



## Силабус курсу ВСТУП ДО ФАХУ

Галузь знань: **06 «Журналістика»**  
Спеціальність: **061 «Журналістика»**  
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**  
Освітньо-професійна програма: **«Правова журналістика»**

Рік навчання: **I**  
семестр: **I**

Кількість кредитів: **3**  
мова викладання: **українська**

### **КЕРІВНИК КУРСУ**

**ПП:** к. н. із соц. ком, викл. *Комінярська Людмила Анатоліївна*

**Контактна інформація:** lputkalec@ukr.net +380966909385

### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Курс **«Вступ до фаху»** є обов'язковою дисципліною професійної підготовки журналістів кваліфікаційного рівня «бакалавр», призначений для вивчення особливостей журналістської професії.

**«Вступ до фаху»** – навчальна дисципліна, націлена на формування у майбутніх журналістів навичок журналістської діяльності, формування їх професійної позиції через інтерпретацію теоретичних і практико-орієнтованих, технологічних знань. Основними перевагами дисципліни є практична спрямованість та формування вмінь осмислювати питання професійної журналістики, ознайомлення студентів із роллю засобів масової інформації у політичній системі суспільства та особливостями українського та світового інформаційного простору, із законодавством України про функціонування масмедіа.

**Мета навчальної дисципліни «Вступ до фаху»** – отримати системні знання демократичних ціннісно-етичних орієнтирів, з'ясувати методику діяльності медіа; забезпечити освоєння основ організаційної, творчої діяльності в журналістиці; ознайомити студентів із загальною жанрологією журналістики.

**Завдання вивчення дисципліни:** сформувати базові теоретичні знання про журналістську професію; розкрити специфіку дисципліни у взаємозв'язку з іншими навчальними курсами у виші; узагальнити досвід роботи журналістів у редакціях друкованих видань, на телебаченні та у сучасних онлайн-проектах; опанувати ключові механізми журналістської творчості; засвоїти основні критерії творчості та форми творчої діяльності; вивчити етапи творчого процесу під час підготовки журналістських матеріалів; ознайомитися із загальною жанрологією журналістики та основами

журналістської етики; проаналізувати та визначити особливості правових, правоохоронних і правозахисних текстів.

### СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	План навчання	Завдання
2 / 2	1. Журналістика як професія.	Мета і завдання курсу «Вступ до фаху». Структура курсу, предмет та зміст, система оцінювання. Рекомендовані джерела інформації. Роль навчальної дисципліни у професійному становленні журналіста. Сутність журналістики як професійної діяльності.	поточне опитув.
2 / 2	2. Академічна доброчесність у системі забезпечення якісної вищої освіти	Поняття і зміст академічної доброчесності, її форми, види, порядок виявлення та встановлення фактів порушення. Особливості дотримання академічної доброчесності здобувачами. Політика академічної доброчесності ЗУНУ.	поточне опитув.
2 / 2	3. Основні принципи й стандарти у роботі журналіста.	Етика й професійні стандарти журналіста. Моральні чинники управління медіа, їхній вплив на формування професійної діяльності. Загальнолюдські цінності, права людини, свобода слова як основа професійних кодексів журналістської діяльності. Свобода і відповідальність. Види відповідальності за порушення у журналістській діяльності.	поточне опитув.
2 / 2	4. Правове регулювання діяльності медіа в Україні	Реалізація медіареформи в Україні. Закон «Про медіа». Діяльність друкованих, аудіовізуальних й онлайн-медіа у результаті медіареформи. Робота українських медіа в умовах збройної агресії Росії.	поточне опитув.
2 / 2	5. Збирання, обробка та поширення інформації як основа журналістської діяльності.	Спостереження як метод збирання інформації та його види: відкрите і приховане, включене і невключене. Зовнішнє вивчення і бачення зсередини при методі спостереження. Вивчення документів і джерел як метод збирання інформації. Інтерв'ю як ключовий метод отримання інформації. Обробка та поширення інформації в медіа.	поточне опитув.

2 / 2	6. Основні журналістські жанри.	Класифікація журналістських жанрів за групами: інформаційні, аналітичні та художньо-публіцистичні. Інформаційні жанри у журналістиці: замітка, репортаж, інтерв'ю, звіт. Аналітичні жанри: коментар, стаття, кореспонденція, огляд. Художньо-публіцистичні жанри: нарис, есе, фейлетон, памфлет.	поточне опитув.
2 / 1	7. Структура журналістського матеріалу.	Правило «перевернутої піраміди» у написанні журналістських матеріалів. Основні елементи журналістського матеріалу. Роль заголовка. Види заголовка. Правила написання заголовка. Лід як ключовий елемент журналістського матеріалу. Побудова основної частини журналістського матеріалу. Завершення журналістського матеріалу.	поточне опитув.
2 / 1	8. Журналістика в умовах війни.	Принципова небезпечність журналістики через її втручання у перебіг всіх подій у суспільстві. Специфіка висвітлення воєнних подій. Професійні стандарти журналіста під час висвітлення війни. Правові основи роботи воєнного журналіста.	поточне опитув.

### РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Башманівський В. І., Василенко К. С. Вступ до спеціальності: навчально-методичний посібник. Житомир: вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2024. 78 с.
2. Бабенко В. Комунікаційні активності креативних індустрій в умовах російсько-української війни. Матеріали конференцій МЦНД, 177-181, 2022. URL: <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/170/170>.
3. Гаврилець Ю., Різун В. Медіаефекти: історичний погляд : навч. посібн. Київ : КНУ імені Тараса Шевченка, 2024. 86 с.
4. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. Київ: ТОВ «Софія-А», 2019. 184 с.
5. Кость С. Вступ до журналістики : навч. посіб. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 512 с.
6. Комінярська Л. Українські регіональні медіа під час повномасштабної війни: тематика контенту та жанрова специфіка. Регіональні медіа в контексті трансформаційних викликів сучасності. Збірник за матеріалами Всеукраїнської наукової конференції. 2023. С. 80.

7. Комінярська Л., Блашків О. Ігрофікація навчального процесу у підготовці журналістів: практичні можливості та результати. Держава і регіони. 2023. №4. С. 137-144.
8. Комінярська Л. Телеграм-канали як популярні джерела комунікації в умовах повномасштабної російсько-української війни. Збірник наукових праць «Молодий дослідник» №3, 2024.
9. Основи журналістики: Практикум / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад.: Т. В. Фісенко, О. О. Гусак. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. 49 с.
10. Про медіа. Закон України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2849-20#Text>
11. Посібник з безпеки для журналістів : посібник для репортерів у небезпечних зонах. 2022. 151 с.
12. Путькалець Л. А., Вишнеvsька Г. Б. Регіональні мас-медіа в умовах інформаційно-психологічної війни Росії проти України. Functioning of the Ukrainian media during martial law in Ukraine : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2022. С. 93-107.
13. Різун В. Журналістська освіта в Україні. Університети Володимира Різуна : Слово на пошану з нагоди 60-річчя / Авт.-упор. Ю. В. Бондар, В. М. Корнеєв. Одеса : Астропринт, 2017. 384 с. : іл. С. 336-346.
14. Різун В. Журналістика починається з особи журналіста. Університети Володимира Різуна : Слово на пошану з нагоди 60-річчя / Авт.-упор. Ю. В. Бондар, В. М. Корнеєв. Одеса : Астропринт, 2017. 384 с. : іл. С. 347-350.
15. Шульська Н., Зінчук Р. Медіаманіпуляції в умовах російсько-української війни (на прикладі локальних ЗМІ). Південний архів (філологічні науки). 2022. Вип. 90. С. 68–73. URL: <https://pa.journal.kspu.edu/index.php/pa/article/view/819>

#### Інформаційні ресурси

1. <https://speakukraine.net/>
2. <https://www.stopfake.org>
3. <https://onlinecorrector.com.ua/uk/>
4. Антипосібник для журналістів «Теми. Люди. Історії». URL: <http://medialab.online/news/antyposibnyk/>
5. Видання «Грати». URL: <https://graty.me/igra/zvilni-nedobrochesnogo-suddyu-grat-%D2%91rat/>
6. Матеріали всеукраїнських та регіональних ЗМІ
7. Матеріали на професійному сайті ДетекторМедіа. URL: <https://detector.media/>
8. Інститут масової інформації. URL: <https://imi.org.ua/>
9. Сайт Академії Української преси. URL: <https://www.aup.com.ua/category/library/>
10. Reporters Without Borders (RSF). URL: <https://rsf.org/en>
11. Платформа прав людини, Центр демократії та верховенства права. URL: <https://cedem.org.ua/>

### Політика оцінювання

*Політика щодо дедлайнів і перескладання.* Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

*Політика щодо академічної доброчесності.* Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

*Політика щодо відвідування.* За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

### Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Тренінг	Самостійна робота
визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	оцінюється підсумкова робота, яка охоплює всі теми	визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконання самостійної роботи.

### Шкала оцінювання

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
	залік
90-100	зараховано
89-70	
60-69	
26-59	не зараховано
1-25	