

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан соціально-гуманітарного  
факультету  
Оксана ГОМОТЮК  
« 30 » серпня 2024 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор науково-педагогічної  
роботи  
Виктор ОСТРОВЕРХОВ  
« 30 » серпня 2024 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор Станіславського наукового  
інституту новітніх освітніх технологій  
Святослав ПИТЕЛЬ  
« 30 » серпня 2024 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни «**Фотожурналістика**»  
ступінь вищої освіти – бакалавр  
галузь знань 06 Журналістика  
спеціальність 061 Журналістика  
Освітньо-професійна програма «Правова журналістика»

кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практ. (год.)	ІРС (год.)	Тренінг	СРС (год.)	Разом (год.)	Іспит (семестр)
<b>Денна</b>	3	5	28	28	3	8	83	150	5
<b>Заочна</b>	3	5	8	4	-	-	138	150	5

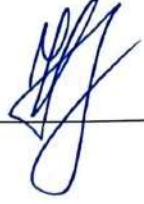
*30.08.2024*

Тернопіль – ЗУНУ  
2024

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061Журналістика, затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 9 від 15 червня 2022 року).

Робочу програму склала викладач кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності Світлана МИЧКО.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності, № 2 від 30 серпня 2024 року.

Завідувач кафедри, к. іст. н., доцент  Ірина НЕДОШИТКО

Розглянуто та схвалено ГЗС із журналістики, протокол № 2 від 30 серпня 2024 р.

Керівник ГЗС, к. н. соц. ком.



Людмила КОМНІЯРСЬКА

Гарант ОП, к. н. соц. ком.



Людмила КОМНІЯРСЬКА

# СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОЖУРНАЛІСТИКА»

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОЖУРНАЛІСТИКА»

Дисципліна	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 5	Галузь знань 06 Журналістика	Обов'язкова дисципліна циклу професійної підготовки <b>Мова навчання –</b> українська
Кількість залікових модулів – 5	Спеціальність: 061 Журналістика	<b>Рік підготовки:</b> Денна – 3 Заочна – 3 <b>Семестр:</b> Денна – 5 Заочна – 5
Кількість змістових модулів – 2	Освітньо-професійна програма «Правова журналістика»	<b>Лекції:</b> Денна – 28 год. Заочна – 8 год. <b>Практичні заняття:</b> Денна – 28 год. Заочна – 4 год.
Загальна кількість годин – 150	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)	<b>Самостійна робота:</b> Денна – 83 год. Заочна – 138 год. <b>Тренінг:</b> Денна – 8 год. <b>Індивідуальна робота –</b> 3 год.
Тижневих годин – 10 з них аудиторних – 4		Вид підсумкового контролю – екзамен

## 2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОЖУРНАЛІСТИКА»

### 2.1. Мета вивчення дисципліни

Курс «Фотожурналістика» є обов'язковою дисципліною професійної підготовки журналістів освітнього ступеня «бакалавр», призначений для вивчення особливостей роботи журналіста в мас-медіа.

«Фотожурналістика» – навчальна дисципліна, націлена на формування у майбутніх журналістів навичок журналістської діяльності, формування їх професійної позиції через інтерпретацію теоретичних і практико-орієнтованих, технологічних знань. Основними перевагами дисципліни є практична спрямованість та формування вмінь осмислювати питання професійної журналістики. Курс присвячений вивченню теоретичних та практичних засад фотожурналістики як специфічної прикладної дисципліни у медіасистемі, візуально-графічній культурі та мистецтві в цілому. В рамках курсу вивчається історія становлення фотографічної справи, її еволюція з царини мистецтва у журналістику, сучасні процеси масової комунікації. Розглядаються основні жанри фотографування, технічні прийоми їх виконання, в т.ч. на етапах підготовки до зйомки та постобробки отриманих зображень. Під час опанування дисципліни студентам пропонується на практиці випробувати здобуті теоретичні знання, напрацювати професійні навички та вміння, які необхідні фотокореспонденту, фотографу, фотохудожнику під час повсякденної фахової діяльності. Також приділяється увага взаємодії фотографії з іншими формами інформації та видами медіа, що використовуються у сучасних масових комунікаціях.

**Метою** навчальної дисципліни «Фотожурналістика» є формування у студента системи знань про фотожурналістику та вироблення практичних вмінь і навичок роботи як фотокореспондента.

### 2.2. Завдання вивчення дисципліни:

1. Опанувати базові теоретичні знання з фотожурналістики.
2. Визначити роль дисципліни у системі інших навчальних курсів вишу, порівняти та узгодити знання у сфері журналістики.
3. Узагальнити практичний досвід фотожурналістики у редакціях друкованих та цифрових медіа.
4. Проаналізувати значення фотографії у журналістиці та сучасній візуальній культурі.
5. Набути знань і навичок, необхідних для створення фотоматеріалів та роботи з ними у журналістській діяльності.
6. Вивчити основні етапи творчого процесу при створенні фоторепортажу.
7. Дослідити жанрові особливості фотографії, її роль у масових комунікаціях та принципи поширення.
8. Ознайомитися з різноманітними техніками та прийомами фотозйомки.
9. Сформувати практичні навички проектної діяльності у сфері візуальної культури.
10. Оволодіти інструментами створення інформаційного контенту, сучасними технологіями та спеціалізованим програмним забезпеченням для роботи з фотоматеріалами.

### **2.3. Назва та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни «Фотожурналістика»**

ЗК 01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 08. Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями.

СК 03. Здатність створювати медіапродукт.

### **2.4. Передумови для вивчення дисципліни**

Курс «Фотожурналістика» має органічні зв'язки з навчальними предметами циклу професійної підготовки, базується на дисципліні «Медіавиробництво».

### **2.5. Результати навчання:**

ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.

ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

### **3. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОЖУРНАЛІСТИКА»**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1** **ТЕХНІКА ФОТОГРАФІЇ**

##### **Тема 1**

###### **Вступ, предмет і мета курсу**

1. Основи фотожурналістики як наукової дисципліни.
2. Фотожурналістика та її складові.
3. Зміст основних понять та основні проблеми фотожурналістики.

##### **Тема 2**

###### **Фотомистецтво та фотожурналістика**

1. Фотомистецтво як один із різновидів художньої творчості.
2. Фотомистецтво та фотожурналістика – відмінне та спільне.
3. Розвиток фотожурналістики в Україні.

##### **Тема 3**

###### **Історичні аспекти фотографії**

1. Перші кроки у створенні фотозображення. Від Арістотеля до Ньєпса.
2. Основні етапи розробки технології фотографії.

##### **Тема 4**

###### **Кольорова фотографія як етап розвитку фотомистецтва**

1. Кольорова фотографія як новий виток у розробці нових фотографічних технологій.
2. Камера: основні елементи управління. Затвор камери, ісо, діафрагма – складові творчості і технічно грамотного знімка.

##### **Тема 5**

###### **Фотографія і медіа. Становлення фотожурналістики**

1. Фотографія як один із засобів передачі інформації в медіа.
2. Розвиток фотожурналістики як одного з напрямків журналістської діяльності.

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2**

#### **ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ФОТОРЕПОРТЕРА ТА ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ ВИДОВИЩА**

##### **Тема 6**

###### **Фоторепортаж і фотодокументалістика. Тотожність понять**

1. Поняття фотодокументалістики, фоторепортажу та прес-фотографії і їх постійний рух відносно одне одного.
2. Радикальні зміни жанрів у 20 ст.

## Тема 7

### **Принципи і функції фотожурналістики. Професія – фоторепортер**

1. Основні функції та принципи фотожурналістики як окремого виду журналістської діяльності в ЗМІ.
2. Професія – фоторепортер, основні напрямки діяльності фотожурналіста над матеріалом, основні відмінності фотожурналістики і журналістики.

## Тема 8

### **Етичний кодекс фотожурналіста**

1. Моральний аспект в роботі фотожурналіста.
2. Труднощі та тонкощі в стосунках між фотожурналістом та його об'єктами. Контроль за фотографією з боку автора.

## Тема 9

### **Поняття видовища. Класифікація видовищ**

1. Зміст поняття видовища.
2. Як з фоторепортажу зробити видовище. Універсальний предмет видовища.
3. Значення слова «функція» в контексті поняття «видовища».
4. Зміст слова «художність».
5. Комунікативна функція видовища.

## Тема 10

### **Жанрова палітра фотожурналістики. Нефотографічні ілюстрації. Особливості ілюстрування видань різних типів**

1. Жанри в фотожурналістиці.
2. Основні фотоілюстрації та їх застосування при друкованій газетних видань. Їхні особливості та вплив на читача.
3. Жанр фоторепортажу.

## Тема 11

### **Портретна зйомка**

1. Портрет і штучне освітлення портрету. Архітектура і скульптура.
2. Спеціальні фотоапарати й об'єктиви для архітектурних зйомок. Інтер'єр.

## Тема 12

### **Пейзажна зйомка**

1. Пейзаж. Оцінка умов зйомки в залежності від атмосферних явищ.
2. Світлофільтри, які застосовуються в пейзажній зйомці. Натюрморт.
3. Жанрова фотографія. Зйомка дітей. Зйомка тварин і птахів. Репродукційна зйомка. Макро- і мікрозйомка. Зйомка з кіноекрана, екрана телевізора чи монітора комп'ютера. Багаторазова експозиція

## **Тема 13**

### **Панорамна зйомка. Спортивна зйомка**

1. Зйомка в умовах природи «полювання», зйомка архітектури, панорами.
2. Основні правила та сфера застосування. Особливості зйомки.

## **Тема 14**

### **Перспективи розвитку фотографії**

1. Поява цифрової фотокамери. Якість цифрового фото.
2. Плюси та мінуси цифрової фотографії.
3. Авторське бачення у цифровому фото.
4. Вплив новітніх технологій на розвиток фотографії.



**4. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Фотожурналістика»**  
**(денна форма навчання)**

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Прак.зан.	Самост. робота	Інд. р-та	Тренінг	Контр. заходи
<b>Змістовий модуль 1. Техніка фотографії</b>						
<b>Тема 1.</b> Вступ, предмет і мета курсу	2	2	6	2	2	Поточне опитування
<b>Тема 2.</b> Фотомистецтво та фотожурналістика	2	2	6			Поточне опитування, тестові завдання
<b>Тема 3.</b> Історичні аспекти фотографії	2	2	6			Поточне опитування
<b>Тема 4.</b> Кольорова фотографія як етап розвитку фотомистецтва	2	2	6			Поточне опитування, тестові завдання
<b>Тема 5.</b> Фотографія і засоби масової інформації. Становлення фотожурналістики	2	2	6			Поточне опитування, тестові завдання <i>1-й модульн. контроль</i>
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Особливості роботи фоторепортера та основні компоненти видовища</b>						
<b>Тема 6.</b> Фоторепортаж і фотодокументалістика. Тотожність понять	2	2	6	4	6	Поточ. опитування, редагування, тестові завдання
<b>Тема 7.</b> Принципи і функції фотожурналістики. Професія – фоторепортер	2	2	6			Поточ. опитування, тести
<b>Тема 8.</b> Етичний кодекс фотожурналіста	2	2	6			Тестові завдання
<b>Тема 9.</b> Поняття видовища. Класифікація видовищ	2	2	6			Тестування, поточне опитування.
<b>Тема 10.</b> Жанрова палітра фотожурналістики. Нефотографічні ілюстрації. Особливості ілюстрування видань різних типів	2	2	6			Тестування, поточне опитування.

<b>Тема 11.</b> Портретна зйомка	2	2	6			Поточ. опитування, тести
<b>Тема 12.</b> Пейзажна зйомка	2	2	6			Поточ. опитування, тести, ситуаційні завдання
<b>Тема 13.</b> Панорамна зйомка. Спортивна зйомка	2	2	6			Оцінювання результатів презентацій
<b>Тема 14.</b> Перспективи розвитку фотографії	2	2	5			2-й модульн. контр.
<b>Загалом</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>83</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
<b>Підсумковий контроль</b>				<b>екзамен</b>		

**(заочна форма навчання)**

Тема	Кількість годин				
	Лекції	Практ. заняття	Інд. робота	Тренінг	Самост. робота
<b>Змістовий модуль 1. Техніка фотографії</b>					
<b>Тема 1.</b> Вступ, предмет і мета курсу	-	-	-	-	10
<b>Тема 2.</b> Фотомистецтво та фотожурналістика	-	-	-	-	10
<b>Тема 3.</b> Історичні аспекти фотографії	2	-	-	-	10
<b>Тема 4.</b> Кольорова фотографія як етап розвитку фотомистецтва	2	1	-	-	9
<b>Тема 5.</b> Фотографія і засоби масової інформації. Становлення фотожурналістики	-	-	-	-	10
<b>Змістовий модуль 2. Особливості роботи фоторепортера та основні компоненти видовища</b>					
<b>Тема 6.</b> Фоторепортаж і фотодокументалістика. Тотожність понять	2	1	-	-	10
<b>Тема 7.</b> Принципи і функції фотожурналістики. Професія – фоторепортер	-	-	-	-	10
<b>Тема 8.</b> Етичний кодекс фотожурналіста	-	-	-	-	9
<b>Тема 9.</b> Поняття видовища. Класифікація видовищ	-	-	-	-	10
<b>Тема 10.</b> Жанрова палітра фотожурналістики. Нефотографічні ілюстрації. Особливості ілюстрування видань різних типів	-	-	-	-	10
<b>Тема 11.</b> Портретна зйомка	-	-	-	-	10
<b>Тема 12.</b> Пейзажна зйомка	2	2	-	-	10

<b>Тема 13.</b> Панорамна зйомка. Спортивна зйомка	-	-	-	-	10
<b>Тема 14.</b> Перспективи розвитку фотографії	-	-	-	-	10
<i>Загалом</i>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>138</b>
<i>Підсумковий контроль</i>	<b>Екзамен</b>				

## **5. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

Практичне заняття передбачає інтенсивну роботу в аудиторії. Воно проводиться у формі обговорення питань, дискусії, керованої викладачем або студентами «круглого столу». Складність практичного заняття полягає у тому, що воно потребує серйозної підготовки викладача і групи, мобілізації всіх навичок та можливостей студентів, чіткості його проведення. Важливо заохотити студентів до практичного заняття, що досягається елементом новизни. Крім закріплення і поглиблення раніше отриманих і засвоєних нових знань, практичне заняття стимулює студентів до пошукової діяльності, знайомить із документами та додатковою літературою, вчить роздумам, розвиваючи тим самим творче мислення і сприяє формуванню переконань. Така форма роботи передбачає також обговорення самостійно підготовлених студентами доповідей, рефератів, повідомлень та ін.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1** **ТЕХНІКА ФОТОГРАФІЇ** **Практичне заняття №1**

**Тема: Вступ, предмет і мета курсу.**

1. Основи фотожурналістики як наукової дисципліни.
2. Фотожурналістика та її складові.
3. Зміст основних понять та основні проблеми фотожурналістики.
4. Перші спроби отримання фотознімків. Дагеротипи. Калотипія. Амбротипія. Феротипія. Стерелграфія.

### **Практичне заняття №2**

**Тема: Фотомистецтво та фотожурналістика.**

1. Фотомистецтво як один із різновидів художньої творчості.
2. Фотомистецтво та фотожурналістика – відмінне та спільне.
3. Розвиток фотожурналістики в Україні.
4. Технологічні та ідеологічні підходи до фотографування в США, Європі, Японії та на пострадянському просторі.

### **Практичне заняття №3**

**Тема: Історичні аспекти фотографії.**

1. Перші кроки у створенні фотозображення. Від Арістотеля до Ньєпса.
2. Основні етапи розробки технології фотографії.
3. Нісепфор Непс та Луї Дагер – винахідники світлопису.

### **Практичне заняття №4**

## **Тема: Кольорова фотографія як етап розвитку фотомистецтва.**

1. Кольорова фотографія як новий виток у розробці нових фотографічних технологій.
2. Камера: основні елементи управління. Затвор камери, ісо, діафрагма – складові творчості і технічно грамотного знімка.
3. Емоційність і виразність у кольоровій фотографії.
4. Технічне забезпечення фотокореспондента. Архівування та обробка фотознімків.

### **Практичне заняття №5**

#### **Тема: Фотографія і медіа. Становлення фотожурналістики.**

1. Фотографія як один із засобів передачі інформації у медіа.
2. Розвиток фотожурналістики як одного з напрямків журналістської діяльності.
3. Перші спроби та перші фотожурналістські роботи.
4. Г. П. Шевченко – перший український етнофотограф. Поява фотографії у Львові 1839 році, її поширення Україною.
5. Історичні фотографічні центри України: Київ, Полтава, Чернігів, Харків, Єкатеринослав, Львів. Фотографічні листівка.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.**

### **ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ФОТОРЕПОРТЕРА ТА ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ ВИДОВИЩА**

#### **Практичне заняття №6**

#### **Тема: Фоторепортаж і фотодокументалістика. Тотожність понять.**

1. Поняття фотодокументалістики, фоторепортажу та прес-фотографії і їх постійний рух відносно одне одного.
2. Радикальні зміни жанрів за третину 20 століття.
3. Діафрагма і глибина різко зображувального простору (ГРЗП) – основний технічний засіб у творчості фотографа, фотокореспондента.

#### **Практичне заняття №7**

#### **Тема: Принципи і функції фотожурналістики. Професія – фоторепортер.**

1. Основні функції та принципи фотожурналістики як окремого виду журналістської діяльності в ЗМІ.
2. Професія – фоторепортер, основні напрямки діяльності фотожурналіста над матеріалом, основні відмінності фотожурналістики і журналістики.
3. Урбаністичне фото. Фото на згадку. Специфіка роботи фотоательє. Перші українські фотокореспонденти. Робота з пресою, театрами, масовими заходами.

## **Практичне заняття №8**

**Тема: Етичний кодекс фотожурналіста.**

1. Моральний аспект в роботі фотожурналіста.
2. Контроль за фотографією з боку автора.
3. Труднощі та тонкощі в стосунках між фотожурналістом та його об'єктами.

## **Практичне заняття №9**

**Тема: Поняття видовища. Класифікація видовищ.**

1. Зміст поняття видовища.
2. Як з фоторепортажу зробити видовище. Універсальний предмет видовища.
3. Значення слова «функція» в контексті поняття «видовища».
4. Зміст слова «художність».
5. Комунікативна функція видовища.
6. Зйомка камерою мобільного телефона і цифровим фотоапаратом.

## **Практичне заняття №10**

**Тема: Жанрова палітра фотожурналістики. Нефотографічні ілюстрації. Особливості ілюстрування видань різних типів.**

1. Жанри в фотожурналістиці.
2. Основні фотоілюстрації та їх застосування при друкованій газетних видань. Їхні особливості та вплив на читача.
3. Жанр фоторепортажу.
4. Особливості сучасної фотографії: екстремальні теми, антиестетика, сюрреалістичний гламур.
5. Особливості сучасної фотографії в Україні.
6. Цифрова фотографія проти друкованої продукції. Постановочні фото проти натуралістичної зйомки.

## **Практичне заняття №11**

**Тема: Портретна зйомка.**

1. Портрет і штучне освітлення портрету. Архітектура і скульптура.
2. Спеціальні фотоапарати й об'єктиви для архітектурних зйомок. Інтер'єр.
3. Діафрагма. ГРЗП – використання цього прийому у фотозйомці.

## **Практичне заняття №12**

**Тема: Пейзажна зйомка.**

1. Пейзаж. Оцінка умов зйомки в залежності від атмосферних явищ.
2. Світлофільтри, які застосовуються в пейзажній зйомці. Натюрморт.
3. Жанрова фотографія. Зйомка дітей. Зйомка тварин і птахів.
4. Репродукційна зйомка. Макро- і мікрозйомка. Зйомка з кіноекрана, екрана телевізора чи монітора комп'ютера. Багаторазова експозиція

### **Практичне заняття №13**

#### **Тема: Панорамна зйомка. Спортивна зйомка.**

1. Зйомка в умовах природи «полювання», зйомка архітектури, панорами.
2. Основні правила та сфера застосування. Особливості зйомки.
3. Фотографія в сучасному мистецтві та медіарті.

### **Практичне заняття №14**

#### **Тема: Перспективи розвитку фотографії.**

1. Поява цифрової фотокамери. Якість цифрового фото.
2. Плюси та мінуси цифрової фотографії.
3. Авторське бачення у цифровому фото.
4. Вплив новітніх технологій на розвиток фотографії.
5. Комерціалізація фото. Сучасні фотоконкурси та бієнале.

## **6. САМОСТІЙНА РОБОТА**

Метою виконання самостійної роботи є дослідження особливостей реалізації фотожурналістики.

Виконання самостійної роботи необхідно починати з вивчення відповідних розділів підручників, навчальних посібників, наукових джерел, що наведені у переліку рекомендованої літератури, а також додаткової літератури і практичних матеріалів, які студент повинен знайти і опрацювати самостійно.

Самостійна робота необхідна для систематизації, закріплення і розширення окремих теоретичних і практичних знань з дисципліни. Вона дозволяє студентам опанувати необхідні практичні навички для вирішення конкретних завдань.

Мета виконання самостійної роботи – допомогти студентам глибше засвоїти теоретичний матеріал, допомогти у вирішенні практичних завдань курсу.

Самостійну роботу студенти виконують протягом вивчення дисципліни з проведенням консультацій з викладачем дисципліни відповідно до графіку навчального процесу.

У межах першого змістового модуля необхідно відзняти серію кадрів з різними значеннями діафрагми для розуміння як на практиці працює глибина різкозображувального простору. У межах другого змістового модуля необхідно відзняти групу людей, правильно побудувати кадр (ріст учасників зйомки, одяг як кольорові плями, настрій).

## **7. ТРЕНІНГ**

Метою проведення тренінгу з дисципліни «Фотожурналістика» є створення неформального, невимушеного спілкування, яке відкриває перед групою студентів варіанти аналізу рівня сформованості, перспективи розвитку і проблеми (якщо є) мовленнєвої компетенції студента.

*1. Вступна частина* проводиться з метою ознайомлення студентів з темою тренінгового заняття.

*2. Організаційна частина* полягає у створенні робочого настрою у студентській групі, ознайомленні з правилами проведення тренінгового заняття та умов підбиття підсумків.

3. *Практична частина* реалізується групою чи підгрупами студентів чисельністю 4-5 осіб шляхом виконання завдань чи вирішення проблемних питань тренінгового заняття.

4. *Підведення підсумків* відбувається шляхом обговорення результатів виконання тренінгового завдання групою чи підгрупами студентів, обміну думками з питань, винесених на тренінгове заняття.

**Тема: Постпродакшн-обробка фотознімків та підготовка їх до публікації у масмедіа**

**Порядок проведення:**

*(проводиться у формі тренінгу)*

1. Формулювання назви проекту.
2. Постановка проблеми, підготовка анотації проекту (робота в групах).
3. Визначення цілей і задач проекту (робота в групах).
4. Розробка методів проекту (робота в групах).
5. Визначення форм оцінки, звітності і результативності проекту.
6. Основні вимоги до підготовки резюме на виконавців проекту і розподіл обов'язків по виконанню проекту.

## **8. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

У процесі вивчення дисципліни «Фотожурналістика» використовуються методи оцінювання навчальної роботи студента:

- поточне оцінювання;
- презентації результатів виконання завдань та досліджень;
- підсумкове оцінювання по кожному змістовному модулю;
- оцінювання виконання самостійної роботи;
- оцінювання виконання тренінгу;
- екзамен.

## **9. КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Фотожурналістика» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінг	Самостійна робота	Екзамен
Визначається як середнє арифметичне	Оцінюється підсумкова робота, яка	Визначається як середнє арифметичне	Оцінюється підсумкова робота, яка	Визначається як оцінка, отримана за	Оцінюється самостійна	Теоретичні питання (4 питання) –

з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 3 оцінок)	охоплює теми 1-6	з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 3 оцінок)	охоплює теми 7-14	виконане завдання під час тренінгу.	робота.	по 25 балів макс. 100 балів.
--	------------------	--	-------------------	-------------------------------------	---------	------------------------------

### Шкала оцінювання

За шкалою Університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

## 10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

№ п/п	Найменування	Номер теми
1	Програмне забезпечення: Adobe Lightroom. Adobe Lightroom; Snapseed, VSCO, PicsArt.	1-14
2	Ноутбук, проектор, екран, фотокамера, накамерне світло, стійка студійна, тримач для фонів портретний	1-14

## 11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Балаклицький М. А. Зображальна журналістика : навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності «Журналістика». Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2019. 84 с.
2. Іванюха Т., Тупіков М. Функції фотоілюстрації у сучасних молодіжних виданнях. *Молодий вчений*. 2018. № 12 (39). С. 190–192.
3. Іващук А.А. Жанрові трансформації фотожурналістики. Модернізація та наукові дослідження: інтеграція науки та практики. Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. С.68-71.
4. Максимович М. Сучасна фотожурналістика: проблеми, виклики, перспективи. *Вісник національного університету «Львівська політехніка». Серія «Журналістські науки»*. Львів, 2019. С. 29-36.



5. Мелещенко О. Замітка у пресовій і фотожурналістиці. *Наукові записки Інституту журналістики*. 2019. С. 48-69.
6. Good J., Lowe P. *Understanding Photojournalism*. London: Routledge, 2020.
7. Horton B. *Associated Press Guide to Photojournalism*. McGraw-Hill Education. 2020. 224 p.
8. Owens J. *Television Sports Production*. Routledge, 2021. 302 p.
9. Stewart P. *Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News*. Routledge, 2021. 406 p.
10. Keller T. *Television News: The Heart and How-To of Video Storytelling*. Routledge, 2019. 488 p.