



СИЛАБУС КУРСУ ЖИВОПИС

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **022 Дизайн**

Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**

семестр: **III**

Кількість кредитів: **5**

мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри архітектури та дизайну
Цуп Андрій Володимирович

Контактна інформація: a_tsup@yahoo.com, (067) 3197801

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Живопис» – професійна підготовка фахівця з високим рівнем майстерності на основі поступового засвоєння практичних і теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного живопису, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору, тональних співвідношень у живописі.			
1/3	Тема 1. Живописне зображення черепа з ракурсів.	Знати особливості будови частини черепа, що відповідає обличчю. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень.	поточне опитув.
2/4	Тема 2. Об'ємно-просторове живописне зображення черепа на тлі кольорової драперії.	Компонувати зображення на форматі, враховуючи зоровий центр зображальної поверхні. Закономірності розподілу світла і	Модульна контрольна робота

	Ванігас.	тіні, тону, кольору і тональних відношень. Показувати засобами живопису і тону логіку будови цілісної форми.	
--	-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Змістовий модуль II. Об'ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі кольорової драперії. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень.

1/3	Тема 3. Етюди гіпсової голови.	Компонувати зображення на форматі, враховуючи зоровий центр зображальної поверхні. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень Показувати засобами живопису і тону логіку будови цілісної форми.	поточне опитув.
-----	---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

2/4	Тема 4. Об'ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі кольорової драперії. ,	Компонувати зображення на форматі, враховуючи зоровий центр зображальної поверхні. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних співвідношень Показувати засобами живопису і тону логіку будови цілісної форми.	Модульна контрольна робота
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

Змістовий модуль III. Тематичний портрет. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень.

1/3	Тема 5. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). ,	Компонувати зображення на форматі, враховуючи зоровий центр зображальної поверхні. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень Показувати засобами живопису і тону логіку будови цілісної форми.Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостейта зовнішніх форм обличчя.	поточне опитув.
-----	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

2/3	Тема 6. Автопортрет. Живописний тематичний портрет.	Визначати закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень Показувати засобами живопису і	поточне опитув.
-----	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

		тону логіку будови цілісної форми.Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостейта зовнішніх форм обличчя.	
1/3	Тема 7. Об'ємно-просторове живописне зображення голови людини. ,	Компонувати зображення на форматі, враховуючи зоровий центр зображальної поверхні. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень Показувати засобами живопису і тону логіку будови цілісної форми.Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостейта зовнішніх форм обличчя.	Модульна контрольна робота
Змістовий модуль IV. Фігура людини. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень.			
2/4	Тема 8. Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини.	Відтворення пропорційних співвідношень, особливостей, об'єму. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень Показувати засобами живопису і тону логіку будови цілісної форми.Моделювання фігури людини при передачі індивідуальних властивостей.	поточне опитув.
2/3	Тема 9. Об'ємно-просторове живописне зображення фігури людини.	Відтворення пропорційних співвідношень, особливостей, об'єму. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень Показувати засобами живопису і тону логіку будови цілісної форми.Моделювання фігури людини при передачі індивідуальних властивостей.	Модульна контрольна робота

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с
2. Декоративний живопис – Знай все! Портал для школярів. Знай все! Портал для школярів. URL: <https://znai.com.ua/dekorativniy-zhivopis/> (дата звернення: 21.04.2022).
3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html> (дата звернення: 21.04.2022).
4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL: <https://kafedra.com.ua/osoblyvosti-ta-vydy-dekoratyvnoyi-kompozytsiyi/> (дата звернення: 21.04.2022).
5. Техніка малювання рідким акрилом: просто додай емоцій | Арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://bit.ly/3UQ0gC9> (дата звернення: 22.04.2022).
6. Історія акрилового живопису – арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/istoriya-akrilovogo-zhivopisu/> (дата звернення: 22.04.2022).
7. Учасники проєктів Вікімедіа. Мастихін – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Мастихін> (дата звернення: 23.04.2022).
8. Учасники проєктів Вікімедіа. Імпасто – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Імпасто> (дата звернення: 23.04.2022).
9. Пастозний живопис техніка манера письма. Copyright. URL: <https://bit.ly/3tuka9G> (дата звернення: 24.04.2022).
10. Пастозний живопис маслом «імпасто» для початківців. URL: <https://bit.ly/3UV5D2l> (дата звернення: 24.04.2022).
11. Учасники проєктів Вікімедіа. Дріпінг – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Дріпінг> (дата звернення: 24.04.2022).

12. Модні тренди у живописі - арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL:

<https://lihtaryk.com.ua/modni-trendi-u-zhivopisi/> (дата звернення: 24.04.2022).

13. Цуп А. В. Інформаційні технології в галузі дизайну середовища. Застосування комп'ютерно – орієнтованих засобів навчання. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу», Луцьк 23-24.05.24 р.

14. Цуп А. В. Живопис в інтер'єрі. Інтеграція мистецтва в дизайн. Міжнародна науково-практична конференція «XXI ScientificHorizonsofCentury: MultidisciplinaryResearches». Ужгородський національний університет 16-17 травня 2024 р.

15. Цуп А. В. Живопис, як форма суспільної свідомості. Художньо – образне відображення дійсності в умовах війни. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ: ВИКЛИКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ»20–22 червня 2024 р. Секція 2. Соціокультурні та інформаційні трансформації гуманітарної сфери в період глобальних суспільних викликів.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне опитування	Модульний контроль 1	Поточне опитування	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота	Екзамен
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (8 занять, 4 теми).		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (6 занять, 3 теми).		Оцінювання короткочасних акварельних етюдів напропорційні співвідношення.	Оцінювання завдання	-
2. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі завдання.		2. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання завдання.				

Шкала оцінювання

<i>За шкалою ЗУНУ</i>	<i>За національною шкалою</i>	<i>За шкалою ECTS</i>
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мольберт, планшет для закріплення паперу, папір, фарби	1-9
2.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення	1-9

	занять у режимі он-лайн (за необхідності)	
3.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-9