

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан соціально-гуманітарного
факультету
Оксана ГОМОТЮК
«20» _____ 2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
роботи
Віктор ОСТРОВЕРХОВ
«20» _____ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни «Живопис»
ступінь вищої освіти – бакалавр
галузі знань – 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність – 022 «Дизайн»
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

кафедра архітектури та дизайну

Форма навчання	Курс	Сем.	Лекції (год.)	Лаборатор. заняття (год.)	ІРС (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Екзамен (сем.)
денна	2	3	16	30	4	10	90	150	3

Тернопіль – ЗУНУ
2024

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 10 від 23.06.2022 р.) зі змінами, відповідно до рішення Вченої ради (протокол № 11 від 26.06.2024 року).

Робочу програму розробив викладач кафедри архітектури та дизайну **Цуп Андрій Володимирович**.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну, протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д.архітектури., професор



Оксана ДЯЧОК

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності «Дизайн» протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

Керівник групи
забезпечення спеціальності
к.пед.н., ст..викл.



Ірина ЦДИЛО

Гарант ОП «Графічний дизайн»
к.пед.н., ст.викл.



Ірина ЦДИЛО

**СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЖИВОПИС»**

1. Опис дисципліни «Живопис»

Дисципліна «Живопис»	Галузь знань, спеціальність, ОПП, СВО	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 5	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Статус дисципліни <u>обов'язкова</u> Мова навчання <u>українська</u>
Кількість залікових модулів – 5	Спеціальність: 022 «Дизайн»	Рік підготовки: <i>Денна – 2</i> Семестр: <i>Денна – 3</i>
Кількість змістових модулів – 4	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	Лекції: <i>Денна – 16 год.</i> Лабораторні заняття: <i>Денна – 30 год.</i>
Загальна кількість годин – 150	Ступінь вищої освіти – бакалавр	Самостійна робота: <i>Денна – 90 год.</i> Тренінг – 10 год. Індивідуальна робота: <i>Денна – 4 год.</i>
Тижневих годин – 10 з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – екзамен – 3 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Живопис»

2.1. Мета вивчення дисципліни «Живопис»

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем майстерності на основі поступового засвоєння практичних і теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного живопису, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

2.2. Завдання вивчення дисципліни:

1. Навчити здобувачів логічно осмислювати побачене, вміти визначити засоби вираження художнього значення натури, цілісно сприймати зображуваний об'єкт, вміти грамотно komponувати зображення на форматі, передавати вірний характер пропорційних співвідношень натури та конструктивну побудову форми, передавати об'єм предметів та характер освітлення;

2. Ознайомити здобувачів з різноманітними принципами стилізації, формалізації та інтерпретації натурального зображення задля більшої виразності твору, загальною теорією композиції, що застосовується при зображенні різноманітних предметів і предметно-просторових ситуацій;

3. Навчити здобувачів методично правильно застосовувати, виконувати поставлені перед ними завдання розкрити сучасні підходи до художнього узагальнення форми.

2.3. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК 09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.

2.4. Передумови для вивчення дисципліни:

Курс «Живопис» тісно пов'язаний із такими дисциплінами: «Рисунок», «Історія мистецтва».

2.5. Результати навчання:

ПР 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробленнях у художньо-проектних вирішень.

ПР 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

3. Програма навчальної дисципліни «Живопис»

Змістовий модуль I. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору, тональних співвідношень у живописі.

Тема 1. Живописне зображення черепа з ракурсів. Короткочасні акварельні етюди. Антропологічні особливості черепа. Пропорційні співвідношення.

Тема 2. Об'ємно-просторове живописне зображення черепа на тлі кольорової драперії. Ванітас. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень.

Змістовий модуль II. Об'ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі кольорової драперії. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень.

Тема 3. Етюди гіпсової голови. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя.

Тема 4. Об'ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі кольорової драперії. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень.

Змістовий модуль III. Тематичний портрет. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя живої натури.

Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень.

Тема 5. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Чоловічий портрет, жіночий портрет. Пропорційні співвідношення. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя.

Тема 6. Автопортрет. Живописний тематичний портрет. Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостей.

Тема 7. Об'ємно-просторове живописне зображення голови людини. Тематичний портрет. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень.

Змістовий модуль IV. Фігура людини. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень.

Тема 8. Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини.
Статика. Динаміка. Контрапост. Тематичний живопис. Відтворення пропорційних співвідношень, анатомічних особливостей, об'єму, повітряної перспективи, простору.

Тема 9. Об'ємно-просторове живописне зображення фігури людини.
Тематичний живопис. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень.

4. Структура дисципліни «Живопис»

Тема	Кількість годин						
	Лекції	Лаб. заняття	Практ. заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контрольні заходи
<i>Змістовий модуль I. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору, тональних співвідношень у живописі.</i>							
Тема 1. Живописне зображення черепа з ракурсів.	1	3	-	10			Поточне опитування
Тема 2. Об'ємно-просторове живописне зображення черепа на тлі кольорової драперії. Ванітас.	2	4	-	10			Модульна контрольна робота
<i>Змістовий модуль II. Об'ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі кольорової драперії. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень.</i>							
Тема 3. Етюди гіпсової голови.	1	3	-	10			Поточне опитування
Тема 4. Об'ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі кольорової драперії.	2	4	-	10			Модульна контрольна робота

<i>Змістовий модуль III. Тематичний портрет. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя.Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень.</i>							
Тема 5. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів).	1	3	-	10		4	Поточне опитування
Тема 6. Автопортрет.	2	3	-	10		6	Поточне опитування
Тема 7. Об'ємно-просторове живописне зображення голови людини.	1	3	-	10	2		Модульна контрольна робота
<i>Змістовий модуль IV. Фігура людини. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень.</i>							
Тема 8. Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини.	2	4	-	10			Поточне опитування
Тема 9. Об'ємно-просторове живописне зображення фігури людини.	2	3	-	10	2		Модульна контрольна робота
За III семестр:	16	30	0	90	4	10	Іспит-3
Всього:	16	30	0	90	4	10	150

5. Тематика лабораторних занять

Змістовий модуль I. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору, тональних співвідношень у живописі.

Лабораторне заняття № 1

Тема 1.Живописне зображення черепа з ракурсів. Короткочасні акварельні етюди. Конструктивні та антропологічні особливості черепа. Пропорційні співвідношення.

Мета:передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний тоновий та пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної

композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

Практичне завдання: визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Конструктивні та антропологічні особливості черепа. Пропорційні співвідношення.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

Лабораторне заняття № 2

Тема 2. Об'ємно-просторове живописне зображення черепа на тлі кольорової драперії. Ванітас. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень.

Мета: передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

Практичне завдання: визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів,

виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Конструктивні та антропологічні особливості черепа. Пропорційні співвідношення.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

Змістовий модуль II. Об'ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі кольорової драперії. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень.

Лабораторне заняття № 3

Тема 3. Етюди гіпсової голови. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя.

Мета: передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

Практичне завдання: визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Пропорційні співвідношення.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

Лабораторне заняття № 4

Тема 4. Об'ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі кольорової драперії. Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних відношень.

Мета: передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

Практичне завдання: визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Пропорційні співвідношення.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;

3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;

4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;

5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

Змістовий модуль III. Тематичний портрет. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень.

Лабораторне заняття № 5

Тема 5. Короткотривалі етюди з природи (портрети друзів). Чоловічий портрет, жіночий портрет. Пропорційні співвідношення. Аналіз зв'язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя.

Мета: передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

Практичне завдання: визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Пропорційні співвідношення.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;

2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;

3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;

4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;

5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

Лабораторне заняття № 6

Тема 6. Автопортрет. Живописний тематичний портрет. Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних особливостей.

Мета: передати такі особливості портретного живопису, як пропорції, форма, тональна відмінність, загальний пластичний характер. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення на площині аркуша.

Практичне завдання: визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні. Пропорційні співвідношення.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;

2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;

3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;

4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;

5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

Лабораторне заняття № 7

Тема 7. Об'ємно-просторове живописне зображення голови людини.

Тематичний портрет. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень.

Мета: передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

Практичне завдання: визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Конструктивні та антропологічні особливості черепа. Пропорційні співвідношення.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

Змістовий модуль IV. Фігура людини. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень.

Лабораторне заняття № 8

Тема 8. Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини.

Статика. Динаміка. Контрапост. Тематичний живопис. Відтворення пропорційних співвідношень, анатомічних особливостей, об'єму, повітряної перспективи, простору.

Мета: передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

Практичне завдання: визначення загального тону; передача великих тонових відносин, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Конструктивні та антропологічні особливості черепа. Пропорційні співвідношення.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

Лабораторне заняття № 9

Тема 9. Об'ємно-просторове живописне зображення фігури людини.

Тематичний живопис. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень.

Мета: передати такі властивості постановки, як пропорції, форму, тональну відмінність, загальний пластичний характер постановки. Ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша.

Практичне завдання: визначення загального тону, передача великих тонових співвідношень, пропорційних натурі. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи. Конструктивні та антропологічні особливості черепа. Пропорційні співвідношення.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

6. Самостійна робота

Самостійна робота є основним засобом засвоєння студентами навчального матеріалу в поза-аудиторний час без участі викладача. Обсяг самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів: конспектами лекцій викладача, підручниками, навчальними та

методичними посібниками, монографічною літературою і періодикою, а також засобами самоконтролю (тестами, типовим пакетом контрольних завдань).

Навчальний матеріал, передбачений навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, вноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Викладач проводить діагностику якості самостійної роботи студента на індивідуальних заняттях. Вони проводяться в поза-аудиторний час за окремим графіком, складеним кафедрою.

Самостійна робота студента проводиться за такими напрямками:

1. Підготовка до практичних (семінарських) занять:

- вивчення теми за підручниками і посібниками;
- опрацювання рекомендованої монографічної літератури та періодики, передбаченої списком літератури;
- опрацювання завдань до практичних занять.

2. Опрацювання програмних питань, що не розглядаються на навчальних заняттях і виносяться на самостійне опрацювання.

3. Підготовка до екзамену.

№ п/п	Тематика
1.	Живописне зображення черепа з ракурсів.
2.	Об'ємно-просторове живописне зображення черепа
3.	Етюди гіпсової голови.
4.	Об'ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови
5.	Короткотривалі етюди з натури. Чоловічий портрет, жіночий портрет.
6.	Автопортрет. Живописний тематичний портрет.
7.	Об'ємно-просторове живописне зображення голови людини.
8.	Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини.
9.	Об'ємно-просторове живописне зображення фігури людини.

7. Тренінгз дисципліни

Основна мета тренінгу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем майстерності на основі поступового засвоєння практичних і теоретичних основ образотворчої грамоти.

Завдання тренінгу: Навчити здобувачів логічно осмислювати побачене, вміти визначити засоби вираження художнього значення природи, цілісно сприймати зображуваний об'єкт.

Даний тренінг складається із серій практичних вправ, під час виконання яких студенти можуть оволодіти необхідними вміннями і практично використати набуті теоретичні знання.

Структура тренінгу

Частина тренінгу	Завдання тренінгу	Вправи
Вступна	Ознайомити здобувачів з різноманітними принципами стилізації, формалізації та інтерпретації натурального зображення задля більшої виразності твору, загальною теорією композиції.	Знайомство. Правила. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення.
Основна	Навчити здобувачів методично правильно застосовувати, виконувати поставлені перед ними завдання розкрити сучасні підходи до художнього узагальнення форми.	Закономірності розподілу світла і тіні, тону, кольору і тональних співвідношень.
Заключна	Підведення підсумків щодо процесу роботи. Оцінка отриманого досвіду.	Інтерактивні техніки. Вправи на оцінку групових процесів, стану групи.

Завдання: Визначення загального тону, передача великих тонових співвідношень, пропорційних природі. Моделювання об'ємної форми, виявлення градацій світлотіні. Пропорційні співвідношення.

8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Контроль та оцінювання теоретичних знань та практичних навичок студентів протягом навчального семестру відбувається за результатами усних відповідей на

практичних заняттях, складанні підсумкового колоквиуму, а також у процесі контролю поточної самостійної роботи.

За характером логіки пізнання використовуються такі методи: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються методи: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.

9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

У процесі вивчення дисципліни «Живопис» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 - бальною шкалою:

- поточне опитування;
- виконання модульної контрольної роботи;
- іспит;

Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Критерії:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%

Поточне опитування	Модульний контроль 1	Поточне опитування	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота	Екзамен
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (8 занять, 4 теми).	2. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі завдання.	1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять(6 занять, 3 теми).	2.Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання завдання.	Оцінювання короточасних акварельних етюдів напропорційні співвідношення.	Оцінювання завдання	-

Шкала оцінювання

За шкалою університету ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мольберт, планшет для закріплення паперу, папір, фарби	1-9
2.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-9
3.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-9

11.Рекомендованіджерелаінформації

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с
2. Декоративний живопис – Знай все! Портал для школярів. Знай все! Портал для школярів. URL: <https://znai.com.ua/dekorativniy-zhivopis/> (дата звернення: 21.04.2022).
3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html> (дата звернення: 21.04.2022).
4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL: <https://kafedra.com.ua/osoblyvosti-ta-vydy-dekoratyvnoyi-kompozytsiyi/> (дата звернення: 21.04.2022).
5. Техніка малювання рідким акрилом: просто додай емоцій | Арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://bit.ly/3UQ0gC9>(дата звернення: 22.04.2022).
6. Історія акрилового живопису – арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/istoriya-akrilovogo-zhivopisu/> (дата звернення: 22.04.2022).
7. Учасники проектів Вікімедіа. Мастихін – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Мастихін> (дата звернення: 23.04.2022).
8. Учасники проектів Вікімедіа. Імпасто – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Імпасто> (дата звернення: 23.04.2022).
9. Пастозний живопис техніка манера письма. Copyright. URL: <https://bit.ly/3tuka9G> (дата звернення: 24.04.2022).
10. Пастозний живопис маслом «імпасто» для початківців. URL: <https://bit.ly/3UV5D2l> (дата звернення: 24.04.2022).
11. Учасники проектів Вікімедіа. Дріпінг – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Дріпінг> (дата звернення: 24.04.2022).
12. Модні тренди у живописі - арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/modni-trendi-u-zhivopisi/> (дата звернення: 24.04.2022).

13. Цуп А. В. Інформаційні технології в галузі дизайну середовища. Застосування комп'ютерно – орієнтованих засобів навчання. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу», Луцьк 23-24.05.24 р.

14.Цуп А. В. Живопис в інтер'єрі. Інтеграція мистецтва в дизайн. Міжнародна науково-практична конференція «XXI Scientific Horizons of Century: Multidisciplinary Researches». Ужгородський національний університет 16-17 травня 2024 р.

15.Цуп А. В. Живопис, як форма суспільної свідомості. Художньо – образне відображення дійсності в умовах війни. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ: ВИКЛИКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ» 20–22 червня 2024 р. Секція 2. Соціокультурні та інформаційні трансформації гуманітарної сфери в період глобальних суспільних викликів.