, 2012. 300 с.
- 11.Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол. В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
- 12.Лисенко-Ткачук І. В. Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020. Київ. НАКККіМ. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048>
- 13.Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККіМ. <http://journals.uran.ua/kis/article/view/222401/222546>
- 14.Максименко А.. Педагогічні системи та навчальні методи в контексті основних мистецьких принципів (концепція синтезованої педагогічної системи). [Рукопис]. 2006. С.6.
- 15.Мішель Пастуро. Книга Кольори наших споминів. Київ: Видавництво Анетти Антоненко. 2020. 232 с.
- 16.Роберт Шор. Благай, кради і позичай. Митці проти оригінальності. Київ : ArtHuss, 2019. 186 с.
- 17.Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint). Walter Foster Publishing. 2018. 40 с.
- 18.Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом

оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

1 семестр

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
<p>1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (11 занять, 3 роботи – 3 оцінок).</p> <p>2. Модульний контроль 1 проводиться на 12 практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання практичного завдання, оцінюється правильність застосування світлотіні, тональних співвідношень та дотримання правил композиції (20% балів).</p>		<p>1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (12 занять, 3 роботи – 3 оцінок).</p> <p>2. Модульний контроль 2 проводиться на 13 практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 2 на підставі виконання практичного завдання, оцінюється правильність застосування світлотіні, тональних співвідношень та дотримання правил композиції (20% балів).</p>		<p>Оцінювання розробленого проведеного тренінгу «Стилізований декорвативний натюрморт з квітами та предметами побуту». А3 формат. Гуаш (5% балів)</p>	<p>Оцінювання завдання:</p> <p>1. «Натюрморт на виявлення контрастних тональних співвідношень» (світле на темному, темне на світлому).</p> <p>2. «Натюрморт на температурні співвідношення» (15% балів)</p>

2 семестр

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
<p>1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 занять, 2 роботи – 2 оцінок).</p> <p>2. Модульний контроль 1 проводиться на 8 практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання практичного завдання, оцінюється правильність застосування світлотіні, тональних співвідношень та дотримання правил композиції (20% балів)</p>	<p>1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (13 занять, 2 роботи – 2 оцінок).</p> <p>2. Модульний контроль 2 проводиться на 14 практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 2 на підставі виконання практичного завдання, оцінюється правильність застосування світлотіні, тональних співвідношень та дотримання правил композиції (20% балів)</p>	<p>Оцінювання розроблено і проведеного тренінгу «Пейзаж з архітектурою» змішана (поліхромна) кольорова гама, зображення тривимірне (об’ємно-просторове), освітлення денне (5% балів)</p>	<p>Оцінювання завдання</p> <p>1. «Пейзаж з архітектурою» змішана (поліхромна) кольорова гама, зображення тривимірне (об’ємно-просторове), освітлення денне.</p> <p>2. Етюди «міський пейзаж». Тепла гама, холодна гама, змішана (поліхромна кольорова гама). Освітлення денне. (15% балів)</p>		

Шкала оцінювання

<i>За шкалою ЗУНУ</i>	<i>За національною шкалою</i>	<i>За шкалою ECTS</i>
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-6
2.	Проекційний екран	1-6
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-6
4.	Ноутбук	1-6
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-6
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-6