

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан соціально-гуманітарного
факультету
Оксана ГОМОТЮК
«30» _____ 2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
роботи
Віктор ОСТРОВЕРХОВ
«30» _____ 2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор навчально-наукового
інституту новітніх
освітніх технологій
Святослав ПИТЕЛЬ
«30» _____ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
Вибіркової дисципліни

«ФОТО- І ВІДЕОГРАФІКА»

ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)
галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність – 022 «Дизайн»
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

Кафедра архітектури і дизайну

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції	Практ.	ІРС	Тренінг	СРС	Разом	Залік (сем.)
Денна	4	7	32	14	3	6	95	150	7
Заочна	4	7	8	4	-	-	138	150	7

Робочу програму розробив викладач кафедри архітектури і дизайну
Андрій Іванович СТРОЦЕНЬ

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури і дизайну, протокол
№ 1 від «_30_»_серпня__2024 р.

Завідувач кафедри архітектури і дизайну
доктор архітектури, професор



О.М. Дячок

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності «Дизайн»
протокол № 1 «_30_»_серпня__2024 р..

Керівник групи забезпечення спеціальності
канд. пед. наук, ст. викладач



І.І. Цідило

Гарант ОП «Графічний дизайн»
канд. пед. наук, ст. викладач



І.І. Цідило

Структура робочої програми

навчальної дисципліни «Фото- і відеографіка»

1. Опис дисципліни «Фото- і відеографіка»

Дисципліна – «Фото- і відеографіка»	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 5	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Статус дисципліни вибіркова Мова навчання – українська
Кількість залікових модулів – 3	Спеціальність: 022 «Дизайн»	Рік підготовки: Денна – 4 Семестр: Денна – 7
Кількість змістових модулів – 3	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)	Лекції: Денна– 32 год. Заочна: 8 Практичні заняття: Денна – 14 год. Заочна:4
Загальна кількість годин – 150		Самостійна робота: Денна – 95 год. Тренінг: Денна – 6 год. Заочна: - Індивідуальна робота – Денна – 3 год. Заочна -.
Тижневих годин – 5 з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – залік

2. Мета й завдання вивчення дисципліни «Фото- і відеографіка»

2.1. Мета вивчення дисципліни

Мета курсу: навчити студентів сучасним методам отримання та опрацювання фото- і відеоматеріалів, слідувати сучасним трендам у фотографії та відеографії, вміти застосовувати ці знання для дизайн проєктів, впроваджувати в проєкти з інших дисциплін;

1. Завдання вивчення дисципліни: здатність продемонструвати вміння побудови сучасного кадру, робота із світлом та звуком, спираючись на прийоми та принципи сучасного фото-, відео сприйняття світу, відпрацювання особистого почерку у створенні фото.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОТО- І ВІДЕОГРАФІКА»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Основи теорії.

Тема 1. Вступ до фото- і відеографіки

1. Основи теорії фотографії та відео.
2. Історія розвитку техніки і технологій.

Тема 2. Основи композиції у фотографії та відео

1. Принципи кадрування та побудова кадру.
2. Правило третин, лінії та форми.

Тема 3. Світло та експозиція

1. Види освітлення та їх властивості.
2. Основи експозиції: діафрагма, витримка, ISO.

Тема 4. Кольорова теорія в фотографії та відеографії

1. Психологія кольору.
2. Колірні профілі і налаштування.

Тема 5. Технічні аспекти фотокамер і відеокамер

1. Видобуток кадрів: сенсори, об'єктиви, фокус.
2. Різновиди камер та їх специфікації.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Жанри та техніки фото- і відео.

Тема 6. Основи пейзажної фотографії та відеографії

1. Техніки зйомки природи і міських пейзажів.
2. Практичні рекомендації щодо вибору місць і часу зйомки.

Тема 7. Портретна фотографія та відеографія

1. Техніки роботи з моделлю.

2. Побудова сцени та світло для портретів.

Тема 8. Жанрова та репортажна фотографія і відеографія

1. Особливості зйомки подій та репортажів.
2. Етика і права у репортажній фотографії.

Тема 9. Документальна фотографія та відеографія

1. Особливості та техніки створення документальних матеріалів.
2. Аналіз знімків та фільмів.

Тема 10. Комерційна фотографія та відеографія

1. Рекламна і предметна фотографія.
2. Особливості зйомок для бізнесу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Техніка обробки та редагування фото- і відеоматеріалів

Тема 11. Обробка фотографій

1. Основи роботи у програмному забезпеченні (Adobe Photoshop, Lightroom).
2. Ретуш, корекція кольору, створення ефектів.

Тема 12. Редагування відео

1. Основи роботи у відеоредакторі (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve).
2. Монтаж, ефекти, кольорокорекція.

Тема 13. Анімація та спецефекти у відео

1. Основи анімації (Adobe After Effects).
2. Введення в створення візуальних ефектів.

Тема 14. Технології майбутнього у фото- та відеографії

1. Новітні технології: 360-градусні камери, дрони, VR.
2. Тренди і перспективи розвитку.

Тема 15. Техніка відеографіки для соціальних мереж

1. Техніки зйомки, монтаж, оптимізація для різних платформ.

Тема 16. Створення власного портфоліо

2. Вибір робіт, монтаж, презентація.

4. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ З ДИСЦИПЛІНИ “ ФОТО- І ВІДЕОГРАФІКА ”

Денна форма навчання

Перелік тем	Кількість годин					
	Лекції	Практичні заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контрольні заходи
Змістовий модуль 1. Основи теорії.						
Тема 1. Вступ до фото- і відеографіки	2	-	4			Поточне опитування, практичні роботи
Тема 2. Основи композиції у фотографії та відео	2	-	4			
Тема 3. Світло та експозиція	2	-	8	-	-	
Тема 4. Кольорова теорія в фотографії та відеографіці	2	-	8			
Тема 5. Технічні аспекти фотокамер і відеокамер	2	-	8			
Змістовий модуль 2. Жанри та техніки фото- і відео.						
Тема 6. Основи пейзажної фотографії та відеографії	2	2	9			Поточне опитування, практичні роботи
Тема 7. Портретна фотографія та відеографія	2	2	8	-	-	
Тема 8. Жанрова та репортажна фотографія і відеографія	2	2	8			
Тема 9. Документальна фотографія та відеографія	2	2	4			
Тема 10. Комерційна фотографія та відеографія	2	-	2			
Змістовий модуль 3. Техніка обробки та редагування фото- і відеоматеріалів						
Тема 11. Обробка фотографій	2	2	8			Поточне опитування, практичні
Тема 12. Редагування відео	2	2	8	-	-	
Тема 13. Анімація та спецефекти у відео	2	2	4			

						роботи
Тема 14. Технології майбутнього у фото- та відеографії	2	-	4			
Тема 15. Техніка відеографіки для соціальних мереж	2	-	4			
Тема 16. Створення власного портфоліо	2	-	4			
РАЗОМ	32	14	95	3	6	

Заочна форма навчання

Перелік тем	Кількість годин					
	Лекції	Практичні заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контрольні заходи
Змістовий модуль 1. Основи теорії.						
Тема 1. Світло та експозиція	2	-	36			
Змістовий модуль 2. Жанри та техніки фото- і відео.						
Тема 6. Основи пейзажної фотографії та відеографії	2	-	32	-	-	Поточне опитування, практичні роботи,
Тема 7. Портретна фотографія та відеографія	2	2	32			
Змістовий модуль 3. Техніка обробки та редагування фото- і відеоматеріалів						
Тема 11. Обробка фотографій та редагування відео	2	2	38	-	-	Поточне опитування, практичні роботи,
РАЗОМ	8	4	138			

5. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Пейзажна та портретна зйомка

Тема Практика пейзажної фотографії:

Завдання: Зробити серію пейзажних фотографій у різний час доби (ранок, день, вечір, ніч).

Мета: Вивчити вплив природного освітлення на фотографії, навчитися використовувати різні техніки для зйомки пейзажів.

Інструменти: Камера, штатив, фільтри (поляризаційний, нейтральної щільності).

Тема Практика портретної фотографії:

Завдання: Зробити серію портретних фотографій у різних умовах освітлення (природне світло, студійне освітлення, змішане освітлення).

Мета: Навчитися працювати з моделями, налаштовувати освітлення та використовувати різні техніки для створення виразних портретів.

Інструменти: Камера, різні джерела світла, відбивачі, фони.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Макрофото, інтерв'ю.

Тема 3. Практика макрофотографії:

Завдання: Зробити серію макрофотографій дрібних об'єктів (квіти, комахи, текстури).

Мета: Навчитися працювати з макрооб'єктивними, налаштовувати освітлення для макрозйомки, використовувати різні техніки для створення деталізованих зображень.

Інструменти: Камера, макрооб'єктив, штатив, додаткове освітлення.

Тема 4. Практика відеозйомки інтерв'ю:

Завдання: Зняти та змонтувати інтерв'ю з використанням різних технік освітлення та звуку.

Мета: Навчитися налаштовувати освітлення для відеозйомки, працювати з мікрофонами, монтувати відео та звук.

Інструменти: Відеокамера, мікрофони, освітлювальне обладнання, програми для монтажу відео.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Редагування контенту.

Тема 5. Практика створення короткометражного фільму:

Завдання: Створити короткометражний фільм від сценарію до монтажу, включаючи всі етапи виробництва (підготовка, зйомка, монтаж).

Мета: Отримати досвід у всіх етапах створення відеопродукту, навчитися працювати в команді.

Інструменти: Відеокамера, мікрофони, освітлювальне обладнання, програми для монтажу відео.

Тема 6. Практика кольорокорекції фотографій:

Завдання: Виконати кольорокорекцію серії фотографій, створити різні настрої у зображеннях.

Мета: Навчитися працювати з програмами для редагування кольору, розуміти вплив кольору на сприйняття зображення.

Інструменти: Програми для редагування фотографій (Adobe Lightroom, Photoshop).

Тема 7. Практика створення анімаційних відео:

Завдання: Створити коротке анімаційне відео з використанням програм для створення анімації.

Мета: Навчитися основам анімації, інтеграції анімації у відео, використовувати різні техніки для створення анімаційних ефектів.

Інструменти: Програми для створення анімації (Adobe After Effects, Blender).

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

Завдання для самостійної роботи з дисципліни «Фото- і відеографіка» є видом позааудиторної роботи студентів і виконуються ними самостійно в процесі вивчення програмового матеріалу.

Метою цього виду роботи є оволодіння навичками самостійного вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студентів з навчального курсу програми.

Завдання:

Створення власного портфоліо

Критерії оцінювання: теоретичний та художній рівень, графічна підготовка представлених матеріалів, володіння законами композиції, кольорознавства, уміння студента аргументовано викладати свою концепцію.

7. ТРЕНІНГ З ДИСЦИПЛІНИ

Презентація та донесення ідей дизайн-проекування.

Основна мета тренінгу – формування уміння презентації дизайн-проекту на рівні доступному для розуміння клієнтом.

Завдання тренінгу:

1. Представлення власного портфоліо з «Фото- і відеографіки»

8. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Процес активізації навчання вимагає певної спільної діяльності студента і викладача, застосування різноманітних засобів, форм, системидій, прийомів, спрямованих на виконання навчальних завдань.

У процесі вивчення дисципліни «Фото- і відеографіка» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне оцінювання виконаних практичних завдань;
- оцінювання творчих робіт;
- залік.

9. КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Фото- і відеографіка» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожного складника залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Тренінг	Самостійна робота
<p>І. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять</p> <p>Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі виконання практичних завдань</p>		Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час тренінгу.	І. Створення власного портфоліо

Шкала оцінювання:

За шкалою університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A (відмінно)
85–89	Добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	Задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	Незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

10. ІНСТРУМЕНТИ ТА ОБЛАДНАННЯ

№ з/п	Найменування	Номер теми
1.	Мультимедійний проєктор	1-16
2.	Проекційний екран	1-16
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-16
4.	Ноутбук	1-16
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-16
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-16

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Скот Келбі. Цифрова фотографія. Фоторецепти., Фабула, 2020, 224с.
2. Ян Гайдн Сміт. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки., Видавництво Старого Лева, 2021, 224с.
3. Адріана Бермудез. АБВ колажу. ArtHuss. 2024.144с.
4. Борис Крупник. Світло та композиція. Від засобів виразності фотографії до технічних налаштувань., ArtHuss, 2023, 176с.
5. “Фотографи про фотографію: Як вони бачать, думають і фотографують” - Генрі Керол, 2020, 240 сторінок.
6. “Як знімати неймовірні пейзажі” - Генрі Керол, ArtHuss, 2022, 128 сторінок.
7. “Фотографія: Від основ до майстерності” - Джон Сміт, ArtHuss, 2019, 300 сторінок.
8. “Як знімати неймовірні портрети” - Генрі Керол, 2022, ArtHuss, 128 сторінок.
9. “Як знімати неймовірні фотографії” - Генрі Керол, 2022, ArtHuss, 128 сторінок.