

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан соціально-гуманітарного  
факультету  
Оксана ГОМОТЮК  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-педагогічної  
роботи  
Віктор ОСТРОВЕРХОВ  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор навчально-наукового  
інституту новітніх  
освітніх технологій  
Святослав ПИТЕЛЬ  
«30» \_\_\_\_\_ 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
вибіркової дисципліни**

**з дисципліни «Сучасні живописні техніки»  
ступінь вищої освіти – бакалавр  
галузь знань – 02 Культура та мистецтво  
спеціальність – 022 Дизайн  
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»**

**кафедра архітектури та дизайну**

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практ. (год.)	Лаб. (год.)	ІРС (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Залік (сем.)
Денна	3	6	30	30	-	4	4	82	150	6
Заочна	3	6	8	4	-	-	-	138	150	6

Робочу програму розробив викладач кафедри архітектури та дизайну **Цуп Андрій Володимирович.**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну, протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д.архітектури ., професор



**Оксана ДЯЧОК**

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності «Дизайн» протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

Керівник групи  
забезпечення спеціальності  
к.пед.н., ст.викл.



**Ірина ЦДИЛО**

Гарант ОП «Графічний дизайн»  
к.пед.н., ст.викл.



**Ірина ЦДИЛО**

# СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНІ ЖИВОПИСНІ ТЕХНІКИ»

## 1. Опис дисципліни «Сучасні живописні техніки»

Дисципліна «Сучасні живописні техніки»	Галузь знань, спеціальність, ОПП, СВО	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 5	Галузь знань – 02 «Культура та мистецтво»	<b>Статус дисципліни</b> <i>вибіркова</i> <b>Мова навчання</b> <i>українська</i>
Кількість залікових модулів – 4	Спеціальність – 022 «Дизайн»	<b>Рік підготовки:</b> <i>Денна – 3</i> <i>Заочна – 3</i> <b>Семестр:</b> <i>Денна – 6</i> <i>Заочна – 9</i>
Кількість змістових модулів – 1	<b>Освітньо-професійна програма</b> «Графічний дизайн»	<b>Лекції:</b> <i>Денна – 30 год.</i> <i>Заочна – 8 год.</i> <b>Практичні заняття:</b> <i>Денна – 30 год.</i> <i>Заочна – 4 год.</i>
Загальна кількість годин – 150	<b>Ступінь вищої освіти –</b> бакалавр	<b>Самостійна робота:</b> <i>Денна – 82 год.</i> <i>Заочна – 138 год.</i>  Тренінг – 4 год. Індивідуальна робота : <i>Денна – 4</i>
Тижневих годин – 6 з них аудиторних – 4		Вид підсумкового контролю – <i>залік</i>

### **Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/3

для заочної форми навчання – 20% від денної.

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Сучасні живописні техніки»**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни:**

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасні живописні техніки» є підготовка фахівця з високим рівнем майстерності на основі поступового засвоєння практичних і теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок спонтанного живопису, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

### **2.2. Завдання вивчення дисципліни:**

1. Навчити здобувачів логічно осмислювати побачене, вміти визначити засоби вираження художнього значення, цілісно сприймати зображуваний об'єкт, вміти компоувати зображення на форматі, передавати вірний характер пропорційних співвідношень.

2. Ознайомити здобувачів з різноманітними принципами стилізації, формалізації та інтерпретації натурного зображення задля більшої виразності твору, загальною теорією композиції, що застосовується при зображенні різноманітних предметів і предметно-просторових ситуацій.

3. Навчити здобувачів методично правильно застосовувати, виконувати поставлені перед ними завдання розкрити сучасні підходи до художнього узагальнення форми.

### **3. Програма навчальної дисципліни «Сучасні живописні техніки»**

#### ***Змістовий модуль I.***

**Тема 1. Історія сучасного живопису: мистецтво ХХ століття, сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво. Техніка fluid art.**

Особливості техніки. Методи нанесення. Pouring; swiping; dirty pour. Матеріали та ефекти.

**Тема 2. Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу. Техніка спиртових чорнил. Alcohol ink art.** Основні техніки нанесення. Матеріали та ефекти.

**Тема 3. Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Живопис на воді. Техніка Ебру.** Особливості техніки. Матеріали та методи нанесення.

**Тема 4. Цифрове мистецтво: використання цифрових технологій у створенні живопису. Живопис епоксидною смолою. Техніка Resin Art.** Техніка. Методи нанесення. Матеріали та ефекти.

**Тема 5. Експерименти з матеріалами: використання нетрадиційних матеріалів у живописі. Техніка об'ємного живопису. Volumetric art.** Особливості техніки. Матеріали та методи нанесення.

**Тема 6. Мистецтво стріт-арту: живопис в урбаністичному просторі. Графіті як форма вуличного мистецтва.** Основні аспекти. Матеріали та методи нанесення.

**4. Структура залікового кредиту  
з дисципліни «Сучасні живописні техніки»  
(денна форма навчання)**

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Лекції	Практ. заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контр. заходи
<b>Тема 1. Історія сучасного живопису: мистецтво ХХ століття, сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво. Техніка fluid art.</b>	5	5	13			Поточне оцінювання
<b>Тема 2. Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу. Техніка спиртових чорнил. Alcohol ink art.</b>	5	5	13			
<b>Тема 3. Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Живопис на воді. Техніка Ебру.</b>	5	5	13	4	4	
<b>Тема 4. Цифрове мистецтво: використання цифрових технологій у створенні живопису. Живопис епоксидною смолою. Техніка Resin Art.</b>	5	5	13			
<b>Тема 5. Експерименти з матеріалами: використання нетрадиційних матеріалів у живописі. Техніка об'ємного живопису. Volumetric art.</b>	5	5	15			
<b>Тема 6. Мистецтво стріт-арту: живопис в урбаністичному просторі. Графіті. Основні аспекти техніки.</b>	5	5	15			
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>82</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

(заочна форма навчання)

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Лекції	Практ. заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контр. заходи
<b>Тема 1. Історія сучасного живопису: мистецтво ХХ століття, сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво. Техніка fluid art.</b>	2	1	34			Поточне оцінювання
<b>Тема 2. Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу. Техніка спиртових чорнил. Alcohol ink art.</b>	2	1	34	-	-	
<b>Тема 3. Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Живопис на воді. Техніка Ебру.</b>	2	1	34			
<b>Тема 4. Експерименти з матеріалами: використання нетрадиційних матеріалів у живописі. Техніка об'ємного живопису. Volumetric art.</b>	2	1	36			
<b>Разом</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>138</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

**5. Тематика практичних занять (денна форма)**

## **Практичне заняття № 1**

**Тема:** Рідинне мистецтво. Техніка fluid art.

**Мета:** стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами.

**Практичне завдання:** ознайомлення з методи контролю за потоком фарби, такі як "пайпінг", "плейнінг", "кінетичний елемент" тощо. реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Матеріали:**

- Акрилові фарби. Використовуються для основного живопису.
- Флодувальні добавки: Наприклад, силіконові олії, які створюють цікаві ефекти.
- Основа: Дерев'яні панелі, картон, полотно, а також унікальні поверхні, такі як кераміка і скло.

## **Практичне заняття № 2**

**Тема 2.** Техніка спиртових чорнил. Alcohol ink art.

**Мета:** реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** експериментування з різними матеріалами та техніками. Створення унікальних і оригінальних композицій.

**Матеріали:**

- Спиртові чорнила: рідкі пігментовані або барвникові чорнила, які швидко висихають і пропонують широкий спектр кольорів.
- Основа: поширені підкладки включають спеціально підготовлені папери, кераміку, скло, алюміній, а також інші не пористі матеріали, які дозволяють чорнилу легко розтікатися.
- Розчинники: на основі спирту для розведення кольорів або створення ефектів.

## **Практичне заняття № 3**

### **Тема 3. Живопис на воді. Техніка Ебру.**

**Мета:** стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** створення унікальних і оригінальних композицій.

1. Підготовка фарби: Для ебру використовуються спеціальні фарби на водній основі, які часто виготовляються з натуральних пігментів.

2. Приготування рідкого середовища: На воду додають загусники (часто це кам'яний клей або крохмаль), щоб створити в'язку консистенцію, яка утримує фарби на поверхні.

3. Нанесення фарб: Художник використовує щітки, палички або голки, щоб наносити фарби на поверхню води, створюючи різноманітні візерунки.

4. Перенесення малюнка: Після створення малюнка, його обережно переносять на підготовлений лист паперу, акуратно опускаючи його на поверхню води.

5. Фіксація: Отримані роботи висихають, і за потреби можуть бути зафіксовані додатковим покриттям.

#### **Матеріали:**

1. Густа основа. Для роботи на початкових етапах основу можна приготувати самостійно. Можна використовувати желейні речовини - желатин і агар-агар. З них готується негусте желе. У спеціальних магазинах продаються різноманітні загусники: натуральні або синтетичні, рідкі або порошкоподібні, вітчизняні та імпортовані.

2. Фарба виготовлена на основі натуральних пігментів. Рекомендовано використовувати акрилову фарбу або гуаш.

3. Ємність для основи.

4. Інструменти: пензлі, зубочистки і т. п. Пензлі можуть мати різну товщину, залежно від вашої задумки.

5. Папір для перенесення малюнку, рекомендовано не дуже щільний, ґрунтований папір.

### **Практичне заняття № 4**



#### **Тема 4. Живопис епоксидною смолою. Техніка Resin Art.**

**Мета:** ознайомитись із правилами роботи зі смолою. Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами.

**Практичні завдання:** створення унікальних і оригінальних композицій. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Матеріали:** епоксидна смола, загущувач, board art, фен, малярський скотч, канцелярський ніж, підставка для полотна, мастихін, палички із пластику або дерева, одноразові стаканчики, рівень (потрібний для того, щоб вирівняти робочу поверхню, щоб смола не стікала з планшета в один бік), газовий пальник поліетилен для захисту столу.

### **Практичне заняття № 5**

#### **Тема 5. Техніка об'ємного живопису. Volumetric art.**

**Мета:** реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** експериментування з різними матеріалами та техніками. Створення унікальних і оригінальних композицій.

**Матеріали:** board art, будівельна суміш (фінішна), фен, малярський скотч, канцелярський ніж, підставка для полотна, мастихін, палички із пластику або дерева, поліетилен для захисту столу.

### **Практичне заняття № 6**

#### **Тема 6. Графіті. Основні аспекти техніки.**

**Мета:** реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** експериментування з різними матеріалами та техніками. Створення унікальних і оригінальних композицій.

**Матеріали:** board art, картон, спрей – фарба, поліетилен для захисту столу.

#### **5.1. Тематика практичних занять (заочна форма)**

## **Практичне заняття № 1**

**Тема:** Рідинне мистецтво. Техніка fluid art.

**Мета:** стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами.

**Практичне завдання:** ознайомлення з методи контролю за потоком фарби, такі як "пайпінг", "плейнінг", "кінетичний елемент" тощо. реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

### **Матеріали:**

- Акрилові фарби. Використовуються для основного живопису.
- Флодувальні добавки: Наприклад, силіконові олії, які створюють цікаві ефекти.
- Основа: Дерев'яні панелі, картон, полотно, а також унікальні поверхні, такі як кераміка і скло.

## **Практичне заняття № 2**

**Тема 2.** Техніка спиртових чорнил. Alcohol ink art.

**Мета:** реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** експериментування з різними матеріалами та техніками. Створення унікальних і оригінальних композицій.

### **Матеріали:**

- Спиртові чорнила: рідкі пігментовані або барвникові чорнила, які швидко висихають і пропонують широкий спектр кольорів.
- Основа: поширені підкладки включають спеціально підготовлені папери, кераміку, скло, алюміній, а також інші не пористі матеріали, які дозволяють чорнилу легко розтікатися.
- Розчинники: на основі спирту для розведення кольорів або створення ефектів.

## Практичне заняття № 3

### Тема 3. Живопис на воді. Техніка Ебру.

**Мета:** стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** створення унікальних і оригінальних композицій.

1. Підготовка фарби: Для ебру використовуються спеціальні фарби на водній основі, які часто виготовляються з натуральних пігментів.

2. Приготування рідкого середовища: На воду додають загусники (часто це кам'яний клей або крохмаль), щоб створити в'язку консистенцію, яка утримує фарби на поверхні.

3. Нанесення фарб: Художник використовує щітки, палички або голки, щоб наносити фарби на поверхню води, створюючи різноманітні візерунки.

4. Перенесення малюнка: Після створення малюнка, його обережно переносять на підготовлений лист паперу, акуратно опускаючи його на поверхню води.

5. Фіксація: Отримані роботи висихають, і за потреби можуть бути зафіксовані додатковим покриттям.

## Практичне заняття № 4

### Тема 5. Техніка об'ємного живопису. Volumetric art.

**Мета:** реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** експериментування з різними матеріалами та техніками. Створення унікальних і оригінальних композицій.

**Матеріали:** board art, будівельна суміш (фінішна), фен, малярський скотч, канцелярський ніж, підставка для полотна, мастихін, палички із пластику або дерева, поліетилен для захисту столу.

## 6. Самостійна робота студента

**Мета:** стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Формувати вміння розробляти якісні демонстраційні та презентаційні матеріали з практичних завдань курсу.

**Завдання:** створення унікальних і оригінальних композицій та презентаційних матеріалів.

Самостійна робота студентів є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Проведення самостійної роботи полягає у необхідності більш детальнішого розгляду тематики курсу з використанням рекомендованих матеріалів і виконанням практичних завдань.

Самостійна робота студентів із дисципліни «Сучасні живописні техніки» передбачає:

- 1) виконання практичних завдань;
- 2) виконання творчих завдань.

Перелік завдань, винесених на самостійне вивчення:

№ п/п	Тематика
1.	<b>Тема 1. Історія сучасного живопису: мистецтво ХХ століття, сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво.</b> Техніка fluid art.
2.	<b>Тема 2. Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу.</b> <b>Техніка спиртових чорнил.</b> Alcohol ink art.
3.	<b>Тема 3. Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Живопис на воді.</b> Техніка Ебру.
4.	<b>Тема 4. Цифрове мистецтво: використання цифрових технологій у створенні живопису. Живопис епоксидною смолою.</b> Техніка Resin Art.
5.	<b>Тема 5. Експерименти з матеріалами: використання нетрадиційних матеріалів у живописі. Техніка об'ємного живопису.</b> Volumetric art.
6.	<b>Тема 6. Мистецтво стріт-арту: живопис в урбаністичному просторі. Графіті.</b> Основні аспекти техніки.

## 7. Тренінг з дисципліни «Сучасні живописні техніки»

### Презентація та обґрунтування концепції.

**Основна мета тренінгу:** формування умінь представлення виконаних практичних завдань курсу. Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Формувати умінь розробляти якісні демонстраційні та презентаційні матеріали з практичних завдань курсу.

**Завдання тренінгу:** створення унікальних і оригінальних композицій та презентаційних матеріалів. Презентація виконаних практичних завдань курсу.

## 8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів

### навчання

У процесі вивчення дисципліни «Сучасні живописні техніки» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне оцінювання виконаних практичних завдань;
- демонстраційна презентація, та обґрунтування концепції.
- залік.

## 9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Сучасні живописні техніки» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять 2. Оцінка за модульний		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять. 2. Оцінка за модульний		Створення демонстраційних та презентаційних матеріалів курсу	Оцінювання представлення завдань курсу

контроль виставляється на підставі виконання творчих робіт	контроль 2 виставляється на підставі виконання творчих робіт		
--	--	--	--

### Шкала оцінювання:

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

### Критерії оцінювання:

У процесі вивчення дисципліни «Сучасні живописні техніки» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 - бальною шкалою:

- поточне опитування;
- виконання модульної контрольної роботи;
- іспит;

Підсумковий бал за 100 - бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Критерії:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;

5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

### **10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

<b>№ з/п</b>	<b>Найменування</b>	<b>Номер теми</b>
<b>1</b>	board art, планшет для закріплення паперу, папір, фарби акрилові, клей ПВА (столярний), балончик з позолотою на водяній основі, вологі серветки, паперові рушники, фен.	1-3
<b>2</b>	board art, ізопропиловий спирт, пігменти на спиртовій основі планшет для закріплення паперу, папір, вологі серветки, паперові рушники, фен.	1-3
<b>3</b>	глибока ємкість для розчину крохмалу, папір, фарби акрилові, клей ПВА (столярний), вологі серветки, паперові рушники.	1-3
<b>4</b>	Ебоксидна смола, загущувач, board art, фен, малярський скотч, канцелярський ніж, підставка для полотна, мастихін, палички із пластику або дерева, одноразові стаканчики, рівень (потрібний для того, щоб вирівняти робочу поверхню, щоб смола не стікала з планшета в один бік), газовий пальник поліетилен для захисту столу.	4-5
<b>5</b>	board art, будівельна суміш (фінішна), фен, малярський скотч, канцелярський ніж, підставка для полотна, мастихін, палички із пластику або дерева, поліетилен для захисту столу.	4-5
<b>6</b>	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1- 6
<b>7</b>	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-6

### **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с

2. Декоративний живопис – Знай все! Портал для школярів. Знай все! Портал для школярів. URL: <https://znai.com.ua/dekorativniy-zhivopis/> (дата звернення: 21.04.2022).

3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html> (дата звернення: 21.04.2022).
4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL: <https://kafedra.com.ua/osoblyvosti-ta-vydy-dekoratyvnoyi-kompozytsiyi/> (дата звернення: 21.04.2022).
5. Техніка малювання рідким акрилом: просто додай емоцій | Арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://bit.ly/3UQ0gC9> (дата звернення: 22.04.2022).
6. Історія акрилового живопису – арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/istoriya-akrilovogo-zhivopisu/> (дата звернення: 22.04.2022).
7. Учасники проектів Вікімедіа. Мастихін – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Мастихін> (дата звернення: 23.04.2022).
8. Учасники проектів Вікімедіа. Імпасто – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Імпасто> (дата звернення: 23.04.2022).
9. Пастозний живопис техніка манера письма. Copyright. URL: <https://bit.ly/3tuka9G> (дата звернення: 24.04.2022).
10. Пастозний живопис маслом «імпасто» для початківців. URL: <https://bit.ly/3UV5D21> (дата звернення: 24.04.2022).
11. Учасники проектів Вікімедіа. Дріпінг – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Дріпінг> (дата звернення: 24.04.2022).
12. Модні тренди у живописі - арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/modni-trendi-u-zhivopisi/> (дата звернення: 24.04.2022).
13. Andrew Faulkner & Conrad Chavez. Adobe Photoshop Classroom in a Book (2020 release). The official training workbook from Adobe. Adobe Inc., 345 Park Avenue, San Jose, California 95110-2704, USA. 2020 Adobe. 480 p.
14. Tsidylo Iryna Igorivna, Tsidylo Khrystyna Ivanivna. ENCODING AND DECODING VISUAL INFORMATION USING COMPUTER GRAPHICS. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). Тернопіль : ТНПУ



URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27481>

15. Tsidylo I. I., METHODOLOGY OF USE OF FONT IN POLYGRAPHIC COMPOSITIONS. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9-10 листопада, 2023 р.) Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 11-14  
URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31428>

16. Цуп А. В. Інформаційні технології в галузі дизайну середовища. Застосування комп'ютерно – орієнтованих засобів навчання. IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу», Луцьк. Квітень 2024 р.

17. Цуп А. В. Живопис в інтер'єрі. Інтеграція мистецтва в дизайн. Міжнародна науково-практична конференція «XXI Scientific Horizons of Century: Multidisciplinary Researches» травень 2024 р.

18. Цуп А. В. Живопис, як форма суспільної свідомості. Художньо – образне відображення дійсності в умовах війни. II Міжнародна науково-практична конференція «Трансформаційні процеси соціально – гуманітарної освіти сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та перспективи» червень 2024 р. Секція 2. Соціокультурні та інформаційні трансформації гуманітарної сфери в період глобальних суспільних викликів.

### Інтернет-ресурси

3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL:

<https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html>

4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL:

<https://kafedra.com.ua/osoblyvosti-ta-vydy-dekoratyvnoyi-kompozytsiyi/>

5. Техніка малювання рідким акрилом: просто додай емоцій | Арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://bit.ly/3UQ0gC9>

6. Історія акрилового живопису – арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/istoriya-akrilovogo-zhivopisu/>

7. Учасники проектів Вікімедіа. Мастихін – вікіпедія. Вікіпедія. URL:

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Мастихін> (дата звернення: 23.04.2022).

8. Учасники проектів Вікімедіа. Імпасто – вікіпедія. Вікіпедія. URL:  
<https://uk.wikipedia.org/wiki/Імпасто> (дата звернення: 23.04.2022).

9. Пастозний живопис техніка манера письма. Copyright. URL:  
<https://bit.ly/3tuka9G> (дата звернення: 24.04.2022).

10. Пастозний живопис маслом «імпасто» для початківців. URL:  
<https://bit.ly/3UV5D21> (дата звернення: 24.04.2022).

11. Учасники проектів Вікімедіа. Дріпінг – вікіпедія. Вікіпедія. URL:  
<https://uk.wikipedia.org/wiki/Дріпінг> (дата звернення: 24.04.2022).

12. Модні тренди у живописі - арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL:  
<https://lihtaryk.com.ua/modni-trendi-u-zhivopisi/> (дата звернення: 24.04.2022).