

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан соціально-гуманітарного
факультету
Оксана ГОМОТЮК
«30» _____ 2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
роботи
Віктор ОСТРОВЕРХОВ
«30» _____ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

**з дисципліни «Пластичне моделювання»
ступінь вищої освіти – бакалавр
галузь знань – 02 Культура і мистецтво
спеціальність – 022 Дизайн
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»**

кафедра архітектури та дизайну

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практичні (год.)	ІРС (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Залік (сем.)
Денна	2	3	32	14	3	6	95	150	3

**Тернопіль – ЗУНУ
2024**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну, протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д.архітектури., професор



Оксана ДЯЧОК

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності «Дизайн» протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

Керівник групи
забезпечення спеціальності
к.пед.н., ст..викл.



Ірина ЦІДИЛО

Гарант ОП «Графічний дизайн»
к.пед.н., ст.викл.



Ірина ЦІДИЛО

Робочу програму склав викладач кафедри архітектури та дизайну **П'єх Роман Михайлович.**

**СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Пластичне моделювання»**

1. Опис дисципліни «Пластичне моделювання»

Дисципліна «Пластичне моделювання»	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 5	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Статус дисципліни <i>вибіркова</i> Мова навчання <i>українська</i>
Кількість залікових модулів – 3	Спеціальність: 022 «Дизайн»	Рік підготовки: <i>Денна – 2</i> <i>Заочна – 2</i> Семестр: <i>Денна – 3</i> <i>Заочна – 4</i>
Кількість змістових модулів – 1	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	Лекції: <i>Денна – 32 год.</i> <i>Заочна – 8 год.</i> Практичні заняття: <i>Денна – 14 год.</i> <i>Заочна – 4 год.</i>
Загальна кількість годин – 150	Ступінь вищої освіти – бакалавр	Самостійна робота: <i>Денна – 95 год.</i> Тренінг: <i>Денна – 6 год.</i> Індивідуальна робота: <i>Денна – 3 год.</i>
Тижневих годин – 10 з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Пластичне моделювання»

2.1. Мета вивчення дисципліни «Пластичне моделювання»

Метою викладання навчальної дисципліни є навчання методам створення об'ємних макетів та моделей у процесі художнього проектування. Розширення шляхів творчого пошуку креативних ідей та удосконалення проектного об'ємно-просторового мислення при створенні об'єктів дизайну.

2.2. Завдання вивчення дисципліни:

- надати фахові знання з макетування і моделювання як засобу дизайну;
- ознайомити з теоретичними основами створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- навчити методики поетапного виконання макетів і моделей проектного задуму;
- сформувати практичні навички з макетування і моделювання;
- ознайомити з естетичними та стильовими особливостями макетування і моделювання у створенні об'єкта дизайну;
- опанувати властивості кольору і його вплив на виявлення змісту та форми дизайн об'єкта у макетуванні і моделюванні ;
- ознайомити з основними властивостями матеріалів, які застосовуються у макетуванні та моделюванні;
- освоїти вимоги ергономіки які впливають на створення дизайн-об'єкта у макетуванні та моделюванні;
- навчити презентації об'ємного макетного зразка або моделі у натуральну величину.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- засоби макетування і моделювання та застосування їх в фахово-професійній діяльності при виконанні дизайн-проекту;
- основні принципи та підходи до виконання проектних рішень засобами макетування і моделювання;
- основні методи створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- технічні прийоми для виготовлення макетів і моделей;
- естетичні та стильові особливості макетування і моделювання у створенні об'єкта дизайну;
- властивості кольору і його вплив на виявлення змісту та форми дизайн об'єкта у макетуванні і моделюванні ;
- професійно-фахову термінологію, яка використовується в процесі розробки проектного рішення засобами макетування і моделювання ;
- основні властивості матеріалів, що впливають на створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- вимоги нормативних документів, що до макетування і моделювання об'єктів дизайну;
- вимоги ергономіки що до макетування і моделювання об'єктів дизайну;
- принципів особливості специфіки презентації та подачі творчого задуму засобами макетування і моделювання.

вміти:

- професійно використовувати засоби макетування і моделювання та застосовувати їх у фахово-професійній діяльності при виконанні дизайн-проекту;
- використовувати основні принципи та підходи до виконання проектних рішень засобами макетування і моделювання;
- застосовувати основні методи створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- практично користуватися технічними прийомами для виготовлення макетів і моделей;
- створювати і практично виконувати макети і моделі в залежності від типології та функціонального призначення об'єкта проектування;
- знаходити зв'язок між змістом та формою у проектуванні засобами макетування і моделювання;
- використовувати основні властивості матеріалів, що впливають на створення об'ємних макетів і моделей дизайн об'єктів;
- застосовувати властивості кольору і його вплив на виявлення змісту та форми об'єкта дизайну у макетуванні і моделюванні;
- вміло користуватися професійно-фаховою термінологією, яка використовується в процесі розробки проектного рішення засобами макетування і моделювання;
- враховувати вимоги ергономіки у макетуванні і моделюванні об'єктів дизайну;
- практично виконувати презентацію та подачу творчого задуму засобами макетування і моделювання.

3. Зміст дисципліни «Пластичне моделювання»

Змістовий модуль I. Пластичне моделювання

Тема 1. Макет рельєфної площини із суцільного аркуша паперу

Пластичні властивості суцільного аркуша паперу. Засоби та методи трансформації рівного, суцільного аркуша паперу в рельєфну площину з яскраво вираженим об'ємом. Методи та засоби побудови геометричної структури рельєфу площини. Методи та засоби побудови пластичної структура рельєфу площини. Засоби та методи переходу рельєфної площини в самостійний повноцінний об'єм.

Тема 2. Об'ємно-просторова композиція з геометричних форм

Визначення і загальні риси об'ємної композиції. Головні умови об'ємності композиції. Різновиди фронтальної композиції. Макетування як засіб розкриття особливостей сприйняття об'ємно-просторової форми Прийоми і засоби побудови об'ємної композиції з геометричних форм.

Тема 3. Анімалістика в паперовій пластиці

Альтернативні джерела генерування творчих ідей у фаховій діяльності графічного дизайнера. Виявлення властивостей матеріалу через об'ємну форму об'єкта дизайну. Методи та засоби об'ємного макетування та моделювання у графічному дизайні. Створення анімалістичних форм із аркуша паперу.

4. Структура залікового кредиту з дисципліни «Пластичне моделювання»

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Практ. заняття	Сам. робота	Інд. робота	Тренінг	Контрольні заходи
<i>Змістовий модуль I. Пластичне моделювання</i>						
Тема 1. Макет рельєфної площини із суцільного аркуша паперу	10	4	29	3	6	Поточне опитування
Тема 2. Об'ємно-просторова композиція з геометричних форм	10	6	33			Поточне опитування
Тема 3. Анімалістика в паперовій пластиці	12	4	33			Поточне опитування
Всього:	32	14	95	3	6	Залік

5. Тематика практичних занять
Змістовий модуль I. Пластичне моделювання
Практичне заняття № 1-2

Тема 1. Макет рельєфної площини із суцільного аркуша паперу

Питання для обговорення:

1. Пластичні властивості суцільного аркуша паперу. Засоби та методи трансформації рівного, суцільного аркуша паперу в рельєфну площину з яскраво вираженим об'ємом.
2. Методи та засоби побудови геометричної структури рельєфу площини.
3. Методи та засоби побудови пластичної структура рельєфу площини.
4. Засоби та методи переходу рельєфної площини в самостійний повноцінний об'єм.

Практичне заняття № 3-5

Тема 2. Об'ємно-просторова композиція з геометричних форм

Питання для обговорення:

1. Визначення і загальні риси об'ємної композиції.
2. Головні умови об'ємності композиції. Різновиди фронтальної композиції.
3. Макетування як засіб розкриття особливостей сприйняття об'ємно-просторової форми.
4. Прийоми і засоби побудови об'ємної композиції з геометричних форм.

Практичне заняття № 6-7

Тема 3. Анімалістика в паперовій пластиці

Питання для обговорення:

1. Альтернативні джерела генерування творчих ідей у фаховій діяльності графічного дизайнера.
2. Виявлення властивостей матеріалу через об'ємну форму об'єкта дизайну.
3. Методи та засоби об'ємного макетування та моделювання у графічному дизайні.
4. Створення анімалістичних форм із аркуша паперу.

6. Самостійна робота

Самостійна робота є основним засобом засвоєння студентами навчального матеріалу в позааудиторний час без участі викладача. Обсяг самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів: конспектами лекцій викладача, підручниками, навчальними та методичними посібниками, монографічною літературою і періодикою, а також засобами самоконтролю (тестами, типовим пакетом контрольних завдань).

Навчальний матеріал, передбачений навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

№ теми з/прогр.	Завдання
1.	Виконання розгортки для макету рельєфної площини із суцільного листа паперу.
2.	Виконання розгортки для макету об'ємно-просторової композиція з геометричних форм.
3.	Виконання розгортки для макету анімалістичних форми із аркуша паперу.

7. Тренінг

Організація і проведення тренінгу:

Тема: Макет об'ємної вітальної листівки, або фірмового рекламного запрошення

Порядок проведення:

Ознайомити студентів із методами та засобами об'ємного макетування та моделювання у графічному дизайні.

Створення листівки-запрошення або листівки фірмового рекламного запрошення (на вибір) із застосуванням властивостей паперу та кольору. Застосування об'єму у листівках.

8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Контроль та оцінювання теоретичних знань та практичних навичок студентів протягом навчального семестру відбувається за результатами усних відповідей на практичних заняттях, складанні підсумкового колоквиуму, а також у процесі контролю поточної самостійної роботи.

За характером логіки пізнання використовуються такі методи: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються методи: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.

9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

У процесі вивчення дисципліни «Пластичне моделювання» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 бальною шкалою:

- поточне опитування;
- виконання підсумкової роботи;
- оцінювання виконання тренінгу;
- оцінювання виконання самостійної роботи.

Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль	Тренінг	Самостійна робота
Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях	Підсумкова робота, яка охоплює всі теми	Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи

Шкала оцінювання

За шкалою університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-3
2	Проекційний екран	1-3
3	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-3
4	Ноутбук	1-3
5	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-3
6	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-3

11. Рекомендовані джерела інформації

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративноужиткове мистецтво. Львів, 1992.
2. Вербицька З. Народні ремесла. Харків-Тернопіль: Видавництво «Ранок», 2009 96 с.
3. Ковальчук Т. П. Азбука паперової пластики. Тернопіль: Навчальна книга, 2012.
4. Котелянець Н., Дубинський І., Скриннік С. Скарбничка паперових чудес. К.: Світич, 2005.
5. КПІ ім. Ігоря Сікорського; уклад.: Б. Р. Кушлик, К. І. Золотухіна. Дизайн видань і паковань. Комп'ютерний практикум: навч. посіб. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi60/0044215.docx>
6. Станкевич М. Є. Українська витинанка. К., 1996.

Електронні ресурси

1. <http://zavantag.com/docs/index-4416763.html>
2. <http://all-drawings.livejournal.com/tag/-6>
3. <http://www.naoma.edu.ua>
4. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: www.dnpb.gov.ua/
6. Бібліотека українських підручників URL:<http://pidruchniki.ws/>