

**Силабус курсу**  
**Міжкультурна співпраця у сфері дизайну**

галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
спеціальність – 022 Дизайн  
освітньо-професійна програма – Графічний дизайн

**Кількість кредитів: 5; Мова викладання: українська**

**Керівник курсу**

**ППП**

к. іст. н., доцент Боднарчук Юлія Юріївна

**Контактна інформація**

[ulia\\_bodnarcuk@ukr.net](mailto:ulia_bodnarcuk@ukr.net), +380673520796

**Опис дисципліни**

Вибіркова дисципліна «Міжкультурна співпраця у сфері дизайну» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» має сформувати цілісне уявлення про феномен міжкультурних комунікацій, основні напрямки теорії міжкультурної взаємодії та дослідження конкретних форм і засобів комунікації в сучасних культурах світу, про основні поняття та моделі комунікації, а також комунікаційні технології в інформаційному суспільстві. Курс «Міжкультурна співпраця у сфері дизайну» є методологічною ланкою, що об'єднує документно-інформаційну та комунікативно-інформаційну складові підготовки студентів.

**Структура курсу**

| Години<br>(лек. / сем.) | Тема  | Результати навчання  | Завдання       |
|-------------------------|---|--|----------------|
| 2 / 2                   | <i>Тема 1. Введення в дисципліну «міжкультурна співпраця у сфері дизайну»</i> | Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.  | Тести, питання |
| 2 / 2                   | <i>Тема 2. Основи культурної компетентності</i>                               | Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.  | Кейси<br>Тести |
| 2 / 2                   | <i>Тема 3. Історія міжкультурного дизайну<br/>Загальні положення</i>          | Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма суб'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації. | Кейси<br>Тести |

|       |   |   |                        |
|-------|---|---|------------------------|
| 2 / 2 | <i>Тема 4. Особливості дизайну в різних культурах</i>               | Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.   | Задачі, кейси<br>Тести |
| 2 / 2 | <i>Тема 5. Крос-культурний дизайн</i>                               | Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.   | Задачі<br>Тести        |
| 2 / 2 | <i>Тема 6. Етичні аспекти міжкультурної співпраці</i>               | . Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).   | Тести, питання         |
| 2 / 2 | <i>Тема 7. Співпраця між дизайнерами різних культур</i>             | Навички використання інформаційних і комунікативних технологій.   | Кейси<br>Тести         |
| 2 / 2 | <i>Тема 8. Дизайн у контексті соціальних змін</i>                   | . Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | Тести, кейси           |
| 2 / 2 | <i>Тема 9. Технології та міжкультурна співпраця</i>                 | Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).   | Тести, кейси           |
| 2 / 2 | <i>Тема 10. Культурні бар'єри в дизайні</i>                         | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  | Тести, кейси           |
| 2 / 2 | <i>Тема 11. Міжкультурні комунікації</i>                            | Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.   | Тести, кейси           |
| 2 / 2 | <i>Тема 12 Кейс-стаді: Успішні проекти в міжкультурному дизайні</i> | Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.   | Тести, кейси           |

|       |  |  |              |
|-------|--|--|--------------|
| 2 / 2 | <i>Тема 13. Майбутнє міжкультурної співпраці у дизайні</i> | Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.  | Тести, кейси |
|       | <i>Тема 14 Практичні заняття з міжкультурного дизайну</i>  | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя | Тести, кейси |
|       | <i>Тема 15: Підсумки курсу</i>                             | Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності   | Тести, кейси |

### Літературні джерела

- **Богданова, Н.** *Матеріальна культура України: традиції та сучасність*. Київ: Видавництво «Наукова думка», 2021.
- **Заболотний, О.** *Дизайн та ідентичність: культурні аспекти*. Львів: Видавництво «Апріорі», 2020.
- **Коваленко, О.** *Традиційний український одяг: історія та сучасність*. Харків: Видавництво «Фоліо», 2019.
- **Ткаченко, І.** *Матеріальна культура і етнодизайн в Україні*. Київ: Видавництво «Промінь», 2022.
- **Солдатова, Л.** *Культура споживання в Україні: соціальні та культурні зміни*. Одеса: Видавництво «Астропринт», 2021.
- **Левченко, А.** *Дизайн в Україні: від традицій до інновацій*. Львів: Видавництво «Літера ЛТД», 2022.
- **Крючков, В.** *Технології народного мистецтва: від ремесла до сучасного дизайну*. Київ: Видавництво «КМ Academia», 2023.
- **Соловйова, Т.** *Екологічний дизайн: виклики та можливості в Україні*. Київ: Видавництво «Нова книга», 2020.
- **Масленнікова, Ю.** *Феномен української матеріальної культури: історичний та культурологічний аспекти*. Харків: Видавництво «Книги – ХХІ», 2021.
- **Островська, Г.** *Дизайн інтер'єру: традиції та інновації в українському контексті*. Львів: Видавництво «Астролябія», 2023.
- **Arnold, David.** *The Age of Revolutions in Global History*. Bloomsbury Academic, 2017.
- **Sennett, Richard.** *The Craftsman*. Yale University Press, 2008
- **Thackara, John.** *In the Bubble: Designing in a Complex World*. MIT Press, 2005.
- **Wallerstein, Immanuel.** *World-Systems Analysis: An Introduction*. Duke University Press, 2004.

- □Ingold, Tim. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Routledge, 2013.

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедайтнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування (наприклад, програма Kahoot).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Міжкультурна співпраця у сфері дизайну» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

| Модуль 1  |            | Модуль 2  |            | Модуль 3   | Модуль 4                                |
|---|------------|---|------------|--|---|
| 20%   | 20%        | 20%   | 20%        | 5%   | 15%                                     |
| Поточне   | Модульний  | Поточне   | Модульний  | Тренінги   | Самостійна                              |
| оцінювання  | контроль 1 | оцінювання  | контроль 2 |  | робота                                  |
| Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять |            | Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять |            | Оцінювання демонстраційних та презентаційних матеріалів дизайн-проекту | Оцінювання представлення дизайн-проекту |
| 2. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання творчих завдань.              |            | 2. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання творчих завдань.              |            |  |   |

**Шкала оцінювання:**

| За шкалою ЗУНУ | За національною шкалою | За шкалою ECTS                                      |
|----------------|------------------------|---|
| 90–100         | відмінно               | A (відмінно)  |
| 85–89          | добре                  | B (дуже добре)                                      |
| 75–84          |                        | C (добре)   |
| 65–74          | задовільно             | D (задовільно)                                      |
| 60–64          |                        | E (достатньо)                                       |
| 35–59          | незадовільно           | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |
| 1–34           |                        | F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)    |

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

| № з/п | Найменування   | Номер теми |
|-------|--|------------|
| 1     | Мультимедійний проектор  | 1-15       |
| 2     | Проекційний екран  | 1-15       |
| 3     | Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)   | 1-15       |
| 4     | Ноутбук  | 1-15       |
| 5     | Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності) | 1-15       |
| 6     | Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)  | 1-15       |