



## СИЛАБУС КУРСУ «ТЕХНІКА ГРАВЮРИ»

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**  
Спеціальність: **022 Дизайн**  
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**  
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **III**  
семестр: **VI**

Кількість кредитів: **5**  
мова викладання: **українська**

### КЕРІВНИК КУРСУ

**ПП:** викладач кафедри архітектури та дизайну  
**Цуп Андрій Володимирович**

**Контактна інформація:** [a\\_tsup@yahoo.com](mailto:a_tsup@yahoo.com) , +38 (067) 3197801

### ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний курс «Техніка гравюри» – це підготовка фахівця з високим рівнем майстерності на основі поступового засвоєння практичних і теоретичних основ образотворчої грамати, формування умінь та навичок техніки гравюри, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

Основною *метою курсу* «Техніка гравюри» - навчити здобувачів логічно осмислювати побачене, вміти визначити засоби вираження художнього значення, цілісно сприймати зображуваний об'єкт, вміти компоувати зображення на форматі, передавати вірний характер пропорційних співвідношень. Ознайомити здобувачів з різноманітними принципами стилізації, формалізації та інтерпретації задля більшої виразності твору, загальною теорією композиції, що застосовується при зображенні різноманітних предметів і предметно-просторових ситуацій.

Вивчення цієї дисципліни надає студентам-дизайнерам необхідний інструментарій для успішної реалізації свого творчого, підвищуючи їх конкурентоспроможність та адаптивність до динамічних змін у сфері культури та креативних індустрій.

## СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек./пр.)	Тема	Результати навчання	Завдання
<b>Змістовий модуль I.</b>			
5/5	<b>Гравюра як різновид графічного мистецтва.</b>	Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з текстурами, формами та кольором.	Дискусія, робота в групах.
5/5	<b>Історія гравюри.</b>	Дослідження про відомого художника - гравера, створити презентацію на основі його творчості та технік, а також підготувати свій ескіз гравюри в його стилі.	Пробні завдання, ескізування, мозкова атака, дискусія.
5/5	<b>Техніки гравюри.</b>	Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.	Дискусія, робота в групах.
5/5	<b>Техніки глибокого та високого друку.</b>	Створення унікальних і оригінальних композицій у техніках глибокого та високого друку гравюри.	Пробні завдання, ескізування, мозкова атака, дискусія.
5/5	<b>Сучасна гравюра.</b>	Розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.	Дискусія, робота в групах.
5/5	<b>Гравюра та культура.</b>	Створити гравюру, що відображає особисті або суспільні переживання щодо актуальної соціальної проблеми сьогодення, та надати коротке пояснення до роботи.	Пробні завдання, ескізування, мозкова атака, дискусія.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Боголюбський Н. Я. Техніка офорта / Н.Я. Боголюбський, А. В. Чебикін. – К.: Вища школа, 1978. – 140с.
2. Владич Л. Василь Касіян / Л.Владич. – К.: мистецтво, 1977. – 247с.
3. В'юник А.О. Екслібриси українських художників / А. О. В'юник. - К.: Мистецтво, 1977. – 247с.
4. В'юник А.О. Українська графіка XI – початку XX ст / А. О. В'юник. – К.: Мистецтво, 1994. – 328с.
5. Дорош А.Ю., Костюк С.П., Крушельницька Л.І. Іван Крушельницькій. Графіка: Альбом – каталог. – Львів, 2004. – 43с.
6. Кункіна Р.З., Сергій Конончук. Графіка / Р.З. Кункіна, Н. П. Францева,. – К.: Мистецтво, 1988. – 104с.
7. Лагутенко О. Українська графіка першої третини XX століття / О. Лагутенко. – К.: Грані-Т, 2006, - 240с.
8. Логвин. Г.Н. З глибин. Гравюри українських стародруків XVI – XVIII ст /
9. Г.Н. Логвин. – К.: Дніпро, 1990. – 707с.
10. Степовик Д.В. Українська графіка XVI – XVIII століть / Д.В. Степовик. – К.: Наукова думка. 1982. – 331с.
11. Турченко Ю.Я. Український естамп / Ю.Я. Турченко. – К.: Наукова думка, 1964. – 235с.
12. Хвостенко В.Є. Техніки авторського друку / В. Є. Хвостенко. - Харків: Колорит, 2004. – 82с.

### Інтернет-ресурси

3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html>
4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL:

## ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

*Політика щодо дедлайнів і перескладання.* Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

*Політика щодо академічної доброчесності.* Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

*Політика щодо відвідування.* За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

## ОЦІНЮВАННЯ

### Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100 - бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять 2. Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі виконання практичних завдань.		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять. 2. . Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі виконання практичних завдань.		Створення демонстраційних та презентаційних матеріалів курсу	Творча робота

### Шкала оцінювання:

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)