

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан соціально-гуманітарного  
факультету  
Оксана ГОМОТЮК  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
роботи  
Віктор ОСТРОВЕРХОВ  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

з дисципліни «Живопис»  
ступінь вищої освіти – бакалавр  
галузь знань – 02 Культура та мистецтво  
спеціальність – 022 Дизайн  
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

**Кафедра архітектури та дизайну**

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Лаб. (год.)	ІРС (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Залік (сем.)
Денна	1	1, 2	30	90	7	15	98	240	2

**Тернопіль – ЗУНУ  
2024**

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 11 від 26.06.2024 р.).

Робочу програму розробив викладач кафедри архітектури та дизайну, **Кулик Ольга Сергіївна**.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури і дизайну, протокол № 1 від «\_30\_» \_серпня\_\_ 2024 р.

Завідувач кафедри архітектури і дизайну

доктор архітектури, професор



О.М. Дячок

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності «Дизайн»

протокол № 1 «\_30\_» \_серпня\_\_ 2024 р..

Керівник групи забезпечення спеціальності

канд. пед. наук, ст. викладач



І.І. Цідило

Гарант ОП «Графічний дизайн»

канд. пед. наук, ст. викладач



І.І. Цідило

# СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Живопис»

## 1. Опис дисципліни «Живопис»

Дисципліна «Живопис»	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 8	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	<b>Статус дисципліни</b> <i>Обов'язкова</i>  <b>Мова навчання</b> <i>українська</i>
Кількість залікових модулів – 1 семестр – 4 2 семестр – 4	Спеціальність: 022 «Дизайн»	Рік підготовки: <i>Денна – 1</i> Семестр: <i>Денна – 1, 2</i>
Кількість змістових модулів – 1 семестр – 2 2 семестр – 1	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	Лекції: <i>1 семестр</i> <i>Денна – 16 год.</i> <i>2 семестр</i> <i>Денна – 14 год.</i>  Лабораторні заняття: <i>1 семестр</i> <i>Денна – 60 год.</i> <i>2 семестр</i> <i>Денна – 30 год.</i>
Загальна кількість годин – 240	Ступінь вищої освіти: бакалавр	Самостійна робота: <i>1 семестр</i> <i>Денна – 61 год.</i> <i>2 семестр</i> <i>Денна – 37 год.</i>  Тренінг: <i>1 семестр</i> <i>Денна – 9 год.</i> <i>2 семестр</i> <i>Денна – 6 год</i>  Індивідуальна робота: <i>1 семестр</i> <i>Денна – 4 год.</i> <i>2 семестр</i> <i>Денна – 3 год</i>
Тижневих годин – 10 з них аудиторних – 8		Вид підсумкового контролю: <i>1 семестр – залік</i> <i>2 семестр - залік</i>

## **2. Мета і завдання дисципліни «Кваліфікаційне проєктування»**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни.**

*Мета вивчення дисципліни* – є професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння студентами теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності. Знання з «живопису» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

### **2.2. Завдання вивчення дисципліни:**

- 1) навчити грамотно обирати та використовувати в роботі художні матеріали, працювати з різними видами фарб, облаштовувати робоче місце художника з урахуванням нюансів освітлення;
- 2) навчити здобувачів логічно осмислювати побачене, вміти визначати засоби вираження художнього значення природи, цілісно сприймати зображуваний об'єкт, вміти грамотно компоувати зображення у форматі, передавати вірний характер пропорційних співвідношень природи та конструктивну побудову форми, передавати об'єм предметів та характер освітлення;
- 3) технологічні відмінності художньої роботи лесувальними і корпусними фарбами, методи оптичного та механічного змішування фарб, різноманіття живописних прийомів;
- 4) застосовувати знання з перспективи для відтворення просторовості зображення;
- 5) використовувати знання з пластичної анатомії для грамотного зображення фігури людини;
- 6) ознайомити здобувачів з різноманітними принципами стилізації, формалізації та інтерпретації натурального зображення задля більшої виразності твору, загальною теорією композиції, що застосовується при зображенні різноманітних предметів і предметно-просторових ситуацій;
- 7) навчити здобувачів методично правильно застосовувати виконувати поставлені перед ними завдання розкрити сучасні підходи до художнього узагальнення предметних форм.

### **2.3. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

## **2.4. Передумови для вивчення дисципліни:**

Курс «Живопис» тісно пов'язаний із такими дисциплінами: «Рисунок», «Історія мистецтва».

## **2.5. Результати навчання:**

ПРО7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПР11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

## **3. Зміст дисципліни «Живопис»**

### ***Змістовний модуль № 1 ПОНЯТТЯ ТОНАЛЬНОЇ ШКАЛИ. ГРИЗАЛЬ. ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗПОДІЛУ СВІТЛА І ТІНІ, ТОНУ, КОЛЬОРУ, ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ У ЖИВОПИСІ***

#### ***Тема 1. Вступ. Завдання, зміст, мета та значення курсу***

Живопис, його види та засоби виразності. Кольорове коло. Ознайомлення з матеріалами та інструментами для живопису: види, властивості та характеристики.

#### ***Тема 2. Світло та тінь. Об'єм. Гризайль.***

Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору, тональних співвідношень у живописі. Формування об'єму. Техніка Гризайлі. Об'ємно-просторове живописне зображення простої геометричної фігури.

### ***Змістовний модуль 2. ХРОМАТИЧНА ГАМА. ВИЯВЛЕННЯ КОНТРАСТНИХ ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ». (СВІТЛЕ НА ТЕМНОМУ, ТЕМНЕ НА СВІТЛОМУ). ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗПОДІЛУ СВІТЛА І ТІНІ, ТОНУ, КОЛЬОРУ, ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ У ЖИВОПИСІ***

#### ***Тема 3. Хроматична гама. Колорит. Взаємодія кольорів***

Тепла гама, холодна гама. Контраст кольору. Взаємодія кольорів, вплив освітлення на сприйняття кольору. Гармонійне поєднання кольору. Тональні акценти, величини та контраст тональних плям, цілісність зображення.

#### ***Тема 4. Все про натюрморт.***

Види натюрморту. Види форматів. Композиція в натюрморті. Контраст, ритм та акцент в натюрморті.

#### ***Тема 5. Стилізація та абстракція.***

Види стилізації. Риси, прийоми, спрощення малюнка і форми, об'ємних і колірних співвідношень. Стилізація рослин та тварин. Поняття абстракції. Створення абстракції за допомогою властивостей кольору, форми та лінії, створення цілісного візуального враження.

### ***Змістовний модуль 3. «ПЕЙЗАЖ З АРХІТЕКТУРОЮ» ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗПОДІЛУ СВІТЛА І ТІНІ, ТОНУ, КОЛЬОРУ, ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ У ЖИВОПИСІ.***

### **Тема 6. Перспектива. Лінійна перспектива.**

Види лінійної перспективи. Пряма лінійна перспектива, Зворотна лінійна перспектива. Правила лінійної перспективи. Тіні в перспективі.

### **Тема 7. Повітряна перспектива**

Повітряна перспектива, Закони повітряної перспективи: сприйняття і зміна текстури, коліру, відтінку та розміру при зміні відстані до об'єктів.

### **Тема 8. Пейзаж. Тональні, колірні, температурні співвідношення та їх взаємодія з простором. Композиційна цілісність.**

Види пейзажів. Композиція в пейзажі. Використання балансу, ритму контрасту кольору, форми та акцентів в побудові пейзажної композиції. Відкрита та закрита композиція, негативні та позитивні форми. Робота з простором.

### **Тема 9. Пленер. Підготовка та робота на пленері.**

Робота на пленері. Підготовка до роботи, підбір інструментів та обладнання, формування палітри. Вивчення та аналіз натури.

#### **4. Структура залікового кредиту з дисципліни «Живопис»**

##### **Денна форма**

Тема	Кількість годин					Контр. заходи
	Лекції і	Лабор. заняття	СРС	ІРС	Тренінг	
<b>Змістовий модуль 1. ПОНЯТТЯ ТОНАЛЬНОЇ ШКАЛИ. ГРИЗАЛЬ. ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗПОДІЛУ СВІТЛА І ТІНІ, ТОНУ, КОЛЬОРУ, ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ У ЖИВОПИСІ</b>						
Тема 1. Вступ. Завдання, зміст, мета та значення курсу	2	-	12	2	3	Поточне оцінювання практичної роботи
Тема 2. Тема 2. Світло та тінь. Об'єм. Гризайль.	4	20	12			
<b>Змістовий модуль 2. ХРОМАТИЧНА ГАМА. ВИЯВЛЕННЯ КОНТРАСТНИХ ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ». (СВІТЛЕ НА ТЕМНОМУ, ТЕМНЕ НА СВІТЛОМУ). ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗПОДІЛУ СВІТЛА І ТІНІ, ТОНУ, КОЛЬОРУ, ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ У ЖИВОПИСІ</b>						
Тема 3. Хроматична гама. Колорит. Взаємодія кольорів	4	20	13	2	6	Поточне оцінювання практичної роботи
Тема 4. Все про натюрморт	4	10	12			
Тема 5. Стилзація та абстракція	2	10	12			
<b>1 семестр разом</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	<b>61</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>залік</b>
<b>Змістовий модуль 3. «ПЕЙЗАЖ З АРХІТЕКТУРОЮ» ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗПОДІЛУ СВІТЛА І ТІНІ, ТОНУ, КОЛЬОРУ, ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ У ЖИВОПИСІ</b>						
Тема 6. Перспектива. Лінійна перспектива	2	4	10	1	3	Поточне оцінювання практичної роботи
Тема 7. Повітряна перспектива	4	6	10			
Тема 8. Пейзаж. Тональні, колірні, температурні співвідношення та їх взаємодія з простором. Композиційна цілісність.	4	12	10	2	3	
Тема 9. Пленер. Підготовка та робота на пленері.	4	8	7			
<b>2 семестр разом</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>98</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	

**5. Тематика лабораторних занять**  
**Змістовий модуль I. ПОНЯТТЯ ТОНАЛЬНОЇ ШКАЛИ.**  
**ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗПОДІЛУ СВІТЛА І ТІНІ, ТОНУ, КОЛЬОРУ,**  
**ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ У ЖИВОПИСІ.**

**Лабораторне заняття № 1**

**Тема 1. «Натюрморт з простих геометричних фігур на виявлення тональних співвідношень». Гризайль.**

**Мета:** передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

**Практичне завдання:** визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка. Пропорційні співвідношення.

**Послідовність виконання завдання:**

- 1) композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
- 2) лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
- 3) визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
- 4) моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
- 5) узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

**Завдання для самостійного опрацювання:**

- 1) Вправи на тональні співвідношення.

**Лабораторне заняття № 2**

**Тема 2. «Натюрморт на виявлення контрастних тональних співвідношень».** (світле на темному, темне на світлому). Ахроматична гама.

**Мета:** передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

**Практичне завдання:** визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка. Пропорційні співвідношення.

**Послідовність виконання завдання:**

- 1) композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
- 2) лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
- 3) визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;

- 4) моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
- 5) узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

***Завдання для самостійного опрацювання:***

- 1) Виконання двох етюдів у двох різних акварельних техніках: лесування та в техніці по-мокрому.

### **Лабораторне заняття № 3**

**Тема 2. «Натюрморт на температурні співвідношення».** Змішана (поліхромна кольорова гама).

**Мета:** передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, різницю температурних співвідношень, загальний пластичний характер постановки. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

**Практичне завдання:** визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка. Пропорційні співвідношення.

**Послідовність виконання завдання:**

- 1) композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
- 2) лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
- 3) визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
- 4) моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
- 5) узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

***Завдання для самостійного опрацювання:***

- 1) Вправи на кольорові тональні співвідношення, на вивчення кольорових заливок, градієнтів. Створення кольорової карти палітри.

### **Лабораторне заняття № 4**

**Тема 2. «Натюрморт на контрастну кольорову гаму та температурні співвідношення»** Змішана (поліхромна кольорова гама).

**Мета:** передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, різницю температурних співвідношень, загальний пластичний характер постановки. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

**Практичне завдання:** визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка. Пропорційні співвідношення.

**Послідовність виконання завдання:**

- 1) композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;



- 2) лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
- 3) визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
- 4) моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
- 5) узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

***Завдання для самостійного опрацювання:***

- 1) Акварельний етюд натюрморту з простих предметів в холодній гамі.

### **Лабораторне заняття № 5**

**Тема 3. «Пейзаж з архітектурою»** змішана (поліхромна) кольорова гама, зображення тривимірне (об'ємно-просторове), освітлення денне.

**Мета:** передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

**Практичне завдання:** визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Пропорційні співвідношення.

***Послідовність виконання завдання:***

- 1) композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
- 2) лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
- 3) визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
- 4) моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
- 5) узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

***Завдання для самостійного опрацювання:***

1. Швидкі замальовки пейзажа з архітектурою з натури.

### **6. Самостійна робота**

**Мета:** передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

**Завдання:** Створити роботу на задану тему зі списку. Визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Пропорційні співвідношення.

*Критерії оцінювання:* художній та технічний рівень виконаної роботи, володіння законами та правилами композиції, побудови, кольорознавства, світлотіньового та тонального вирішення, уміння студента передати загальний тон і настрої роботи

Обсяг і зміст самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача. Навчальний матеріал з дисципліни, передбачений для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Навчальний матеріал, передбачений навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Викладач проводить діагностику якості самостійної роботи студента на індивідуальних заняттях. Вони проводяться в позааудиторний час за окремим графіком, складеним кафедрою.

**Самостійна робота студента проводиться за такими напрямками:**

1. Підготовка до лабораторних занять:

- вивчення лекційного матеріалу;
- опрацювання рекомендованої монографічної літератури та періодики;
- опрацювання завдань до практичних занять.

2. Підготовка до модульних контрольних робіт.

№ п/п	Тематика
<b>Перший семестр</b>	
1.	«Натюрморт на виявлення контрастних тональних співвідношень». (світле на темному, темне на світлому).
2.	«Натюрморт на температурні співвідношення».
<b>Другий семестр</b>	
3.	«Пейзаж з архітектурою» змішана (поліхромна) кольорова гама, зображення тривимірне (об'ємно-просторове), освітлення денне.
4.	Етюди «міський пейзаж». Тепла гама, холодна гама, змішана (поліхромна кольорова гама). Освітлення денне.

## **7. Тренінг з дисципліни.**

**Перший семестр:**

**Основна мета тренінгу:** передати такі властивості, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції.

Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

**Завдання тренінгу перший семестр:** «Стилізований декорвативний натюрморт з квітами та предметами побуту». А3 формат. Гуаш

**Порядок проведення:**

1. Показ візуального ряду.
2. Пояснення основних вимог.

## Другий семестр:

**Основна мета тренінгу:** передати такі властивості, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

**Завдання тренінгу:** «Пейзаж з архітектурою» змішана (поліхромна) кольорова гама, зображення тривимірне (об'ємно-просторове), освітлення денне

### Порядок проведення:

1. Показ візуального ряду.
2. Пояснення основних вимог.

## 8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни «Живопис» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне оцінювання виконаних практичних завдань;
- оцінювання результатів тренінгів;
- поточне оцінювання виконаних самостійних завдань;
- залік.

## 9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Живопис» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту

### 1 семестр

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (11 занять, 3 роботи – 3 оцінки). 2. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання практичного завдання, оцінюється правильність застосування світлотіні, тональних співвідношень		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (12 занять, 3 роботи – 3 оцінки). 2. Оцінка за Модульний контроль 2 на підставі виконання практичного		Оцінювання розробленого проведеного тренінгу «Стилізований декорвативний натюрморт з квітами та предметами побуту». А3 формат. Гуаш	Оцінювання завдання: 1. «Натюрморт на виявлення контрастних тональних співвідношень» (світле на темному, темне на світлому). 2. «Натюрморт на температурні співвідношення»

та дотримання правил композиції	завдання, оцінюється правильність застосування світотіні, тональних співвідношень та дотримання правил композиції		
---------------------------------	---	--	--

## 2 семестр

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
<p>1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 занять, 2 роботи – 2 оцінок).</p> <p>2. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання практичного завдання, оцінюється правильність застосування світотіні, тональних співвідношень та дотримання правил композиції</p>		<p>1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (13 занять, 2 роботи – 2 оцінок).</p> <p>2. Оцінка за Модульний контроль 2 на підставі виконання практичного завдання, оцінюється правильність застосування світотіні, тональних співвідношень та дотримання правил композиції</p>		<p>Оцінювання розробленого і проведеного тренінгу «Пейзаж з архітектурою» змішана (поліхромна) кольорова гама, зображення тривимірне (об'ємно-просторове), освітлення денне.</p>	<p>Оцінювання завдання 1. «Пейзаж з архітектурою» змішана (поліхромна) кольорова гама, зображення тривимірне (об'ємно-просторове), освітлення денне.</p> <p>2. Етюди «міський пейзаж». Тепла гама, холодна гама, змішана (поліхромна) кольорова гама). Освітлення денне.</p>

## Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)

60-64		Е (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

*Критерії оцінювання:*

1. Знання формальних характеристик: пропорції, форма, колір, композиція, тональні співвідношення; знання понять композиційна цілісність, кольорова-графічна виразність, узагальнення та умовність в передачі основного задуму; розуміння стилістичних особливостей.
2. Знання живописних технік, живописна майстерність.
3. Уміння студента передати загальний тон і настрої роботи.

#### **10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

<b>№ з/п</b>	<b>Найменування</b>	<b>Номер теми</b>
<b>1</b>	Мультимедійний проектор	<b>1-9</b>
<b>2</b>	Проекційний екран	<b>1-9</b>
<b>3</b>	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	<b>1-9</b>
<b>4</b>	Ноутбук	<b>1-9</b>
<b>5</b>	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	<b>1-9</b>
<b>6</b>	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	<b>1-9</b>

## 11. Рекомендовані джерела інформації

1. Денні Грегори. Малювання на сніданок. Тисяча способів насолодитися життям, навіть якщо часу немає ні на що. Київ : ArtHuss, 2020. 160 с.
2. Джон Берджер. Як ми бачимо. Київ : ist publishing, 2020. 176 с.
3. Дорон Маєр. WORKFLOW: Практичний посібник до творчого процесу. Київ : ArtHuss, 2020. 304 с.
4. Ендрю Луміс. Рисуємо голови та руки. Київ : ArtHuss, 2024. 156 с.
5. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
6. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с., іл.
7. Даниленко В.. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2002. С.238.
8. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-графіч. фак-в / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник для студ. ВНЗ. Львів: Видавництво львівської політехніки, 2012. 300 с.
10. Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол. В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
11. Лисенко-Ткачук І. В. Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020. Київ. НАКККіМ. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048>
12. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККіМ. <http://journals.uran.ua/kis/article/view/222401/222546>
13. Максименко А.. Педагогічні системи та навчальні методи в контексті основних мистецьких принципів (концепція синтезованої педагогічної системи). [Рукопис]. 2006. С.6.
14. Мішель Пастуро. Книга Кольори наших споминів. Київ: Видавництво Анетти Антоненко. 2020. 232 с.
15. Роберт Шор. Благай, кради і позичай. Митці проти оригінальності. Київ : ArtHuss, 2019. 186 с.
16. Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.

## Додаткова література

1. Helen Van Wyk's favorite color recipes. Rockport, Mass. : Art Instruction Associates ; Cincinnati, Ohio : Distributed by North Light Books. 2000. 128 с.
2. Special Subjects: Basic Color Theory: An introduction to color for beginning artists (How to Draw & Paint). Walter Foster Publishing. 2018. 40 с.

## Електронні ресурси

1. Making color sing by Dobie, Jeanne. *Internet Archive*  
URL: <https://archive.org/details/makingcolorsing0000dobi/page/n3/mode/2up>
2. Drawing and painting in color : how to understand color and make it work for you by Galton, Jeremy. *Internet Archive*  
URL: <https://archive.org/details/drawingpaintingi0000galt/page/n1/mode/2up>
3. Watercolour painting by Capon, Robin. *Internet Archive*  
URL: [https://archive.org/details/watercolourpaint0000capo\\_j8s4](https://archive.org/details/watercolourpaint0000capo_j8s4)