

**ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан соціально-гуманітарного факультету

*Оксана ГОМОТЮК*

«30» *серпня* 2024 р.



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної роботи

*Віктор ОСТРОВЕРХОВ*

«30» *серпня* 2024 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА»**

**ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)**

**галузь знань – 01 Освіта/Педагогіка**

**спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)**

**предметна спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови))**

**спеціалізація 014.028 Польська мова та зарубіжна література**

**спеціальність 014.01 «Середня освіта (Українська мова та література)»**

**освітньо-професійна програма «Польська мова і література. Українська мова і література»**

Кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції	Практ.	ІРС	Тренінг	СРС	Разом	Екзамен (сем.)
Денна	1	2	32	14	3	6	65	120	2

*30.08.2024*

**ТЕРНОПІЛЬ 2024**

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» спеціальності 014 «Середня освіта» (за предметними спеціальностями), затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 11 від 26.06.2024 р.).

Робочу програму розробила д. іст. наук, професор кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності Леся БІЛОВУС

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності (протокол № 2 від 30 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри, к. іст. н., доцент  Ірина НЕДОШИТКО

Розглянуто та схвалено ГЗС із спеціальності, протокол № 2 від 30 серпня 2024 р.

Керівник ГЗС, к. філол. н.  Наталія ЛІЩИНСЬКА

Гарант ОП, к. філол. н.  Наталія ЛІЩИНСЬКА

## СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА»

### 1. Опис дисципліни «Вступ до літературознавства»

Дисципліна – «Вступ до літературознавства»	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 4	<b>Галузь знань:</b> 01 Освіта/Педагогіка	Навчальна дисципліна загального циклу підготовки <b>Мова навчання –</b> українська
Кількість залікових модулів – 4	<b>Спеціальність:</b> 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) <b>предметна спеціальність</b> 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)) <b>спеціалізація</b> 014.028 Польська мова та зарубіжна література <b>додаткова предметна спеціальність</b> 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	<b>Рік підготовки:</b> Денна – 1 Семестр: Денна – 2
Кількість змістових модулів – 1	<b>освітньо-професійна програма «Польська мова і література. Українська мова і література»</b>	<b>Лекції:</b> Денна – 32 год. <b>Практичні заняття:</b> Денна – 14 год.
Загальна кількість годин – 120	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)	<b>Самостійна робота:</b> Денна – 65 год. Тренінг – 6 год. <b>Індивідуальна робота – 3 год.</b>
Тижневих годин – 8 з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – <b>екзамен</b>

## 2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА»

### 2.1. Предмет і мета вивчення дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» є ознайомлення з літературознавством, його головними проблемами (głównymi problemami wiedzy o literaturze), його структурою, термінологією, а також складання уявлення про літературний процес (proces historyczno literacki) у національному (зокрема, польському) та світовому красному письменстві.

Навчальний курс «Вступ до літературознавства» є однією із загальнометодологічних дисциплін, які покликані сформувати цілісну систему філологічного мислення та фахового аналізу художньо-літературних явищ. Навчальний курс ставить за *мету* ознайомити слухачів із проблематикою літературознавчої науки в її міждисциплінарних зв'язках з іншими гуманітарними царинами, навчити студентів вільно володіти понятійним апаратом для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних творів, орієнтуватися в літературному процесі минулих епох і нашої сучасності.

Зміст пропонованого курсу передбачає короткий виклад історії літературознавства, ознайомлення із специфічними ознаками одного з видів мистецтва – словесного та необхідними складовими літературознавчого аналізу.

Пропонована програма поєднує деякі пріоритети курсу. З одного боку, поглиблює основи теоретичних знань, наявні у студентів-першокурсників. З другого – формує філософсько-естетичний та культурологічний контексти для кваліфікованого літературознавчого мислення.

### 2.2. Зміст програми курсу спрямований на:

- осмислення найзагальніших теоретичних положень літературознавства;
- розуміння специфіки літератури як одного із видів мистецтва;
- знання основних етапів становлення та розвитку літературознавчої науки;
- засвоєння категорій літературного розвитку;
- бачення системності літератури в комплексі родових, жанрових і видових дефініцій;
- відпрацювання навичок поетикального аналізу;
- формування системи дослідження художньої мови літературного твору;
- засвоєння основ версифікації;
- розуміння засадничих аспектів літературного процесу, його диференціації та основних виявів;
- плекання у студентів аналітичного та критичного мислення;
- розвиток вміння вести дискусію, працювати у групах, обґрунтовувати особисту думку та з розумінням ставитися до позицій, відмінних від власної.

Засвоєння однієї із загальнотеоретичних базових дисциплін філологічної освіти відбувається в комплексі лекційних і семінарських занять на основі самостійного опрацювання методологічних матеріалів.

### 2.3. Назва та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

#### **2.4. Передумови для вивчення дисципліни**

Теоретичні положення курсу спираються на знання, здобуті за час опанування програм шкільних курсів «Українська література» та «Зарубіжна література».

Навчальний курс «Вступ до літературознавства» належить до нормативних дисциплін, які мають пропедевтичний (підготовчий) характер. Він складається з циклу лекційних і практичних занять, на яких першокурсники повинні доповнити шкільні знання новою поглибленою інформацією, упорядкувавши їх у систему теоретико-літературних термінів і понять, виробити навички їх застосування для аналізу, інтерпретації та оцінки мистецьких явищ під час вивчення історико-літературних дисциплін на старших курсах.

#### **2.5. Результати навчання:**

Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

### III. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

#### **«ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА»**

#### **Денна форма навчання**

<b>Тема</b>	<b>Лекції</b>	<b>Прак-тичні заняття</b>	<b>Індивід. робота</b>	<b>Тренінг / КПІЗ</b>	<b>Самост. робота</b>	<b>Контрольні заходи</b>
<b>Тема 1.</b> Літературознавство як наука. Література та життя.	2	2	3	6	8	<i>Обговорення питань, конспектування, презентація, проєкт</i>
<b>Тема 2.</b> Літературно-художній образ	4	1			8	<i>Обговорення питань, конспектування, презентація, проєкт</i>
<b>Тема 3.</b> Зміст і форма літературного твору	3	1			8	<i>Обговорення питань, конспектування, презентація, проєкт</i>
<b>Тема 4.</b> Образність та експресивність художньої мови. Тропіка. Поетичний синтаксис	5	2			8	<i>Обговорення питань, конспектування, дискусія, презентація, проєкт</i>
<b>Тема 5.</b> Літературні роди і жанри	5	2			8	<i>Обговорення питань, конспектування, дискусія, дослідження</i>
<b>Тема 6.</b> Версифікація поетичної мови	4	2			8	<i>Обговорення питань, конспектування, дискусія, дослідження, проєкт</i>
<b>Тема 7.</b> Напрями, течії, школи в літературознавстві	5	2			8	<i>Обговорення питань, конспектування, дискусія, дослідження, проєкт</i>
<b>Тема 8.</b> Аналіз та інтерпретація художнього твору	4	2			9	<i>Обговорення питань, аналіз творів</i>
<b>Усього</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>65</b>	

## IV. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ «ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА»

### ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

#### Тема 1

##### **Літературознавство як наука. Література та життя (2 год.)**

Літературознавство у системі гуманітарних наук. Літературознавство як філологічна дисципліна. Основні розділи науки про літературу: історія літератури, теорія літератури, літературна критика, порівняльне літературознавство, методологія літературознавчих досліджень. Допоміжні літературознавчі дисципліни.

Антична концепція мімесису, реалістична теорія відображення. романтична концепція вираження. Модерністичні уявлення про безпредметне мистецтво. Утилітарні й естетські уявлення.

Специфічні засоби творення образу в різних мистецтвах (малярство, музика, театр, кінематограф). Комунікативна, емотивна, спонукальна, метамовна, естетична функції поетичного мовлення (Р.Якобсон). Концепція Р.Інгардена.

#### Тема 2

##### **Літературно-художній образ (4 год.)**

Поняття про літературно-художній образ, його специфіка. Особливості художнього мислення письменника.

Структура літературно-художніх образів. Різновиди автологічних і металогічних образів: гіперболічні, символічні, алегоричні, міфологічні, казкові, фантастичні, гротескні.

Будова діалогічного викладу (ввідні та пояснювальні авторські ремарки, монологи та репліки учасників діалогу). Індивідуалізація мовних партій персонажів. Мовний образ оповідача. Персонаж – образ людини. Різновиди персонажних образів.

#### Тема 3

##### **Зміст і форма літературного твору (3 год.)**

Текст як мовно-композиційна форма.

Тема, мотив, лейтмотив, проблема. Різновиди тематики. Ідея як основна думка, почуття (пафос), настрої твору.

Сюжет як розповідний образ події. Сюжет і фабула. Компоненти сюжету.

Різновиди описових образів: пейзаж, портрет, інтер'єр. Будова і види роздуму.

Композиція викладу: вибір суб'єкта мовлення, чергування способів викладу, зміна точки зору, співвідношення часу викладу і часу зображуваної події, монологічність і діалогічність та багатоголосся (М. Бахтін). Групування персонажів і композиція сюжетних ліній. Композиційна функція позасюжетних компонентів.

## **Тема 4**

### **Образність та експресивність художньої мови. Тропіка. Поетичний синтаксис (5 год.)**

Звукопис. Явища евфонії і какофонії. Види звукового повтору за якістю (асонанс, алітерація, рима) та місцем у тексті (анафора, епіфора, стик, кільце). Звуконаслідування.

Знакова структура слова, його номінативна та експресивна функції. Автологічна лексика з конкретним і абстрактним значенням, емоційно забарвлена та емоційно нейтральна, архаїзми, неологізми професіоналізми, термінологічна, діалектна, жаргонна, макаронічна лексика. Антонім, омонім, паронім. Гра слів, паронимазія.

Металогічна лексика: метафора, уособлення, алегорія; іронія, гіпербола, літота; метонімія, синекдоха; перифраз, евфемізм.

Виразальні можливості засобів нормативного синтаксису. Будова, різновиди і функції інверсії, повтору, паралелізму, ампліфікації, градації, еліпсу, антитези.

Будова, різновиди та імпресивна функція риторичних звертань, питань, спонукань, окликів.

## **Тема 5**

### **Літературні роди і жанри (5 год.)**

Поняття дискурсу як типу літературно-мистецького мовлення. Триступенева класифікація літературних творів. Генезис і родові ознаки епосу, лірики, драми. Ліро-епос та інші міжродові, метажанрові та суміжні утворення.

Жанр і жанровий різновид. Історична диференціація та інтеграція жанрових форм. Явище жанрової й родової дифузії. Поява нових жанрових форм на межі літератури й інших мистецтв.

## **Тема 6**

### **Версифікація поетичної мови (4 год.)**

Поняття про поезію і прозу. Поняття ритму. Ритм і метр. Різноманітність систем віршування у світовій поезії (метрична, народнопісенна, силабічна, тонічна, силабо-тонічна, верлібр, перехідні і поліметричні форми). Види строф. Сталі строфічні форми. Зорова поезія.

Специфіка віршування в польській поезії. Силаботонізм (syllabotonism) польського вірша.

## **Тема 7**

### **Напрями, течії, школи в літературознавстві (5 год.)**

Основні параметри літературної доби: жанрова система, панівні стильові тенденції, усталене коло тем, ідей, сюжетів, власний пантеон героїв. Напрямок, течія, угруповання, школа як наукові поняття. Програми, маніфести, дискусії та інші вияви літературного життя. Автор і публіка як учасники літературного процесу. Критика як посередник між письменством і публікою. Диференціація публіки за естетичними уподобаннями. Функціональне розгалуження жанрово-стильової системи національного письменства. Стильовий плюралізм сучасного мистецтва. Проблема прогресу в літературі.



## **Тема 8**

### **Аналіз та інтерпретація художнього твору (4 год.)**

Загальне поняття про аналіз. Різновиди аналізу художнього твору. Поняття про інтерпретацію.

## **V. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

### **Практичне заняття 1**

**Тема: Літературознавство як наука. Література як вид мистецтва (2 год.)**

#### **Питання для обговорення**

1. Поняття про літературознавство. Структура літературознавства:
  - основні літературознавчі дисципліни (теорія літератури, історія літератури, літературна критика); їх функції у вивченні словесного мистецтва;
  - взаємозв'язок між основними літературознавчими дисциплінами; місце компаративістики в системі літературознавчих дисциплін;
  - допоміжні дисципліни.
2. Історія розвитку літературознавчої науки (етапи розвитку світової науки про літературу, особливості розвитку українського літературознавства):
  - античне (давньогрецьке) літературознавство як парадигма європейської науки про літературу. Внесок Платона та Аристотеля;
  - становлення літературознавства в добу Середньовіччя. Вивчення Біблії і формування герменевтики;
  - ренесанс і канонізація античної культури та естетики. Розвиток засад античної естетики в добу Класицизму та період Просвітництва (Н. Буало, Г. Лессінг, Д. Дідро);
  - роль романтиків в актуалізації літературознавства як науки. Естетика і філософія періоду романтизму;
  - видатні представники українського літературознавства нового часу (М. Костомаров, П. Куліш, Д. Овсянко-Куликовський, М. Драгоманов, А. Кримський, Д. Чижевський, Ю. Шевельов (Шерех), М. Зеров, В. Державин та ін.);
  - модерністський період.
3. Художній образ і поняття.
4. Наукове і художньо-образне мислення: спільне і відмінне.
5. Види мистецтва і матеріальний носій образності. Система видів мистецтва.
6. Поняття художнього світу твору. Співвідношення «реальна дійсність і художній світ (художня реальність)».
7. Зображально-виражальні можливості літератури.
8. Аристотель, М. Буало, І. Франко про суть і призначення поезії (літератури).
9. Основні функції художньої літератури як мистецтва слова. Специфічна функція української літератури – націєтворча (М. Грушевський, Д. Донцов, С. Єфремов про українську літературу).

### **Практичне заняття 2**

**Тема: Літературно-художній образ. Літературно-художній твір. Зміст і форма літературного твору. Сюжет і композиція (2 год.)**

#### **Питання для обговорення**

1. Структура та класифікація літературно-художніх образів.

2. Проблема виражально-зображувальних можливостей слова. О. Потебня про подвійну природу художнього слова.
3. Простір і час у літературі (погляди Г.-Е. Лесінга, М. Бахтіна)
4. Літературно-художній твір.
5. Зміст і форма літературного твору.
6. Елементи змістової організації літературного твору. Тема та ідея.
7. Фабула і сюжет.
8. Елементи сюжету.
9. Композиція літературного твору.
10. Система образів художнього твору.
11. Засоби характеристики (творення образу) персонажа.

### **Практичне заняття 3**

#### **Тема: Мова художнього твору (2 год.)**

##### **Питання для обговорення**

1. Фонічні засоби (асонанс, алітерація та ін.).
2. Лексичні засоби (архаїзми, історизми, діалектизми, неологізми та ін.).
3. Тропи (епітет, порівняння, метафора, метонімія, синекдоха, гіпербола, іронія та ін.).
4. Фігури поетичного синтаксису (інверсія, еліпсис, тавтологія, синтаксичний паралелізм, анафора, епіфора, градація, антитеза, риторичні фігури та ін.).

### **Практичне заняття 4**

#### **Тема: Роди і жанри літератури (2 год.)**

##### **Питання для обговорення**

1. Історично обумовлені причини виникнення родів, видів, жанрів. Аристотель, В. Гегель, І. Франко та інші про родовий поділ літератури.
2. Поняття про рід та жанр.
3. Жанрова система. Метажанр.
4. Епос. Епічні жанри (роман, повість, оповідання, новела та ін.).
5. Еволюція роману. Його відмінність від епопеї та повісті. «Епос та роман» М. Бахтіна.
6. Лірика. Проблема жанрового поділу лірики. Тематичні групи лірики. Ліричні жанри (пісня, сонет, ода, гімн, послання, елегія, медитація та ін.).
7. Драма. Драматичні жанри (трагедія, комедія, драма та ін.).
8. Міжродові утворення. Ліро-епічні жанри: балада, байка, поема. Інші міжродові утворення: драматична поема, художня біографія, мемуари.

### **Практичне заняття 5**

#### **Тема: Основи віршування (2 год.)**

##### **Питання для обговорення**

1. Прозове та віршоване художнє мовлення.
2. Метрична (антична) система віршування. Стопа. Гекзаметр. Пентаметр.
3. Силабічна система віршування.

4. Силабо-тонічна системи віршування. Стопа. Основні види стоп.
5. Тонічна системи віршування.
6. Фольклорне віршування.
7. Строфа. Рима. Основні схеми римування. Основні види строф.
8. Сталі строфічні форми.

### **Практичне заняття 6**

**Тема: Літературний процес (2 год.)**

**Питання для обговорення**

1. Поняття про літературний напрям, течію, угруповання, школу.
2. Основні художні напрями XVII–XIX ст. (бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, натуралізм).
3. Модернізм та авангардизм. Основні модерністські напрями (імпресіонізм, символізм, неоромантизм, експресіонізм). Авангардистські течії (футуризм, сюрреалізм та ін.).
4. Постмодернізм.

### **Практичне заняття 7**

**Тема: Аналіз літературного твору (2 год.)**

**Питання для обговорення**

1. Особливості аналізу епічного твору.
2. Аналіз ліричного твору.
3. Специфіка аналізу драматичного твору.

## VI. ТРЕНІНГ

### **Написання есе.**

1. Написання есе про свого улюбленого письменника чи поета (на вибір студента).
2. Написати твір-есе на тему відібраного художнього твору.
3. Літературна Тернопільщина.

### **Робота з літературою**

1. Порівняти різні переклади самостійно підбраного твору з оригіналом, зробити висновок щодо якості передачі змісту і художнього рівня перекладу.
2. Прочитати і законспектувати наукову працю про самостійно підібраний твір. Порівняти власну і наукову рецепцію твору.

### **Виконання індивідуального завдання**

#### **Орієнтовна тематика індивідуальних завдань (аналіз)**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>
1	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати прозовий твір В. Винниченка «Кумедія з Костем»
2	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати прозовий твір М. Коцюбинського «Маленький грішник»
3	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати прозовий твір М. Коцюбинського «Persona grata»
4	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати прозовий твір Гр. Тютюнника «Зав'язь»
5	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати прозовий твір В. Стефаника «Діточа пригода»
6	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати прозовий твір В. Стефаника «Побожна»
7	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати прозовий твір В. Стефаника «Дурні баби»
8	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати драматичний твір І. Кочерги «Свіччине весілля»
9	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати драматичний твір І. Кочерги «Ярослав Мудрий»
10	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати улюблену поезію Бориса Олійника
11	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати улюблену поезію Ліни Костенко
12	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати улюблену поезію Дмитра Павличка
13	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати улюблену поезію Василя Симоненка
14	Підібрати 2-3 приклади відкритого твору з української та зарубіжної літератур.

15	Проаналізувати одну чи кілька кіноверсій відомого літературного твору, знайти відхилення від тексту/помітні розбіжності з текстом.
16	Дібрати найдоречніший вид і шлях аналізу художнього твору і проаналізувати улюблений сучасний прозовий чи драматичний твір
17	Обґрунтувати власне ставлення стосовно статусу масової літератури та її впливу на суспільну свідомість.
18	Обґрунтувати власні аргументи у дискусії «Чи повинна література бути національною?»

Такі завдання дозволять студентам підготуватися до екзамену в творчій формі, залучаючи їх до активної участі та критичного осмислення матеріалу.

## **VII. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ**

### **Методичні поради до організації самостійної роботи студента**

Самостійна робота є основним засобом засвоєння студентами навчального матеріалу в позааудиторний час без участі викладача.

Перелік питань для самостійного вивчення охоплює всі теми занять курсу. Кожне завдання розроблено таким чином, щоб стимулювати критичне мислення, аналітичні здібності, творчий підхід, практичне застосування знань студентами та формувати навички самостійного наукового пошуку.

Самостійна робота є важливим компонентом засвоєння теоретичних засад літературознавства та розвитку навичок аналізу художніх творів. Вона спрямована на глибше осмислення основних концепцій літературної теорії, дослідження літературного процесу, а також на самостійне вивчення засадничих літературознавчих шкіл і напрямів. Це дозволяє студентам не лише поглибити знання, але й розвинути критичне мислення та здатність до комплексного аналізу літературних явищ.

Самостійна робота студента оцінюється впродовж семестру на практичних заняттях і виставляється окремим модулем.

Навчальний матеріал, передбачений навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Загальні рекомендації щодо самостійної роботи студентів спрямовані на підвищення ефективності навчання та розвиток професійних компетенцій.

#### **Загальні рекомендації щодо самостійної роботи:**

1. Вивчення різних джерел літературознавчих досліджень. Рекомендується звертатися до літературознавчих публікацій, монографій, наукових статей, а також матеріалів конференцій для глибшого розуміння тем. Слід використовувати як класичні праці (Платон, Аристотель, Франко тощо), так і сучасні дослідження з феноменології, герменевтики, психоаналізу.

2. Ведення рефлексивного щоденника. Рефлексія на прочитані тексти є важливою складовою самостійної роботи. Ведення щоденника допоможе систематизувати думки та зробити висновки щодо індивідуального розуміння теоретичних питань, аналізу художніх творів.

3. Участь у дискусіях і літературних семінарах. Залучайтеся до обговорень літературознавчих питань у студентських групах або онлайн-форумах, де можна обмінюватися поглядами та критичними зауваженнями стосовно художніх і наукових текстів. Це сприяє кращому засвоєнню матеріалу.

4. Креативне застосування знань у проєктах. Створюйте власні аналітичні проєкти на основі літературних творів, які вивчаються. Наприклад, порівняйте різні підходи до аналізу художнього образу чи жанру в українській і світовій літературі.

5. Використання технологій для самопрезентації. Спробуйте застосовувати сучасні цифрові інструменти, такі як інфографіка або відеопрезентації, для представлення своїх результатів самостійної роботи, наприклад, аналізу літературних творів чи наукових джерел.

6. Постійний моніторинг новин у галузі літературознавства. Для актуалізації знань важливо бути в курсі новітніх досліджень і тенденцій у літературознавстві, читати рецензії на нові наукові праці, слідкувати за ключовими конференціями та літературними заходами.

### **Організація самостійної роботи**

1. Зміст та обсяг самостійної роботи визначається робочою програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача. Студенти повинні виконати низку завдань, пов'язаних з:

- Аналізом теоретичних питань літературознавства: зокрема, основних понять, таких як художній образ, поетика, жанри, стилі, літературні напрями.
- Вивченням літературного процесу та розвитку літературознавчої науки: дослідження ключових періодів й етапів розвитку як світової, так і української літературознавчої думки.
- Самостійним аналізом художніх творів: студенти повинні застосовувати теоретичні знання для аналізу конкретних літературних текстів, зокрема за допомогою різних наукових методів.
- Підготовкою рефератів, есе, конспектів за темами, визначеними викладачем: ці завдання спрямовані на розвиток навичок письмового висловлення думок та аргументованого аналізу літературних явищ.

2. Основні етапи самостійної роботи:

- Планування: визначення обсягу та складності завдань, розподіл часу на вивчення окремих тем і виконання завдань, формування графіку самостійної роботи.
- Пошук та опрацювання джерел: студенти повинні здійснити пошук необхідної наукової літератури, художніх творів і критичних статей, опрацювати їх зміст та підготувати аналітичні конспекти.
- Аналіз та синтез інформації: на цьому етапі студенти систематизують отримані знання, готують короткі виклади або тези, підсумовують основні ідеї, формують критичні зауваження та власні висновки щодо літературознавчих питань.
- Практичне застосування: застосування теоретичних знань у виконанні конкретних завдань, таких як аналіз художніх творів, написання есе чи рефератів.
- Оцінка та саморефлексія: після виконання завдань студенти повинні оцінити свої результати, проаналізувати труднощі та успіхи в процесі самостійної роботи.

3. Джерела для самостійної роботи включають:

- Основні наукові праці з літературознавства: монографії, наукові статті з літературної теорії та історії літератури, джерела.
- Художні твори: обов'язкове читання літературних текстів у межах дисципліни для аналізу та порівняння різних літературних підходів.
- Методичні рекомендації викладача: програми, списки рекомендованих джерел, конспекти лекцій та додаткові матеріали, підготовлені викладачем для самостійного вивчення студентами.



- Цифрові бібліотеки та онлайн-ресурси: доступ до електронних баз даних наукової літератури, таких як JSTOR, Google Scholar, де можна знайти актуальні публікації та статті з літературознавства.
  - Підручники та навчальні посібники: основні підручники з літературознавства, рекомендовані програмою дисципліни.
4. Типи завдань для самостійної роботи: презентація, аналіз наукових статей та літературних джерел, есе, письмове аналітичне дослідження, письмова робота, тест, реферат, порівняльний аналіз, творче завдання, дискусія, аналіз художнього твору

## **Практичне заняття 1. Літературознавство як наука. Література як вид мистецтва**

### **Питання для самостійного опрацювання:**

1. Поняття про художню правду.
2. Тенденція і тенденційність. Поняття про художність, поетику.
3. Види мистецтва і матеріальний носій образності. Система видів мистецтва.
4. Проблема періодизації історико-літературного розвитку.
5. Нормативність українських поетик XVI – XVIII ст.
6. Феноменологія літератури. Феноменологічна концепція Р.Інгардена.
7. Герменевтика і рецептивна естетика.
8. Лінгвокомунікативна теорія Р.Якобсона: поняття літературного коду, експресивна, референтивна, імпресивна, метамовна, естетична функції поетичного мовлення.
9. Психолінгвістична теорія Олександра Потебні. Психологія творчості та психоаналіз.
10. Головні наукові школи і напрями XIX ст.: міфологічна школа, компаративістика, біографічна школа, культурно-історична школа, інтуїтивізм.
11. Головні наукові напрями і методи XX ст.: фройдизм, психоаналіз, формальна школа (метод), структуралізм, міфокритика.

### *Критерії оцінювання:*

Повнота та глибина розкриття теми – 30 балів

Аналіз та критичне мислення – 30 балів

Логіка та послідовність викладу – 20 балів

Оригінальність та творчий підхід – 10 балів

Грамотність та оформлення – 10 балів

*Загальна кількість: 100 балів*

### *Методи оцінювання:*

1. Аналіз наукових статей та літературних джерел у формі реферату (2-3 сторінки) чи аналітичної записки. Опрацювати наукові статті, монографії або підручники, що висвітлюють зазначені в питаннях теми (наприклад, художня правда, феноменологія літератури, поетика).

2. Письмове завдання на основі порівняльного аналізу (3-5 сторінок). Порівняти різні наукові підходи до аналізу літературних явищ, наприклад,

феноменології, герменевтики, психоаналізу, та зробити висновки щодо їх застосування в літературознавстві.

3. Підготовка презентації на одну з тем для самостійного опрацювання (наприклад, «Лінгвокомунікативна теорія Р. Якобсона» або «Психолінгвістична теорія Олександра Потебні»), де стисло викласти основні аспекти теми.

4. Написання есе на одну з тем, де висловити свої думки щодо проблематики (наприклад, художність і поетика, періодизація літературного процесу). Акцент робити на аргументацію, логіку викладу та критичність мислення.

## **Практичне заняття 2. Літературно-художній образ. Літературно-художній твір. Зміст і форма літературного твору. Сюжет і композиція**

### **Питання для самостійного опрацювання:**

1. Поняття про художній час і простір. Підтекст. Парабола.
2. Пафос у літературі. «Вічні» теми у красному письменстві.
3. Традиція і новаторство в літературі.

### *Критерії оцінювання:*

Повнота та глибина розкриття теми – 30 балів

Аналіз та критичне мислення – 30 балів

Логіка та послідовність викладу – 20 балів

Оригінальність та творчий підхід – 10 балів

Грамотність та оформлення – 10 балів

*Загальна кількість: 100 балів*

### *Методи оцінювання:*

1. Есе на одну з тем (5-7 сторінок). Потрібно написати есе, в якому детально розкривають одне з питань (наприклад, про художній час і простір, підтекст, або пафос). Есе повинно містити теоретичний аналіз та приклади з літературних творів.

2. Презентація-порівняльний аналіз. Підготовка презентації, що порівнює традиції і новаторство в літературі або досліджує «вічні» теми у літературі на прикладі різних авторів або літературних епох.

## **Практичне заняття 3. Мова художнього твору**

### **Питання для самостійного опрацювання:**

1. Мова як «першоелемент» літератури. Мова автора і мова персонажів.
2. Мова літературного твору. Тропи. Метафора і символ.
3. Форми викладу в художньому творі. Основні проблеми наратології.

### *Критерії оцінювання:*

Повнота та глибина розкриття теми – 30 балів

Аналіз та критичне мислення – 30 балів

Логіка та послідовність викладу – 20 балів

Оригінальність та творчий підхід – 10 балів

Грамотність та оформлення – 10 балів

*Загальна кількість: 100 балів*

*Методи оцінювання:*

1. Аналіз художнього твору. Проаналізувати мову художнього твору, зосередившись на тропах, метафорах і символах. Аналіз має включати приклади із тексту, що підтверджують спостереження.
2. Тестування на знання термінології. Письмовий тест, що перевіряє знання термінів.
3. Есе або письмова робота. Потрібно написати есе, у якому проаналізовано функції мови у вибраному творі або зіставлено мову автора та мову персонажів на прикладі конкретного літературного тексту.

#### **Практичне заняття 4. Роди і жанри літератури**

**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Основні проблеми генології. Явище жанрової дифузії.
2. Затвердіння жанрів у масовій літературі, жанрові новації елітарної літератури.

*Критерії оцінювання:*

Повнота та глибина розкриття теми – 30 балів

Аналіз та критичне мислення – 30 балів

Логіка та послідовність викладу – 20 балів

Оригінальність та творчий підхід – 10 балів

Грамотність та оформлення – 10 балів

*Загальна кількість:* 100 балів

*Методи оцінювання:*

1. Письмове аналітичне дослідження явища жанрової дифузії (5-7 сторінок) з детальним аналізом текстів, поясненням явища жанрової дифузії та використанням теоретичних джерел. Потрібно обрати два літературні твори (один з масової літератури, інший з елітарної) і проаналізувати, як в цих творах проявляється явище жанрової дифузії. Потрібно продемонструвати, як жанрові межі стираються або поєднуються.
2. Презентація: «Жанрові новації елітарної літератури». Підготувати презентацію, що досліджує конкретні жанрові новації в елітарній літературі (наприклад, метажанри або міжродові утворення). Потрібно подати чіткі приклади новацій, що демонструють еволюцію жанрових форм.
3. Дискусія щодо жанрового затвердіння у масовій літературі, де кожен має аргументовано довести, як жанри у масовій літературі часто стають заангажованими та консервативними. Також обговорюються можливості жанрових інновацій.

#### **Практичне заняття 5. Основи віршування**

**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Особливості версифікації: фоніка, метрика, строфіка.
2. Психологія творчості.
3. Творча індивідуальність письменника.

*Критерії оцінювання:*

Повнота та глибина розкриття теми – 30 балів

Аналіз та критичне мислення – 30 балів

Логіка та послідовність викладу – 20 балів

Оригінальність та творчий підхід – 10 балів

Грамотність та оформлення – 10 балів

Загальна кількість: 100 балів

*Методи оцінювання:*

1. Аналітична робота (4-5 сторінок) з поетичного аналізу (метрика та строфіка в класичній та сучасній поезії). Проаналізувати один класичний та один сучасний вірш, зосереджуючись на фоніці, метриці та строфіці. Особливу увагу приділити тому, як версифікаційні засоби впливають на емоційне сприйняття поезії.

2. Творче завдання: Написання вірша з використанням класичних метричних форм. Написати власний вірш, використовуючи класичні форми версифікації (наприклад, сонет або рондель). При цьому потрібно зберігати чіткі метричні та строфічні вимоги.

3. Психологічний портрет письменника: Аналіз творчої індивідуальності (реферат (5-7 сторінок)). Вибрати одного відомого письменника і підготувати аналіз його творчої індивідуальності, зокрема з огляду на психологію творчості. Як творчі процеси, біографічні та психологічні чинники впливали на його стиль та тематику?

## **Практичне заняття 6. Літературний процес**

**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Основні чинники літературного процесу. Автор і публіка як учасники літературного процесу.
2. Програми, маніфести, дискусії як вияви літературного життя.
3. Філософи і літературознавці про зміну епох в історії європейської культури (Ф. Шеллінг, Ф. Ніцше, І. Тен, О. Шпенглер, Д. Чижевський та ін.).
4. Бароко, класицизм, романтизм, реалізм, натуралізм символізм, імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм, постмодернізм як художні стилі європейської літератури (на прикладах).
5. Теоретичні проблеми формалізму та структуралізму. Семіотика літератури.
6. Постструктуралізм та реконструкція.
7. Стильовий плюралізм сучасного мистецтва.

*Критерії оцінювання:*

Повнота та глибина розкриття теми – 30 балів

Аналіз та критичне мислення – 30 балів

Логіка та послідовність викладу – 20 балів

Оригінальність та творчий підхід – 10 балів

Грамотність та оформлення – 10 балів

Загальна кількість: 100 балів

*Методи оцінювання:*

1. Аналітичний есей: «Взаємодія автора і публіки в літературному процесі». Написати есе, де дослідити роль автора та публіки як учасників літературного процесу, аналізуючи як літературні твори відображають суспільні очікування або, навпаки, порушують їх. Можна наводити приклади з періоду бароко, романтизму або постмодернізму.

2. Презентація: «Програми і маніфести літературних рухів». Підготувати презентацію про вплив програм і маніфестів на розвиток літературного життя (наприклад, авангардні маніфести, романтичні програми, модерністські дискусії). Особливу увагу приділити тому, як ці документи впливали на літературний процес і суспільство.

3. Тест на знання основних характеристик літературних стилів, включаючи приклади творів.

## **Практичне заняття 7. Аналіз літературного твору**

### **Питання для самостійного опрацювання:**

1. Теорія літератури як літературознавча дисципліна на початку ХХІ століття.
2. Літературознавче поняття стилю. Індивідуальний стиль, стиль напряму, стиль доби. Явище інтертекстуальності.
3. Формування національної класики.
4. Емотивна маркованість понять «письменник-класик», «письменник-епігон», «масова література», «елітарна література» як прояв її ієрархічності.

### *Критерії оцінювання:*

Повнота та глибина розкриття теми – 30 балів

Аналіз та критичне мислення – 30 балів

Логіка та послідовність викладу – 20 балів

Оригінальність та творчий підхід – 10 балів

Грамотність та оформлення – 10 балів

*Загальна кількість:* 100 балів

### *Методи оцінювання:*

1. Письмова робота: «Інтертекстуальність як метод аналізу літературних творів». Підготувати письмову роботу, в якій проаналізувати явище інтертекстуальності у літературі на прикладі одного або кількох творів. Робота повинна містити приклади текстових запозичень, алюзій, ремінісценцій.

2. Аналітичне дослідження: «Індивідуальний стиль письменника». Вибрати конкретного автора і дослідити його індивідуальний стиль. Необхідно порівняти цей стиль з іншими стилями доби або напряму, проаналізувавши, що робить стиль письменника унікальним.

3. Есе: «Письменник-класик та епігон у контексті національної літератури». Проаналізувати поняття «письменник-класик» та «епігон» в національній літературі. Обґрунтувати, як ці категорії формуються та впливають на літературний канон.

4. Презентація: «Формування національної класики». Підготувати презентацію про процес формування національної класики, включаючи основні етапи, авторів і твори. Особливу увагу приділити тому, як національні літературні канони впливають на суспільну свідомість.

### Питання для підсумкового контролю

1. Літературознавство як наука, його предмет і структура.
2. Літературознавство як наука, його основні та допоміжні галузі.
3. Основні функції художньої літератури. Націєтворча функція української літератури.
4. Проблематика «Поетики» Аристотеля.
5. Літературознавча, критична і публіцистична спадщина І. Франка.
6. Лінгвокомунікативна теорія Р.Якобсона: поняття літературного коду, експресивна, референтивна, імпресивна, метамовна, естетична функції поет. мовлення.
7. Феноменологічна концепція Р.Інгардена.
8. Література – мистецтво слова. Спільне та відмінне у науковому і літературно-мистецькому пізнанні та зображенні.
9. Літературно-художній образ та наукове поняття: спільне та відмінне.
10. Різновиди і класифікація літературних образів. «Вічні» образи. Автологічний та металогічний типи художнього образу.
11. Поняття про художній образ. Загальне та індивідуальне, суб'єктивне та об'єктивне у художньому образі. Характеристика художнього образу.
12. Система образів літературного твору – персонаж, оповідач, розповідач, ліричний герой, образ автора, образ читача, пейзаж, портрет, інтер'єр.
13. Автор – герой – читач як учасники «художньої події» (М. Бахтін).
14. Автор та його присутність в літературному творі.
15. Способи викладу тематичного матеріалу. Різновиди суб'єкта викладу в літературному творі.
16. Специфічні ознаки, будова і мистецькі функції розповіді, опису, роздуму, діалогічної форми викладу. Різновиди викладу, що імітують усне мовлення, писемне мовлення, внутрішнє мовлення: специфічні ознаки, будова і мистецькі функції. Невласне пряма мова.
17. Роди художньої літератури та фольклору. Критерії поділу. Теорія родового поділу літератури в історичному розвитку. Межироди літератури. Жанри.
18. Визначальні особливості епічних творів. Жанри епосу.
19. Лірика. Жанри лірики.
20. Драма. Жанри драми.
21. Малі епічні жанри.
22. Жанрова специфіка роману, його різновиди. Епічний цикл. Роман-епос.
23. Поема та її різновиди.
24. Співвідношення понять: літературний герой, прототип, характер, персонаж, образ, дійова особа, ліричний герой.
25. Поняття про зміст та форму літературного твору.
26. Зміст літературного твору.
27. Форма літературного твору.
28. Тематика літературного твору. Приклади.
29. Тема, проблема, ідея, пафос літературного твору. Навести приклади.
30. Ідея художнього твору. Визначити ідею відомого вам твору.

31. Композиція літературного твору. Особливості композиції ліричних творів.
32. Види та функції описів у літературному творі.
33. Сюжет та фабула літературного твору. Сюжетні лінії.
34. Проблема сюжету ліричного твору. Елементи сюжету. Типологія сюжетів.
35. Елементи сюжету. Визначення елементів сюжету новели В. Стефаніка («Новина», «Камінний хрест»).
36. Конфлікт і колізія. Типи конфліктів
37. Мова художнього твору. Визначення тропів та з'ясування їх ідейно-тематичної функції.
38. Асоціативність як основа виникнення художніх тропів.
39. Метафора та її види. Приклади.
40. Символ і алегорія.
41. Епітет і порівняння, їх види та функції.
42. Іронія і сарказм та їх художні функції.
43. Фонічні елементи художньої мови, її функції.
44. Лексичний рівень художньої мови.
45. Синтаксичний рівень художньої мови.
46. Стилистичні фігури.
47. Ритм. Вірш і проза. Версифікація і віршознавство. Поняття вірша. Рима. Види рими. Клаузула.
48. Силабічна система віршування. Специфіка віршування в польській поезії.
49. Тонічна система віршування. Силабо-тонічна система віршування. Фольклорне віршування.
50. Метр. Розмір. Силабо-тонічна система віршування. Основні і допоміжні метри силабо-тоніки.
51. Верлібр як вид строфи. Приклади.
52. Строфи. Види строф. Канонізовані строфи. Приклади.
53. Художній метод. Стель.
54. Класицизм. М. Буало – теоретик класицизму.
55. Романтизм як літературний напрям і художній метод.
56. Реалізм як літературний напрям і художній метод.
57. Модернізм – епоха в історії європейської культури. Художні методи модернізму.
58. Символізм як модерністський метод. Поетика імпресіонізму.
59. Експресивні можливості слова. Експресіонізм як художній метод і літературний напрям.
60. Футуризм як авангардистський модерністський метод.
61. Філософія та поетика сюрреалізму.
62. Літературознавче поняття стилю. Індивідуальний стиль, стиль напряму, стиль доби. Явище інтертекстуальності.
63. Проблема періодизації історико-літературного розвитку.
64. Основні чинники літературного процесу. Автор і публіка як учасники літературного процесу.
65. Традиція і новаторство в літературі.

66. Програми, маніфести, дискусії як вияви літературного життя.

67. Стильовий плюралізм сучасного мистецтва.

### **Вступ до літературознавства. Термінологічний мінімум**

Література, фольклор; мімесис, катарсис, перетворення, очуження, умовність, сублімація; художній образ, автор (образ автора), ліричний герой, персонаж, наратор; міф, архетип, первісне світовідчуття, антропоморфізм, бінарні опозиції; композиція, сюжет (експозиція, пролог, зав'язка, кульмінація, розв'язка, епілог), фабула, конфлікт, колізія; літературний рід, жанр, епос, лірика, драма; комедія, трагедія, драма як жанр, ремарка, репліка, дія, акт; малі епічні жанри (оповідання, новела, есе, етюд, казка, притча, анекдот, байка, детектив), повість, роман (види роману), роман-епопея; медитативна лірика, сугестивна лірика, ліричні жанри (пісня, ода, гімн, пеан, канцона, романс, мадригал, сонет, станси, елегія, псалми, послання, сатира, епіграма, пародія, епіталама, епітафія, дифіраμβ, панегірик, ідилія, пастораль, прозова лірична мініатюра); межирід, ліро-епічний твір, поема, дума, балада; контекст, дискурс; майстер і геній, феномен; тема, мотив, лейтмотив, рефрен, ідея, проблема твору; троп, епітет (постійний епітет), порівняння, антитеза, оксиморон (оксюморон), метафора; алегорія, символ, паралелізм, персоніфікація (уособлення), метонімія, синекдоха, перифраз, гіпербола, літота, інверсія, градація, еліпсис; гумор, іронія, сарказм, гротеск; пейзаж, портрет, інтер'єр; неологізм, історизм, архаїзм, екзотизм, варваризм, вульгаризм, жаргонізм; риторичні фігури; літературний напрям, художній метод, художній стиль, Ренесанс, бароко, класицизм, сентименталізм, Просвітництво, романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм, символізм, імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм, постмодернізм; вірш, рима, строфа, стопа (двоскладова, трискладова), розміри силабо-тонічної системи віршування (хорей, ямб, дактиль, амфібрахій, анапест), пірихій, спондей, анафора, епіфора, верлібр, дольник, акровірш, акцентний вірш; алітерація, асонанс; рецепція, аналіз, інтерпретація, адаптація, переклад; біографічний метод, культурно-історична школа, психоаналіз, фрейдизм, формальна школа, структуралізм.



## **VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

У навчальному процесі використовуються: лекції; практичні та індивідуальні заняття, групова робота, тестування, проведення дискусій з обговорення актуальних питань літературознавства, порівняльний аналіз, творче завдання, письмове аналітичне дослідження, проекти та презентації, робота з літературою та джерелами, конспектування, реферування, самостійна робота, консультації тощо.

## **IX. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

У процесі вивчення дисципліни «Вступ до літературознавства» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне тестування та опитування (оцінювання усних і письмових відповідей на практичних заняттях, тестування);
- залікове модульне тестування та опитування;
- реферати, есе, аналітичне дослідження;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень, проекти;
- аналіз наукових статей та літературних джерел;
- аналіз художнього твору;
- участь у дискусіях;
- тренінг;
- оцінювання самостійної роботи;
- інші види індивідуальних та групових завдань;
- екзамен.

У випадку відсутності студента на практичному занятті він **зобов'язаний** відпрацювати пропущене заняття. Пропуски практичних занять обов'язково відпрацьовуються в години консультацій, в іншому випадку вони вважаються оцінкою «0» та враховуються при визначенні середнього арифметичного. Здобувачі освіти мають право відпрацювати пропущені практичні заняття у формі співбесіди з викладачем або письмових завдань. Невідпрацьовані заняття вважаються незданими.

Також береться до уваги відвідування лекцій (пропущені заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу лекцій обов'язкове), цінується і заохочується творчий підхід до опрацювання запропонованих тем.

Для здобувачів, які навчаються за індивідуальним графіком, поточне оцінювання проводиться під час консультацій, та шляхом виконання завдань в системі Moodle.

Кожен здобувач повинен виконати обсяг робіт, передбачених робочою програмою, та у терміни, передбачені курсом. Викладач терміни виконання певних видів робіт визначає заздалегідь. Роботи, які подають із порушенням термінів без поважних причин, оцінюють на нижчу оцінку (-10 балів).

Науково-педагогічний працівник гарантує доступність зустрічей у межах університету, а також можливість заочної комунікації та консультування з

урахуванням електронних можливостей (навчальних платформ – Moodle, Office 365; Zoom та ін.).

Терміни підсумкового контролю, ліквідації академічної заборгованості визначає розклад заліково-екзаменаційної сесії. Перескладають модулі з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, медична довідка, участь у спортивних змаганнях, конференціях, відрядженнях).

*Політика щодо академічної доброчесності.* В оцінюванні підготовки здобувачем освіти практичних і, особливо, індивідуальних творчих завдань, самостійної роботи керуємося політикою академічної доброчесності. Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії та затверджені відповідними інституціями); оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів, кількісні та якісні маніпуляції), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Вступ до літературознавства» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

## X. КРИТЕРІЙ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання	Модульний контроль	Тренінг	Самостійна робота	Екзамен
Поточне оцінювання – визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять 1-7 (кожен здобувач має бути оцінений не рідше як раз на два заняття)	Модульний контроль - проводити в системі Moodle в позааудиторний час (теми 1-8)	Тренінг - визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час тренінгу	Самостійна робота - визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час вивчення дисципліни за самостійну роботу	

### Шкала оцінювання

#### Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
<b>90-100</b>	відмінно	A (відмінно)
<b>85-89</b>	добре	B (дуже добре)
<b>75-84</b>		C (добре)
<b>65-74</b>	задовільно	D (задовільно)
<b>60-64</b>		E (достатньо)
<b>35-59</b>	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
<b>1-34</b>		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

### Інструменти та обладнання

№ з/п	Найменування	Номер теми
1.	Мультимедійний проєктор	1–8
2.	Проекційний екран	1–8
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1–8
4.	Ноутбук	1–8
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1–8
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1–8
7.	Інструменти Microsoft Office (PowerPoint і т.ін.)	1–8

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доп.. Львів: Літопис, 2001. 832 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska\\_Mariia/Antolohiia\\_svitovoi\\_literaturno-krytychnoi\\_dumky\\_XX\\_st/](https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Mariia/Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/)
2. Астрахан Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми: навчальний посібник. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с.
3. Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. посібник для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.
4. Будний Василь. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. 301 с. URL: <http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty>
5. Вступ до літературознавства: хрестоматія / Упор. Ніна Бернадська. Київ: Либідь, 1995. 256 с. URL: [https://library.udpu.edu.ua/library\\_files/369976.pdf](https://library.udpu.edu.ua/library_files/369976.pdf)
6. Галич О. Вступ до літературознавства: підручник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. 324 с.
7. Качуровський Ігор. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. 119 с. URL: <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1963-kachurovskiy-i-naris-komparativnoyi-metrikii/>
8. Качуровський І. Строфіка. Мюнхен: Український Вільний Університет, 1967. 359 с. URL: <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1055-kachurovskiy-i-strofika/>
9. Качуровський Ігор. Фоніка. Мюнхен: Український Вільний Університет, 1974. 207 с. URL: <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1945-kachurovskiy-i-fonika/>
10. Когут О. В. Вступ до літературознавства: конспект лекцій. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2017. 90 с.
11. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова / В.о. Буковинського центру гуманітарних досліджень. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
12. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
13. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 347 с.
14. Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства. Полтава: ПНПУ, 2020. 134 с.
15. Основи теорії літератури: навчальний посібник. Старобільськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 114 с.
16. Пахаренко В. Українська поезика. 3-є вид., доповн. Черкаси: «Відлуння – плюс», 2009. 416 с.
17. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ-початок ХХІ ст. К., 2005. 531 с.
18. Франко Іван. Із секретів поетичної творчості. *Іван Франко. Твори: У 50 т. Т. 31.* Київ: Наукова думка, 1981. С. 45-119. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Franko/Zibrannia\\_tvoriv\\_u\\_50\\_tomakh\\_t31/](https://chtyvo.org.ua/authors/Franko/Zibrannia_tvoriv_u_50_tomakh_t31/)
19. Mitosek Z. Teorie badań literackich. Warszawa: WNP, 2005. 481 s.

20. Vala Jaroslav. Úvod do studia literatury. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2017. URL: <http://kcjl2.upol.cz/vala/udslbopora.pdf>
21. Portal dla polonistów i nie tylko – сторінка, повністю присвячена теорії літератур: <http://teoria-literatury.cba.pl/>
22. Kulturalna Polska / Streszczenia i opracowania lektur – сторінка містить літературні тексти, їх аналіз та інтерпретації, інформацію про літературні епохи і головні мотиви в літературі і мистецтві: <http://klp.pl/>
23. Cuddon J.A. Dictionary of Literary Terms & Literary Theory. Penguin Reference, 1992.
24. Baldick Chris The Oxford Dictionary of Literary Terms. Oxford University Press Inc., New York, 2001, 2004, 2008.
25. SŁOWNIK TERMINÓW LITERACKICH Autor: Janusz Sławiński, M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, oprac. A. Okopień-Sławińska. Wydawnictwo: Ossolineum, 706 s.
26. Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia // Seria: Podręcznik Humanisty. Gdańsk, 2018. 548 s.

### **Електронні інформаційні ресурси**

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)

<https://litcentr.in.ua/news/2019-05-25-9686>

[https://dt.ua/SOCIETY/posmihovisko,\\_\\_\\_abo\\_pro\\_smihovu\\_kulturu\\_poukrayinski.html](https://dt.ua/SOCIETY/posmihovisko,___abo_pro_smihovu_kulturu_poukrayinski.html)

<http://estetica.etica.in.ua/teoriya-karnavalu-m-m-bahtina/>

[https://pidruchniki.com/12590605/kulturologiya/karnavalna\\_kultura](https://pidruchniki.com/12590605/kulturologiya/karnavalna_kultura)

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/342865.html>

Portal dla polonistów i nietylko – сторінка, повністю присвячена теорії літератур: <http://teoria-literatury.cba.pl/>

Kulturalna Polska / Streszczenia i opracowania lektur – сторінка містить літературні тексти, їх аналіз та інтерпретації, інформацію про літературні епохи і головні мотиви в літературі і мистецтві: <http://klp.pl/>

<https://kzref.org/tkachenko-a-o-mistectvo-slova-vstup-do-literaturoznavstva-pidr.html>

<http://lib.kart.edu.ua/handle/123456789/2111>

[https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous\\_Petro/Vstup\\_do\\_literaturoznavstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/)

[https://stud.com.ua/67898/literatura/vstup\\_do\\_literaturoznavstva](https://stud.com.ua/67898/literatura/vstup_do_literaturoznavstva)

<https://archive.chytomo.com/news/literaturni-lekciii-onlajn-de-shukati>

<https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/818/1/vstup%20literat.pdf>

<https://allegro.pl/listing?string=s%C5%82ownik%20termin%C3%B3w%20literackich%20g%C5%82owi%C5%84ski>