



СИЛАБУС КУРСУ «СУЧАСНІ ЖИВОПИСНІ ТЕХНІКИ»

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **III**
семестр: **VI**

Кількість кредитів: **5**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри архітектури та дизайну
Цуп Андрій Володимирович

Контактна інформація: a_tsup@yahoo.com , +38 (067) 3197801

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний курс «Сучасні живописні техніки» – є професійна підготовка фахівця з високим рівнем майстерності на основі поступового засвоєння практичних і теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок спонтанного живопису, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

Основною *метою курсу* «Сучасні живописні техніки» - ознайомити здобувачів з різноманітними принципами стилізації, формалізації та інтерпретації натурального зображення задля більшої виразності твору, загальною теорією композиції, що застосовується при зображенні різноманітних предметів і предметно-просторових ситуацій. Навчити логічно осмислювати побачене, вміти визначити засоби вираження художнього значення, цілісно сприймати зображуваний об'єкт, вміти komponувати зображення на форматі, передавати вірний характер пропорційних співвідношень.

Вивчення цієї дисципліни надає студентам-дизайнерам необхідний інструментарій для успішної реалізації свого творчого, підвищуючи їх конкурентоспроможність та адаптивність до динамічних змін у сфері культури та креативних індустрій.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек./пр.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I.			
5/5	<p>Історія сучасного живопису: мистецтво ХХ століття, сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво. Техніка fluid art. Особливості техніки. Методи нанесення. Pouring; swiping; dirty pour. Матеріали та ефекти.</p>	<p>Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з текстурами, формами та кольором.</p>	<p>Дискусія, робота в групах.</p>
5/5	<p>Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу. Техніка спиртових чорнил. Alcohol ink art. Основні техніки нанесення. Матеріали та ефекти.</p>	<p>Експериментування з різними матеріалами та техніками. Створення унікальних і оригінальних композицій.</p>	<p>Пробні завдання, ескізування, мозкова атака, дискусія.</p>
5/5	<p>Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Живопис на воді. Техніка Ебру. Особливості техніки. Матеріали та методи нанесення.</p>	<p>Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами.</p>	<p>Дискусія, робота в групах.</p>
5/5	<p>Цифрове мистецтво: використання цифрових технологій у створенні живопису. Живопис епоксидною смолою. Техніка Resin Art. Техніка. Методи нанесення. Матеріали та</p>	<p>Створення унікальних і оригінальних композицій. Реалізовувати спонтанні ідеї.</p>	<p>Пробні завдання, ескізування, мозкова атака, дискусія.</p>

	ефекти.		
5/5	Експерименти з матеріалами: використання нетрадиційних матеріалів у живописі. Техніка об'ємного живопису. Volumetric art. Особливості техніки. Матеріали та методи нанесення.	Розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами.	Дискусія, робота в групах.
5/5	Мистецтво стріт-арту: живопис в урбаністичному просторі. Графіті як форма вуличного мистецтва. Основні аспекти. Матеріали та методи нанесення.	Створення унікальних і оригінальних композицій., що відображає особисті або суспільні переживання щодо актуальної соціальної проблеми сьогодення, та надати коротке пояснення до роботи.	Пробні завдання, ескізування, мозкова атака, дискусія.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с
2. Ф. С. Каница. Історія світової культури. - Видавництво АСТ, 2010. - 730 с. - ISBN 978-5-17-064681-4.
3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html> (дата звернення: 21.04.2022).
4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL: <https://kafedra.com.ua/osoblyvosti-ta-vydy-dekoratyvnoyi-kompozytsiyi/> (дата звернення: 21.04.2022).
5. Техніка малювання рідким акрилом: просто додай емоцій | Арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://bit.ly/3UQ0gC9> (дата звернення: 22.04.2022).
6. Історія акрилового живопису – арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/istoriya-akrilovogo-zhivopisu/> (дата звернення: 22.04.2022).
7. Учасники проєктів Вікімедіа. Мастихін – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Мастихін> (дата звернення: 23.04.2022).
8. Учасники проєктів Вікімедіа. Імпасто – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Імпасто> (дата звернення: 23.04.2022).
9. Пастозний живопис техніка манера письма. Copyright. URL: <https://bit.ly/3tuka9G> (дата звернення: 24.04.2022).

10. Пастозний живопис маслом «імпасто» для початківців. URL: <https://bit.ly/3UV5D21> (дата звернення: 24.04.2022).

11. Учасники проектів Вікімедіа. Дріпінг – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Дріпінг> (дата звернення: 24.04.2022).

12. Модні тренди у живописі - арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/modni-trendi-u-zhivopisi/> (дата звернення: 24.04.2022).

13. Andrew Faulkner & Conrad Chavez. Adobe Photoshop Classroom in a Book (2020 release). The official training workbook from Adobe. Adobe Inc., 345 Park Avenue, San Jose, California 95110-2704, USA. 2020 Adobe. 480 p.

Інтернет-ресурси

3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html>

4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL:

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

ОЦІНЮВАННЯ

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100 - бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять.		Створення демонстраційних та презентаційних матеріалів курсу	Оцінювання представлення завдань курсу

2. Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі виконання творчих робіт	2. Оцінка за модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання творчих робіт		
---	---	--	--

Шкала оцінювання:

<i>За шкалою ЗУНУ</i>	<i>За національною шкалою</i>	<i>За шкалою ECTS</i>
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)