

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Соціально-гуманітарний факультет

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан соціально-гуманітарного
факультету
Оксана ГОМОТЮК
« » 2024 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
роботи
Віктор ОСТРОВЕРХОВ
« » 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА

з навчальної дисципліни «Давня українська література»

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Галузь знань – 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність – 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями

014.02 (мова і література) (польська),

014.01 (мова і література) (українська))

Освітньо-професійна програма – «Середня освіта. Польська мова та література, українська мова та література»

Кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції	Практ.	ІРС	Тренінг	СРС	Разом	Залік (сем.)
Денна	I	II	32	14	3	6	35	90	II

Тернопіль – ЗУНУ
2024

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Середня освіта. Польська мова та література, українська мова та література» галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями 014.02 (мова і література) (польська), 014.01 (мова і література) (українська)), затвердженої вченою радою ЗУНУ (Протокол № 11 від 26 червня 2024 року).

Робочу програму склала к. філол. наук, доцент кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності Наталія Ліщинська.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності, протокол № 2 від 30 серпня 2024 року.

Завідувач кафедри к. іст. наук, доцент



Ірина НЕДОШИТКО

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями 014.02 (мова і література) (польська), 014.01 (мова і література) (українська)), протокол № 2 від 30 серпня 2024 року

Голова групи забезпечення спеціальності
к. філол. наук, доцент



Наталія ЛІЩИНСЬКА

Гарант освітньо-професійної програми
«Середня освіта. Польська мова та література,
українська мова та література»
к. філол. наук, доцент



Наталія ЛІЩИНСЬКА

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Давня українська література»

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Давня українська література»

Навчальна дисципліна «Давня українська література»	Галузь знань, спеціальність, СВО	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Статус дисципліни Обов'язкова дисципліна циклу професійної підготовки
Кількість залікових модулів – 4	Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями 014.02 (мова і література) (польська), 014.01 (українська мова та література))	Рік підготовки <i>Денна – I</i> Семестр: <i>Денна – II</i>
Кількість змістових модулів – 2	Ступінь вищої освіти бакалавр	Лекції <i>Денна – 32 год.</i> Практичні заняття: <i>Денна – 14 год.</i>
Загальна кількість годин – 90	Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Польська мова та зарубіжна література, українська мова та література»	Самостійна робота <i>Денна – 35 год.,</i> Тренінг – 6 год. Індивідуальна робота – 3 год.
Тижневих годин – 6 з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – залік

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»

2.1. Мета вивчення дисципліни

«Давня українська література» – навчальна дисципліна, що вивчає історію становлення українського письменства від кінця XI до кінця XVIII століття. Це найдавніший і найбільш тривалий період в історії української літератури.

Метою курсу є формування теоретичних знань про особливості давньої літератури України; уміння читати і розуміти твори давнього письменства.

2.2. Завдання вивчення дисципліни

Завдання вивчення дисципліни:

- простежити етапи розвитку давнього українського письменства;
- визначити мистецькі явища, які були найбільш вагомими для літературного процесу к. XI – к. XVIII ст.;
- проаналізувати найважливіші літературні твори, написані упродовж 2 п. XI до кінця XVIII століття;
- дослідити вплив давньої української літератури на розвиток національних літературних традицій.

2.3. Найменування та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни

Навчальна дисципліна «Усна народна творчість» формує такі загальні та професійні компетентності:

- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

2.4. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення курсу «Давня українська література» є знання зі шкільного курсу української літератури, вступу до літературознавства. У свою чергу, знання давньої української літератури стануть основою для вивчення української літератури різних періодів: літератури першої та другої половини XIX ст.; кінця XIX – початку XX ст., сучасної української літератури.

2.5. Результати навчання

Опанувавши навчальну дисципліну «Давня українська література», здобувач вищої освіти отримає такі результати навчання:

- застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-

стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури;

- використовує гуманістичний потенціал української мови та літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»

Змістовий модуль 1. ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ДОБИ (XI – СЕРЕДИНА XVII СТ.)

Тема 1. ДАВНЄ ПИСЬМЕНСТВО ЯК ОБ'ЄКТ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Хронологічні межі давнього українського письменства.
2. Особливості давньої української літератури.
3. Історичний досвід пізнання давньої української літератури.

Тема 2. ЛІТЕРАТУРА КИЇВСЬКОЇ РУСІ

1. Зародження української літератури.
2. «Перший південнослов'янський вплив».
3. Перекладна література Київської Русі.
4. Оригінальна світська література Київської Русі.

Тема 3. СТАРОКИЇВСЬКЕ Й ГАЛИЦЬКО-ВОЛИНСЬКЕ ЛІТОПИСАННЯ

1. Етапи становлення літописання.
2. «Повість минулих літ»: авторство, джерела, структура.
3. Київський літопис.
4. Галицько-Волинський літопис.

Тема 4. ПОВЧАЛЬНА ПРОЗА КИЇВСЬКОЇ РУСІ

1. Жанр повчання. Дидактика повчань.
2. Поетика «Поучення Володимира Мономаха дітям».
3. Послання, їх жанрові особливості.
4. «Благання Данила Заточника». Амбівалентність мислення автора.

Тема 5. ОРАТОРСЬКО-ПРОПОВІДНИЦЬКА ПРОЗА Й АГІОГРАФІЧНА XI- XIII СТОЛІТТЯ

1. Жанрові особливості, історія виникнення проповіді.
2. «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона.
3. Проповіді Кирила Турівського.
4. Рання агіографічна проза.
5. «Сказання про Бориса і Гліба».

Тема 6. «СЛОВО ПРО ІГОРІВ ПОХІД» - ГЕРОЇЧНА ПОЕМА XII СТОЛІТТЯ

1. Авторство «Слова...»
2. Літописна основа поеми.
3. Жанр і композиція «Слова про Ігорів похід».
4. Персонажі й характери твору.
5. Мова поеми.

Тема 7. «КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКИЙ ПАТЕРИК» ЯК ЗРАЗОК ОРИГІНАЛЬНОЇ ЖИТІЙНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XII СТОЛІТТЯ

1. Історія виникнення київського монастирського епосу.
2. Жанрові особливості патерика.
3. Сюжети, образи і моральні концепти материкових новел.

Тема 8. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ПІЗЬНОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (ДРУГА ПОЛОВИНА XIII – ПЕРША ПОЛОВИНА XVI СТОЛІТТЯ)

1. «Другий південнослов'янський вплив».
2. Література і фольклор пізнього середньовіччя.
3. Паломницька проза.
4. Розвиток літературних жанрів.

Змістовий модуль 2. ЛІТЕРАТУРА ДОБИ БАРОКО

Тема 9. БАРОКОВА ДОБА. КУЛЬТУРНО-НАЦІОНАЛЬНЕ ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНИ (ДРУГА ПОЛОВИНА XVI – ПОЧАТОК XVII СТОЛІТТЯ).

1. Історичні умови розвитку України в 2 полов. XVI – на поч. XVII ст.
2. Роль братств, шкіл і друкарень у культурному русі.
3. Проблема вибору у літературі.
4. Багатомовність літератури доби бароко.
5. Формування барокового стилю в українському письменстві.

Тема 10. ПОЛЕМІЧНА ПРОЗА

1. Передумови виникнення полемічної прози.
2. Розвиток полемічної прози в Україні. «Історія про одного папу римського» як зразок міжконфесійної полеміки.
3. Ідеологічна спрямованість книг Бенедикта Гербеста, Петра Скарги, Іпатія Потія.
4. Полемічна проза Івана Вишенського.
5. «Ключ Царства Небесного» Герасима Смотрицького.
6. Трактати Клірика Острозького і Василя Суразького.
7. «Апокриси» Христофора Філалета.
8. Полемічні твори Мелетія Смотрицького.
9. Пересторога невідомого автора.
10. «Палінодія» Захарія Копистинського.

Тема 11. БАРОКОВА ПОЕЗІЯ XVII СТОЛІТТЯ

1. Виникнення віршування в Україні.
2. Основні жанри барокової поезії.
3. Найвідоміші українські поети барокової доби.

Тема 12. УКРАЇНСЬКА ПРОЗА ТА ДРАМАТУРГІЯ XVII СТОЛІТТЯ

1. Проповідницька проза XVII століття.
2. Агіографічна проза.

3. Історична проза 2 полов. XVII століття.
4. Генеза давнього українського театру.
5. Розвиток шкільної драматургії.

Тема 13. ПРОЗА XVIII СТОЛІТТЯ

1. Агіографічна та паломницька проза.
2. Козацькі літописи як продовження літописної традиції Київської Русі.
3. Літопис Самовидця: авторство, композиція, особливості поетики.
4. Літопис Григорія Григорія Граб'янки.
5. Літопис Самійла Величка.
6. «Історія русів» – анонімна пам'ятка історично-мемуарної прози XVIII століття.

Тема 14. УКРАЇНСЬКА ДРАМАТУРГІЯ XVIII СТОЛІТТЯ

1. Шкільна драма XVIII століття: основні тенденції розвитку.
2. Репертуар шкільного театру.
3. Жанрові особливості, тематика інтермедій та інтерлюдій.
4. Художня специфіка вертепної драми.

Тема 15. ПОЕЗІЯ XVIII СТОЛІТТЯ. ТВОРЧІСТЬ МАНДРІВНИХ ДЯКІВ

1. Чинники впливу на формування поетичної творчості XVIII століття.
2. Жанрово-тематична своєрідність лірики XVIII століття.
3. Передумови розвитку творчості мандрівних дяків.
4. Жанрова природа творчості мандрівних дяків.
5. Сатиричні і гумористичні вірші та діалоги.

Тема 16. ТВОРЧІСТЬ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ

1. Філософські погляди Григорія Сковороди.
2. Поезія Г. Сковороди.
3. Внесок Григорія Сковороди у розвиток жанру байки.
4. Діалоги та філософські трактати письменника.
5. Афоризми Г. Сковороди.

4. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

«ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»

Денна форма навчання

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Практ. заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Тренінг	Контрольні заходи
Змістовий модуль 1						
ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ДОБИ (XI – СЕРЕДИНА XVII СТ.)						
Тема 1. Давнє письменство як об'єкт вивчення історії української літератури	2		2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 2. Література Київської Русі	2		2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 3. Старокиївське й галицько-волинське літописання	2	2	3			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 4. Повчальна проза Київської Русі	2		2	3	6	Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 5. Ораторсько-проповідницька проза й агіографічна література XI-XIII століття	2		2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 6. «Слово про Ігорів похід» - героїчна поема XII століття	2	2	2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 7. «Києво-Печерський патерик» як зразок оригінальної житійної літератури XII століття	4	2	2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 8. Українська	2		2			Усне

література пізнього середньовіччя (друга половина XIII – перша половина XIV століття)						опитування, практичні завдання, тести
Змістовий модуль 2 ЛІТЕРАТУРА ДОБИ БАРОКО						
Тема 9. Барокова доба. Культурно-національне відродження України (друга половина XVI – початок XVII століття)	2		4			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 10. Полемічна проза	2		2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 11. Барокова поезія XVII століття	4	2	2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 12. Українська проза та драматургія XVII століття	2		2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 13. Проза XVIII століття	2		2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 14. Українська драматургія XVIII століття	2	2	2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 15. Поезія XVIII століття. Творчість мандрівних дяків	2	2	2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 16. Творчість Григорія Сковороди	2	2	2			Усне опитування, практичні завдання, тести
Разом	32	14	35	3	6	

5. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ «ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»

Змістовий модуль 1. ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ДОБИ (XI – СЕРЕДИНА XVII СТ.)

Тема 1. СТАРОКИЇВСЬКЕ Й ГАЛИЦЬКО-ВОЛИНСЬКЕ ЛІТОПИСАННЯ

Питання для обговорення:

1. Етапи становлення літописання.
2. «Повість минулих літ»: авторство, джерела, структура.
3. Київський літопис.
4. Галицько-Волинський літопис.

Тема 2. «СЛОВО ПРО ІГОРІВ ПОХІД» - ГЕРОЇЧНА ПОЕМА XII СТОЛІТТЯ

Питання для обговорення:

1. Авторство «Слова...»
2. Літописна основа поеми.
3. Жанр і композиція «Слова про Ігорів похід».
4. Персонажі й характери твору.
5. Мова поеми.

Тема 3. «КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКИЙ ПАТЕРИК» ЯК ЗРАЗОК ОРИГІНАЛЬНОЇ ЖИТІЙНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XII СТОЛІТТЯ

Питання для обговорення:

1. Історія виникнення київського монастирського епосу.
2. Жанрові особливості патерика.
3. Сюжети, образи і моральні концепти материкових новел.

Змістовий модуль 2. ЛІТЕРАТУРА ДОБИ БАРОКО

Тема 4. БАРОКОВА ПОЕЗІЯ XVII СТОЛІТТЯ

Питання для обговорення:

1. Виникнення віршування в Україні.
2. Основні жанри барокової поезії.
3. Найвідоміші українські поети барокової доби.

Тема 5. УКРАЇНСЬКА ДРАМАТУРГІЯ XVIII СТОЛІТТЯ

Питання для обговорення:

1. Шкільна драма XVIII століття: основні тенденції розвитку.
2. Репертуар шкільного театру.
3. Жанрові особливості, тематика інтермедій та інтерлюдій.

4. Художня специфіка вертепної драми.

Тема 6. ПОЕЗІЯ XVIII СТОЛІТТЯ. ТВОРЧІСТЬ МАНДРІВНИХ ДЯКІВ

Питання для обговорення:

1. Чинники впливу на формування поетичної творчості XVIII століття.
2. Жанрово-тематична своєрідність лірики XVIII століття.
3. Передумови розвитку творчості мандрівних дяків.
4. Жанрова природа творчості мандрівних дяків.
5. Сатиричні і гумористичні вірші та діалоги.

Тема 7. ТВОРЧІСТЬ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ

Питання для обговорення:

1. Філософські погляди Григорія Сковороди.
2. Поезія Г. Сковороди.
3. Внесок Григорія Сковороди у розвиток жанру байки.
4. Діалоги та філософські трактати письменника.
5. Афоризми Г. Сковороди.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Самостійна робота як одна із форм засвоєння навчального матеріалу у вільний від обов'язкових занять час і без участі викладача передбачає особистісно-орієнтовану організацію самоосвіти студента. Цей вид роботи забезпечується необхідними навчально-методичними засобами (у тому числі конспектами лекцій, навчально-методичними розробками для самостійного вивчення дисципліни, періодичними виданнями). Здобувачі освіти мають можливість самостійно опрацювати навчальний матеріал у бібліотеці, навчальних кабінетах і комп'ютерних класах із доступом до мережі Інтернет, а також у домашніх умовах (при отриманні відповідного пакету навчально-методичної літератури).

Частина програмового матеріалу курсу розглядається тільки на лекціях. За цими темами всередині семестру проводиться тестування, вкінці семестру – усний колоквіум. Якість засвоєння матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання оцінюється як окремий модуль.

Перелік питань для підготовки до тестування

1. Хронологічні межі давнього українського письменства.
2. Особливості давньої української літератури.
3. Історичний досвід пізнання давньої української літератури.
4. Зародження української літератури.
5. «Перший південнослов'янський вплив».

6. Перекладна література Київської Русі.
7. Оригінальна світська література Київської Русі.
8. Жанр повчання. Дидактика повчань.
9. Поетика «Поучення Володимира Мономаха дітям».
10. Послання, їх жанрові особливості.
11. «Благання Данила Заточника». Амбівалентність мислення автора.
12. Жанрові особливості, історія виникнення проповіді.
13. «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона.
14. Проповіді Кирила Турівського.
15. Рання агіографічна проза.
16. «Сказання про Бориса і Гліба».
17. «Другий південнослов'янський вплив».
18. Література і фольклор пізнього середньовіччя.

Перелік питань для підготовки до колоквіуму

1. Паломницька проза.
2. Розвиток літературних жанрів.
3. Історичні умови розвитку України в 2 полов. XVI – на поч. XVII ст.
4. Роль братств, шкіл і друкарень у культурному русі.
5. Проблема вибору у літературі.
6. Багатомовність літератури доби бароко.
7. Формування барокового стилю в українському письменстві.
8. Передумови виникнення полемічної прози.
9. Розвиток полемічної прози в Україні. «Історія про одного папу римського» як зразок міжконфесійної полеміки.
10. Ідеологічна спрямованість книг Бенедикта Гербеста, Петра Скарги, Іпатія Потія.
11. Полемічна проза Івана Вишенського.
12. «Ключ Царства Небесного» Герасима Смотрицького.
13. Трактати Клірика Острозького і Василя Суразького.
14. «Апокриси» Христофора Філалета.
15. Полемічні твори Мелетія Смотрицького.
16. Пересторога невідомого автора.
17. «Палінодія» Захарія Копистинського.
18. Виникнення віршування в Україні.
19. Основні жанри барокової поезії.
20. Найвідоміші українські поети барокової доби.
21. Проповідницька проза XVII століття.
22. Агіографічна проза.
23. Історична проза 2 полов. XVII століття.
24. Генеза давнього українського театру.
25. Розвиток шкільної драматургії.

За самостійну роботу здобувач отримує окрему оцінку за 100-бальною

шкалою. Вона складатиме середнє арифметичне з оцінки за тест та усну відповідь на колоквіумі. Тестування оцінюється засобами СДН Moodle. Результати колоквіуму оцінюються за критеріями, поданими у таблиці:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Параметри контролю	Рейтингова шкала оцінювання			
	90-100 “відмінно”	75-89 “добре”	60-74 “задовільно”	До 60 “незадовільно”
Відповідність змісту матеріалу темі	Відповідає повністю	Відповідає частково	Відповідає тільки в головних положеннях	Не відповідає
Самостійність викладу матеріалу	Самостійний виклад матеріалу	Самостійний виклад, відсутні оригінальні висновки	Несамостійний виклад	Несамостійний виклад, реферативний підхід
Логічність та послідовність викладу матеріалу	Логічний послідовний виклад	Логічний виклад, відсутня методологічна вмотивованість	Частково логічний виклад, відсутність методологічної вмотивованості	Відсутність логічності та наукового типу мовно-мисленневих операцій

7. ТРЕНІНГ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ «ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»

Тренінг (training) – це активний метод отримання нових знань, набуття корисних умінь і навичок з метою ефективного їх використання при виконанні професійних завдань.

Тренінг дає можливість здобувачеві освіти ще під час навчання набути певного досвіду виконання складних, нестандартних завдань, що сприяє формуванню гнучкого мислення, кращому пристосуванню до умов праці.

Порядок проведення тренінгу

Тема тренінгу: Читання текстів, писаних давньою кирилицею

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями кириличного письма, яке використовували українці у пам'ятках, писаних старослов'янською і давньоукраїнською мовами.

Хід проведення тренінгового заняття

1. Вступна частина

Повідомлення теми, мети, завдань тренінгу.

2. Організаційна частина

– Ознайомлення з давнім старослов'янським алфавітом, буквеним позначенням цифр, діакритичними знаками, правилами читання та скорочення слів у старослов'янській мові.

3. Практична частина

– **Колективна робота.** Спільне читання тексту притчі про виноградарів із «Хрестоматії зі старослов'янської мови».

– **Групова робота.** На останньому етапі проведення тренінгу здобувачі вищої освіти діляться на групи. Кожна група отримує зразок тексту для читання і завдання прочитати та перекласти його сучасною українською мовою.

4. Підбиття підсумків.

Оцінювання роботи здобувачів освіти.

8. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення дисципліни «Давня українська література» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- стандартизовані тести;
- поточне опитування;
- модульне тестування;
- презентації результатів самостійно виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації;
- залік.

Види роботи студента:

1. Робота на практичних заняттях

- участь в обговоренні питань;
- презентаційні виступи на заняттях;
- активна участь у дискусіях;
- розв'язання тестових завдань.

2. Самостійна робота:

- робота з джерелами;
- виконання завдань для самостійної роботи;
- презентація результатів самостійної роботи.

3. Контрольні зрізи (написання модульної контрольної роботи).

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Пропущені практичні заняття обов'язково відпрацьовуються під час консультацій. Якщо пропущене заняття не відпрацьоване, вважається, що здобувач освіти отримав за нього 0. Цей бал враховується при визначенні середнього арифметичного.

Для здобувачів, які навчаються за індивідуальним графіком, поточне

оцінювання проводиться під час консультацій, а також шляхом виконання завдань у СДН Moodle.

Для виконання і проведення контрольних заходів встановлюються чіткі терміни. Якщо здобувач освіти не з'явився у визначений час через поважну причину (наприклад, у зв'язку з хворобою) він має право скласти модуль в інший час із дозволом керівництва факультету.

У разі отримання негативної оцінки за виконання модульної контрольної роботи, її потрібно перескласти до дати проведення наступного модуля.

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих та електронних джерел інформації під час написання модульної контрольної роботи і при складанні іспиту заборонено.

Політика щодо відвідування. Через об'єктивні причини (воєнний стан, карантин, стан здоров'я здобувача освіти, участь у міжнародних програмах студентського обміну) навчання може відбуватися в онлайнівій формі за погодженням із керівником курсу та з дозволу керівництва факультету.

9. КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Фольклор та етнографія» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Заліковий модуль 1		Заліковий модуль 2	Заліковий модуль 3
40 %	40 %	5 %	15 %
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Тренінги	Самостійна робота
Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне із балів, отриманих під час практичних занять (кожен здобувач має бути оцінений не рідше, ніж раз на два заняття).	Письмова модульна контрольна робота за матеріалами тем 1-16. Модульний тест здобувачі освіти виконують у системі Moodle поза аудиторією.	Оцінка за тренінги виставляється як середнє арифметичне із балів, отриманих під час проведення тренінгів.	Оцінювання самостійної роботи здійснюється двічі на семестр за результатами опрацювання здобувачами освіти питань, винесених на самостійне опрацювання. Оцінка за третій модуль виставляється як середнє арифметичне балів, отриманих за тести, та колоквиум.

Шкала оцінювання:

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
	залік
90-100	

89-70	зараховано
60-69	
26-59	не зараховано
1-25	

10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

№	Найменування	Номер теми
1.	Ноутбук	1-16
2.	Пакет роздаткових матеріалів	1-16
3.	Електронний курс на платформі СДН "Moodle"	1-16

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна

1. Білоус П. В., Білоус О. П. Українська література XI – XVIII ст. Навч. посібн. для самостійної роботи студента. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 360 с.
2. Білоус П. Історія української літератури XI – XVIII ст.: Навчальний посібник. Київ : Вид. центр «Академія», 2009. 424 с.
3. Возняк М. Історія української літератури: У 2 кн. Кн. 1. Львів : Світ, 1992; Кн. 2. Львів : Світ, 1994.
4. Давня українська література: Хрестоматія / Упоряд. М.Сулима. Київ : Освіта, 1993. 576 с.
5. Давня українська література XI – XVIII ст. Твори / Упоряд. О. Сліпущко. Київ : Школа, 2005.
6. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Феміна, 1994. С. 49-74.
7. Золоте слово: Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX–XV століть: У 2-х кн. / За ред. В. Яременка. Київ : Аконті, 2002. Кн. 1. 784 с; Кн. 2. 784 с.
8. Кобелецька О., Савченко І. Давня українська література: Литовська доба та доба Ренесансу: Навчальний посібник : Вид. 2-е, перероблене і доповнене. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. 87 с.
9. Лисенко Н. Історія української літератури: від давнини до першої половини XIX століття : навчально-методичний посібник. Слов'янськ : ДДПУ, 2020. 123 с.
10. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ «Просвіта», 2008. 1064 с.
11. Новик О. Історія української літератури (давньої): Навч. пос. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 224 с.
12. Пелешенко Ю. В. Українська література пізнього Середньовіччя (друга

- половина XIII – XV ст.): Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції. – Київ : ПЦ – Фоліант®, 2004. 423 с.
13. Полек В. Г. Історія української літератури X – XVII ст.: Навч. посібник. Київ : Вища школа, 1994. 144 с.
 14. Полек В. Г. Історія української літератури X-XVII ст.: Навч. посібник. Київ : Вища школа, 1994. 142 с.
 15. Полек В. Г. Історія української літератури XVIII ст. Частина перша. Івано-Франківськ, 1999.
 16. Сліпушко О. Софія київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X–XIII ст.). Київ : Аконіт, 2002. 400 с.
 17. Новик О. Історія української літератури (давньої). Навч. посібн. Київ : Центр учбов. літ., 2007. 224 с.
 18. Повість минулих літ // Літопис руський / Пер. з давньорус. Л. Махновця; Відп. ред. О.Мишанич. Київ : Дніпро, 1989.
 19. Слово многоцінне. Хрестоматія української літератури, створеної різними мовами в епоху Ренесансу (друга половина XV – XVI століття) та в епоху Бароко (кінець XVI – XVIII століття) / Упорядники: В. Шевчук, В. Яременко: У 4 кн. Київ: Аконіт, 2006.