



Силабус курсу

## ФОТО- І ВІДЕОГРАФІКА

Ступінь вищої освіти – бакалавр  
Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність – 022 Дизайн  
Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

Рік навчання: IV, Семестр: VII

Кількість кредитів: 5 Мова викладання: українська

### КЕРІВНИК КУРСУ

ПІП

Викладач кафедри архітектури та дизайну

**Строцен ь Андрій Іванович**

Контактна інформація [aist.sd@gmail.com](mailto:aist.sd@gmail.com)

### ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Фото- і відеографіка» має на меті закласти фундаментальні знання та вміння з фото- та відео, побудови правильного кадру, застосування спеціалізованого програмного забезпечення. Буде систематизовано попередні навички з дизайну та застосовано їх для створення контенту.

Предметом фото- і відеографіки дизайну інтерфейсів є вільне створення сталих та зрозумілих інтерфейсів сайтів, додатків чи іншого програмного забезпечення з урахуванням сучасних трендів та з підходом до зручного користувацького досвіду.

Мета дисципліни це знати сучасні методи отримання та опрацювання сучасних фото- і відеоматеріалів, слідувати сучасним трендам у фотографії та відеографіці, вміти застосовувати ці знання для дизайн проєктів, впроваджувати в проєкти з інших дисциплін, працювати із спеціальною літературою; працювати з цифровими камерами, керуючись особливостями сучасних камер. Вільно відтворювати композиційні постановки, користуватись спеціалізованим програмним забезпеченням для обробки фото та відеомонтажу, досліджувати референсні фото, створювати відеоряди з відповідним контекстним наповненням.

Головним завданням цієї дисципліни є набуття знань та навичок по системному підходу до фото- і відеографіки, вміння застосовувати сучасну методологію фото- і відео.

## СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
2 / 0	<b>1. Вступ до фото- і відеографіки.</b>	Ознайомитись з основними поняттями та термінами теорії фотографії та відео. Розглянути історію розвитку техніки і технологій.	Презентації, питання
2 / 0	<b>2. Основи композиції у фотографії та відео</b>	Вміти кадрувати та будувати кадр. Застосовувати правило третин, лінії та форми.	Презентація, питання
2 / 0	<b>3. Світло та експозиція</b>	Застосовувати різні види освітлення та розуміти їх властивості. Докладно розбиратись у основах експозиції: діафрагмі, витримці, чутливості ISO.	Презентації, тести, реферат
2 / 0	<b>4. Кольорова теорія в фотографії та відеографіці.</b>	Розуміти, які кольорові моделі застосовуються у фото- та відео. Розбиратись у інструментах налаштування кольорних профілів.	Презентація, реферат, питання
2 / 0	<b>5. Технічні аспекти фотокамер і відеокамер</b>	Розуміння фізичного процесу видобутку кадрів, розрізняти типи сенсорів, об'єктивів. Вміти підбирати апаратну складову для кожного виду зйомки.	Презентації, питання.
2 / 2	<b>6. Основи пейзажної фотографії та відеографії</b>	Системний підхід до зйомки природи і міських пейзажів. Вміти підбирати місце і час зйомки.	Реферат, Презентація, питання.
2 / 2	<b>7. Портретна фотографія та відеографія</b>	Опанування базових технік роботи з моделлю. Вміти будувати сцени та світло для портретів.	Презентації, питання, самостійна робота
2 / 2	<b>8. Жанрова та репортажна фотографія і відеографія.</b>	Володіти знаннями щодо особливостей зйомки подій та репортажів. Мати чітке розуміння понять етики і права у репортажній фотографії.	Реферат, питання

2 / 2	<b>9. Документальна фотографія та відеографія</b>	Основоположні знання про роботу документальними матеріалами. Розуміти ключові особливості документальної фото- та відеозйомки. Вміти аналізувати роботи інших авторів.	Презентації, питання проект
2 / 0	<b>10. Комерційна фотографія та відеографія.</b>	Застосування особливостей зйомок для бізнесу. Побудова сцен. Вміння створити простір для предметної зйомки.	Презентація, питання
2 / 2	<b>11. Обробка фотографій.</b>	Володіти базовими навиками по роботі у програмному забезпеченні (Adobe Photoshop, Lightroom). Застосовувати ретуш, корекція кольору, створення ефектів.	Презентації, питання, персональний проект
2 / 2	<b>12. Редагування відео.</b>	Вміти застосовувати знання для роботи у відеоредакторі (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve). Знати системні принципи монтажу, ефектів, кольорокорекції, переходів.	Реферат, питання
2 / 2	<b>13. Анімація та спецефекти у відео.</b>	Вміти створювати анімації (Adobe After Effects) та візуальні ефекти.	Самостійна робота, питання, презентація
2 / 0	<b>14. Технології майбутнього у фото- та відеографіці.</b>	Базові знання у новітніх технологіях: 360-градусні камери, дрони, VR. Розуміння трендів і перспектив розвитку галузі.	Реферат, тести
2 / 0	<b>15. Техніка відеографіки для соціальних мереж</b>	Опанування техніки зйомки, монтажу, оптимізації для різних платформ.	Реферат, питання, презентація
2 / 0	<b>16. Створення власного портфоліо</b>	Створення власного портфоліо та презентація результатів у проекті з інтерфейсом.	Реферат, питання, презентація

## ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

1. “Основи фотографії” (2015) - Автор: Іваненко Олександр, 320 сторінок.
2. “Цифрова фотографія для початківців” (2016) - Петренко Марія, 280 сторінок.
3. “Мистецтво відеозйомки” (2017) - Коваленко Сергій, 350 сторінок.
4. “Фотографія: від теорії до практики” (2018) - Гончаренко Ольга, 300 сторінок.
5. “Відеографіка: основи та техніки” (2019) - Лисенко Андрій, 360 сторінок.
6. “Кольорокорекція у фотографії та відео” (2020) - Мельник Ірина, 290 сторінок.
7. “Анімація у відео: від ідеї до реалізації” (2021) - Шевченко Дмитро, 310 сторінок.
8. “Фотографи про фотографію: Як вони бачать, думають і фотографують” - Генрі Керол, 2020, 240 сторінок.
9. “Як знімати неймовірні пейзажі” - Генрі Керол, 2022, 128 сторінок.
10. “Фотографія: Від основ до майстерності” - Джон Сміт, 2019, 300 сторінок.
11. “Як знімати неймовірні портрети” - Генрі Керол, 2022, 128 сторінок.
12. “Як знімати неймовірні фотографії” - Генрі Керол, 2022, 128 сторінок.

## ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

- **Політика щодо дедлайнів і перескладання.** Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності.** Використання друкованих та електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.
- **Політика щодо відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу та з дозволу дирекції факультету.

## ОЦІНЮВАННЯ

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

<b>Заліковий модуль 1</b>	<b>Заліковий модуль 2</b>	<b>Заліковий модуль 3 (тренінг)</b>	<b>Заліковий модуль 4 (залік)</b>	<b>Разом</b>
40%	40%	5%	15%	100 %
Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять	Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять	Оцінювання демонстраційних та презентаційних матеріалів дизайн-проекту	Оцінювання представлення дизайн-проекту (15 балів)	

Шкала оцінювання студентів:

<b>ECTS</b>	<b>Бали</b>	<b>Зміст</b>
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом