



СИЛАБУС КУРСУ КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **022 Дизайн**

Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **II**

семестр: **IV**

Кількість кредитів: **5**

мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: доцент кафедри архітектури та дизайну
Вербіцька Ірина Орестівна

Контактна інформація:

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни - є формування вмінь і навичок у відображенні реалістичного світу графічними засобами, вміння працювати у різних жанрах графічного мистецтва. Вміння розуміти специфіку графічної мови, що органічно пов'язана з поняттям площини, її художньою пластичною організацією, а також знайти практичне застосування в подальшій професійній діяльності.

Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є вивчення теоретичних основ мистецтва оригінальної графіки, її художньо-образної мови; уміння використовувати різноманітність палітри виразних засобів, прийомів та способів відтворення художньої форми; отримання навичок роботи з різними графічними матеріалами та інструментами; створення художнього образу і різних композицій у прикладній графіці у різних графічних манерах та техніках; формування творчої індивідуальності студента; виховання в студентів бажання експериментувати з різними техніками та матеріалами, прагнення ними творчого пошуку.

Зміст дисципліни «Книжкова ілюстрація» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері дизайну, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I.			
Теорія та практика ілюстрування книги			
4/2	Тема 1. Елементи книги. Особливості внутрішнього і зовнішнього оформлення. Історія виникнення та розвитку книжкової ілюстрації.	Знати трактування, загальні поняття, мету, завдання книжкової ілюстрації. Історія виникнення та розвитку книжкової ілюстрації. Головні елементи ілюстрації. Техніки виконання зовнішнього і внутрішнього оформлення.	Поточне оцінювання практичних робіт
2/4	Тема 2. Завдання, призначення та функції ілюстрацій.	Знати функції та види ілюстрацій. Розуміти завдання та призначення ілюстрацій. Техніки ілюстрування древніх книг. Виникнення книгодрукування. Стиль графіки Івана Федорова. Властивості інструментів.	Поточне оцінювання практичних робіт
4/4	Тема 3. Види ілюстрацій. Властивості інструментів та техніки виконання.		
4/4	Тема 4. Поняття стилю ілюстрування. Аналіз стилів відомих ілюстраторів.	Знати групування творів за стилями. Вміти аналізувати стилістику творів відомих художників та створювати стилізовані композиції. Розуміти призначення стилю в образотворчих прийомах та виразних засобах.	Поточне оцінювання практичних робіт

Змістовий модуль II. Ілюстрування творів художньої літератури

4/4	<p>Тема 5. Колір в ілюстрації. Основні аспекти створення колірної гами.</p>	<p>Знати основні колористичні поєднання в ілюстраціях. Вміти підбирати колористичні рішення ілюстрації відповідно до книжкового видання.</p>	Поточне оцінювання практичних робіт
4/4	<p>Тема 6. Створення художнього образу в ілюстраціях засобами візуалізації: стилізація, формалізація, трансформація.</p>	<p>Знати основні принципи стилізації, формалізації та трансформації природних форм графічними методами. Вміти виконувати ілюстрації до літературного твору у різних графічних техніках і манерах.</p>	Поточне оцінювання практичних робіт
4/4	<p>Тема 7. Види ілюстрацій за їхнім зв'язком з літературним текстом і способом трактування образів і ситуацій описаних автором.</p>	<p>Знати види ілюстрацій та їх відмінність за сюжетно-образними ознаками, вміти розрізняти предметно-пізнавальні та психологічні ілюстрації.</p>	Поточне оцінювання практичних робіт
4/4	<p>Тема 8. Особливості ілюстрування літературно – художніх творів у залежності від їхнього типу.</p>	<p>Знати основні прийоми композиції, впливу кольору. Вміти дотримуватись зв'язку між змістом тексту та ілюстрацією. Розуміти роль виділення головного, цілісності образу. Розуміти типи літературно-художніх творів.</p>	Поточне оцінювання практичних робіт

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Базова

1. Даниленко В. Я. Дизайн : Підручник. Харків : ДАДМ, 2003. 320 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 190 с.
3. Куленко М. Графіка шрифту. К.: вид-во КНУБА, 2004. 192 с.
4. Куленко М. Авторська накладна графіка. К.: вид-во КНУБА, 2001. 124 с.
5. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття. К.: Грані-Т, 2007. 168с.
6. Резніченко М. І. Художня графіка. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
7. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник. Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. 160 с.
8. Шевченко В. Я. Композиція плаката. Харків: Колорит, 2007. 134с.

Допоміжна

- 1.Емброуз Г., Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
- 2.Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
- 3.Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
- 4.Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.
- 5.Лесняк В. Акцидентний шрифт. Харків: Колорит, 2004. – 140 с.
- 6.Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.
- 7.Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.

Інтернет - ресурси

1. Види графіки. <http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
2. Книжкова графіка. <http://www.slideboom.com/presentations/137093/26>
3. Техніки графіки. <http://www.ex.ua/view/1581768>

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять 2. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання творчих завдань.		Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять 2. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання творчих завдань.		Оцінювання демонстраційних та презентаційних матеріалів дизайн-проєкту	Оцінювання представлення дизайн-проєкту

Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ п/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-8
2	Проекційний екран	
3	Наявність доступу до мережі Інтернет	
4	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	

5	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	
6	Взірці робіт, репродукції	