

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан  
соціально-гуманітарного факультету

Оксана ГОМОТЮК  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024р.



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної  
роботи

Віктор ОСТРОВЕРХОВ  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024р.



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ІННІСТ

Святослав ПИТЕЛЬ  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни

**«ФОТО- І ВІДЕОГРАФІКА»**

ступінь вищої освіти – **перший** (бакалаврський)

галузь знань – **02 «Культура і мистецтво»**

спеціальність – **022 «Дизайн»**

освітньо-професійна програма – **«Графічний дизайн»**

**Кафедра архітектури і дизайну**

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції	Практ.	ІРС	Тренінг	СРС	Разом	Залік (сем.)
Денна	4	5	32	14	3	8	93	150	7

*Зав. каф. [Signature]*

Тернопіль – ЗУНУ  
2024

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 9 від 15.06.2022 р.).

Робочу програму розробив викладач кафедри архітектури і дизайну **Андрій Іванович СТРОЦЕНЬ**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури і дизайну, протокол № 1 від «3» вересня 2024 р.

Завідувач кафедри архітектури і дизайну

доктор архітектури, професор

 О.М. Дячок

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності «Дизайн»

протокол № 1 від «3» вересня 2024р.

Керівник групи забезпечення спеціальності

канд. пед. наук, ст. викладач

 І.І. Цідило

Гарант ОП «Графічний дизайн»

канд. пед. наук, ст. викладач

 І.І. Цідило

# Структура робочої програми навчальної дисципліни «Фото- і відеографіка»

## 1. Опис дисципліни «Фото- і відеографіка»

Дисципліна – «Дизайн проектування»	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 5	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Статус дисципліни вибіркова  Мова навчання – українська
Кількість залікових модулів – 4	Спеціальність: 022 «Дизайн»	Рік підготовки: Денна – 4 Семестр: Денна – 7
Кількість змістових модулів – 3	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)	Лекції: Денна – 32 год. Практичні заняття: Денна – 14 год.
Загальна кількість годин – 150		Самостійна робота: Денна – 93 год. Тренінг: Денна – 8 год. Індивідуальна робота – 3 год.
Тижневих годин – 5 з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – залік

## **2. Мета й завдання вивчення дисципліни «Фото- і відеографіка»**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни**

Головна мета курсу:

знати: сучасні методи отримання та опрацювання сучасних фото- і відеоматеріалів, слідувати сучасним трендам у фотографії та відеографії, вміти застосовувати ці знання для дизайн проєктів, впроваджувати в проєкти з інших дисциплін;

вміти: працювати із спеціальною літературою; працювати з цифровими камерами, керуючись особливостями сучасних камер;

володіти навичками: вільно відтворювати композиційні постановки, користуватись спеціалізованим програмним забезпеченням для обробки фото та відеомонтажу, досліджувати референсні фото, створювати відеоряди з відповідним контекстним наповненням.

**2.2. Завдання вивчення дисципліни:** здатність продемонструвати вміння побудови сучасного кадру, робота із світлом та звуком, спираючись на прийоми та принципи сучасного фото-, відео сприйняття світу, відпрацювання особистого почерку у створенні фото.

# **3. Програма навчальної дисципліни «Фото- і відеографіка»**

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**

### **Основи теорії.**

#### **Тема 1. Вступ до фото- і відеографіки**

1. Основи теорії фотографії та відео.
2. Історія розвитку техніки і технологій.

#### **Тема 2. Основи композиції у фотографії та відео**

1. Принципи кадрування та побудова кадру.
2. Правило третин, лінії та форми.

#### **Тема 3. Світло та експозиція**

1. Види освітлення та їх властивості.
2. Основи експозиції: діафрагма, витримка, ISO.

#### **Тема 4. Кольорова теорія в фотографії та відеографіці**

1. Психологія кольору.
2. Колірні профілі і налаштування.

#### **Тема 5. Технічні аспекти фотокамер і відеокамер**

1. Видобуток кадрів: сенсори, об'єктиви, фокус.
2. Різновиди камер та їх специфікації.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

# Жанри та техніки фото- і відео.

### **Тема 6. Основи пейзажної фотографії та відеографії**

1. Техніки зйомки природи і міських пейзажів.
2. Практичні рекомендації щодо вибору місць і часу зйомки.

### **Тема 7. Портретна фотографія та відеографія**

1. Техніки роботи з моделлю.
2. Побудова сцени та світло для портретів.

### **Тема 8. Жанрова та репортажна фотографія і відеографія**

1. Особливості зйомки подій та репортажів.
2. Етика і права у репортажній фотографії.

### **Тема 9. Документальна фотографія та відеографія**

1. Особливості та техніки створення документальних матеріалів.
2. Аналіз знімків та фільмів.

### **Тема 10. Комерційна фотографія та відеографія**

1. Рекламна і предметна фотографія.
2. Особливості зйомок для бізнесу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

# Техніка обробки та редагування фото- і відеоматеріалів

## Тема 11. Обробка фотографій

1. Основи роботи у програмному забезпеченні (Adobe Photoshop, Lightroom).
2. Ретуш, корекція кольору, створення ефектів.

## Тема 12. Редагування відео

1. Основи роботи у відеоредакторі (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve).
2. Монтаж, ефекти, кольорокорекція.

## Тема 13. Анімація та спецефекти у відео

1. Основи анімації (Adobe After Effects).
2. Введення в створення візуальних ефектів.

## Тема 14. Технології майбутнього у фото- та відеографії

1. Новітні технології: 360-градусні камери, дрони, VR.
2. Тренди і перспективи розвитку.

## Тема 15. Техніка відеографії для соціальних мереж

1. Техніки зйомки, монтаж, оптимізація для різних платформ.

## Тема 16. Створення власного портфоліо

2. Вибір робіт, монтаж, презентація.

#### 4. Структура залікового кредиту з дисципліни “Фото- і відеографіка”

Перелік тем	Кількість годин					
	Лекції	Практичні заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контрольні заходи
<b>Змістовий модуль 1. Основи теорії.</b>						
Тема 1. Вступ до фото- і відеографіки	2	-	4			Поточне опитування, практичні роботи, тестування
Тема 2. Основи композиції у фотографії та відео	2	-	4			
Тема 3. Світло та експозиція	2	-	8	-	-	
Тема 4. Кольорова теорія в фотографії та відеографії	2	-	8			
Тема 5. Технічні аспекти фотокамер і відеокамер	2	-	8			
<b>Змістовий модуль 2. Жанри та техніки фото- і відео.</b>						
Тема 6. Основи пейзажної фотографії та відеографії	2	2	9			Поточне опитування, практичні роботи, тестування
Тема 7. Портретна фотографія та відеографія	2	2	8	-	-	
Тема 8. Жанрова та репортажна фотографія і відеографія	2	2	8			
Тема 9. Документальна фотографія та відеографія	2	2	4			
Тема 10. Комерційна фотографія та відеографія	2	-	2			
<b>Змістовий модуль 3. Техніка обробки та редагування фото- і відеоматеріалів</b>						
Тема 11. Обробка фотографій	2	2	8			Поточне опитування, практичні роботи, тестування
Тема 12. Редагування відео	2	2	8			
Тема 13. Анімація та спецефекти у відео	2	2	4	-	-	
Тема 14. Технології майбутнього у фото- та відеографії	2	-	4			
Тема 15. Техніка відеографіки для соціальних мереж	2	-	4			
Тема 16. Створення власного портфоліо	2	-	2			
<b>РАЗОМ</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>93</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	



## 5. Тематика практичних занять

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

## Пейзажна та портретна зйомка

### Тема 1. Практика пейзажної фотографії:

**Завдання:** Зробити серію пейзажних фотографій у різний час доби (ранок, день, вечір, ніч).

**Мета:** Вивчити вплив природного освітлення на фотографії, навчитися використовувати різні техніки для зйомки пейзажів.

**Інструменти:** Камера, штатив, фільтри (поляризаційний, нейтральної щільності).

### Тема 2. Практика портретної фотографії:

**Завдання:** Зробити серію портретних фотографій у різних умовах освітлення (природне світло, студійне освітлення, змішане освітлення).

**Мета:** Навчитися працювати з моделями, налаштовувати освітлення та використовувати різні техніки для створення виразних портретів.

**Інструменти:** Камера, різні джерела світла, відбивачі, фони.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

## Макрофото, інтерв'ю.

### Тема 3. Практика макрофотографії:

**Завдання:** Зробити серію макрофотографій дрібних об'єктів (квіти, комахи, текстури).

**Мета:** Навчитися працювати з макрооб'єктивом, налаштовувати освітлення для макрозйомки, використовувати різні техніки для створення деталізованих зображень.

**Інструменти:** Камера, макрооб'єктив, штатив, додаткове освітлення.

### Тема 4. Практика відеозйомки інтерв'ю:

**Завдання:** Зняти та змонтувати інтерв'ю з використанням різних технік освітлення та звуку.

**Мета:** Навчитися налаштовувати освітлення для відеозйомки, працювати з мікрофонами, монтувати відео та звук.

**Інструменти:** Відеокамера, мікрофони, освітлювальне обладнання, програми для монтажу відео.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

# Редагування контенту.

### Тема 5. Практика створення короткометражного фільму:

**Завдання:** Створити короткометражний фільм від сценарію до монтажу, включаючи всі етапи виробництва (підготовка, зйомка, монтаж).

**Мета:** Отримати досвід у всіх етапах створення відеопродукту, навчитися працювати в команді.

**Інструменти:** Відеокамера, мікрофони, освітлювальне обладнання, програми для монтажу відео.

### Тема 6. Практика кольорокорекції фотографій:

**Завдання:** Виконати кольорокорекцію серії фотографій, створити різні настрої у зображеннях.

**Мета:** Навчитися працювати з програмами для редагування кольору, розуміти вплив кольору на сприйняття зображення.

**Інструменти:** Програми для редагування фотографій (Adobe Lightroom, Photoshop).

### Тема 7. Практика створення анімаційних відео:

**Завдання:** Створити коротке анімаційне відео з використанням програм для створення анімації.

**Мета:** Навчитися основам анімації, інтеграції анімації у відео, використовувати різні техніки для створення анімаційних ефектів.

**Інструменти:** Програми для створення анімації (Adobe After Effects, Blender).

## **6. Самостійна робота студента**

Завдання для самостійної роботи з дисципліни «Фото- і відеографіка» є видом позааудиторної роботи студентів і виконуються ними самостійно в процесі вивчення програмового матеріалу.

Метою цього виду роботи є оволодіння навичками самостійного вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студентів з навчального курсу програми.

Завдання:

1. Підготовка референсів до окремих практичних тем проекту;
2. Підготовка та створення презентації окремих галузей матеріалу.

Критерії оцінювання: теоретичний та художній рівень, графічна підготовка представлених матеріалів, володіння законами композиції, кольорознавства, уміння студента аргументовано викладати свою концепцію.

## **7. Тренінг з дисципліни**

Презентація та донесення ідей дизайн-проекування.

Основна мета тренінгу – формування уміння презентації дизайн-проекту на рівні доступному для розуміння клієнтом.

Завдання тренінгу:

1. Представлення власного портфолію з «Фото- і відеографіки»

## **8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Процес активізації навчання вимагає певної спільної діяльності студента і викладача, застосування різноманітних засобів, форм, системидій, прийомів, спрямованих на виконання навчальних завдань.

Під час викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів передбачене застосування як активних, так й інтерактивних навчальних технологій, серед яких: робота в малих групах, кейс-метод, презентації, ознайомлювальні (початкові) ігри, дебати, диспути, дискусії, студентські проекти, а також практичні та індивідуальні заняття, консультації, бесіди, тестування, робота з літературою, реферування, самостійна робота. У процесі вивчення дисципліни «Фото- і відеографіка» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне оцінювання виконаних практичних завдань;
- демонстраційна графіка, презентація;
- залік.

## 9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Фото- і відеографіка» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожного складника залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінг	Самостійна робота
<p>1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (10 занять, 5 завдань – 5 оцінок).</p> <p>2. Модульний контроль 1 проводиться на 10 практичному занятті. Оцінка за модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання 5 практичних завдань, що в сумі мають 30 балів.</p>		<p>1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (8 занять, 4 завдань – 4 оцінки).</p> <p>2. Модульний контроль 1 проводиться на 18 практичному занятті. Оцінка за модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання 4 практичних завдань, що в сумі мають 30 балів.</p>		<p>Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час тренінгу.</p>	<p>1. Створення власного портфоліо, яке включає створення експозиції пейзажних, портретних фото та жанрових фото – 60 балів</p> <p>2. Захист проекту = 40 балів</p>

### Шкала оцінювання:

За шкалою університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A (відмінно)
85–89	Добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	Задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	Незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

## 10. Інструменти та обладнання

№ з/п	Найменування	Номер теми
1.	Мультимедійний проєктор	1-15
2.	Проекційний екран	1-15
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-15
4.	Ноутбук	1-15
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-15
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-15

### РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. “Основи фотографії” (2015) - Автор: Іваненко Олександр, 320 сторінок.
2. “Цифрова фотографія для початківців” (2016) - Петренко Марія, 280 сторінок.
3. “Мистецтво відеозйомки” (2017) - Коваленко Сергій, 350 сторінок.
4. “Фотографія: від теорії до практики” (2018) - Гончаренко Ольга, 300 сторінок.
5. “Відеографіка: основи та техніки” (2019) - Лисенко Андрій, 360 сторінок.
6. “Кольорокорекція у фотографії та відео” (2020) - Мельник Ірина, 290 сторінок.
7. “Анімація у відео: від ідеї до реалізації” (2021) - Шевченко Дмитро, 310 сторінок.
8. “Фотографи про фотографію: Як вони бачать, думають і фотографують” - Генрі Керол, 2020, 240 сторінок.
9. “Як знімати неймовірні пейзажі” - Генрі Керол, 2022, 128 сторінок.
10. “Фотографія: Від основ до майстерності” - Джон Сміт, 2019, 300 сторінок.
11. “Як знімати неймовірні портрети” - Генрі Керол, 2022, 128 сторінок.
12. “Як знімати неймовірні фотографії” - Генрі Керол, 2022, 128 сторінок.