

СИЛАБУС КУРСУ

Майстерність радіо- та телеведучого

Ступінь вищої освіти – перший (бакалавр)

Освітня програма: **Правова журналістика**

Дні занять: відповідно до розкладу

Рік навчання: II, семестр: 4

Кількість кредитів: 5, мова викладання: українська

КЕРІВНИК КУРСУ

к. філол. н., доцент **Коноплицька Олена Ігорівна**

Контактна інформація: olena.kostecka@gmail.com, +380975996782

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – оволодіння студентами первинними професійними навичками із майстерності радіо- та телевізійного ведучого (творчими, виробничими, технологічними принципами професії).

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти зможе:

- Знати первинні принципи майстерності радіо- та телевізійного ведучого: позавербальні засоби спілкування; стиль ведучого; логіка мовлення; мовний апарат ведучого; дикція, артикуляція в радіо- та телевізійному дискурсі; особливості подання різних жанрів, програм; специфіка роботи в кадрі.
- Аналізувати й критично оцінювати власні й чужі радіо- та телевізійні виступи.
- Створювати власні творчі кейси.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тема 1. Техніка мовлення радіо- та телевізійного ведучого.

Лк1-3 "Техніка мовлення радіо- та телевізійного ведучого." Техніка мовлення радіо- та телевізійного ведучого: дихання, голос, дикція, артикуляція

Практичне заняття 1-2 "Робота над диханням." Робота над диханням. Вправи, завдання і поради щодо розвитку дихання. М'язова свобода, впевненість і контроль над мисленням. Вправи, завдання та поради щодо розвитку професійних якостей голосу.

Практичне заняття 3-4 "Артикуляція." Артикуляційна гімнастика. Тренування м'язів артикуляційного апарату.

Практичне заняття 5-6 "Дикційна виразність у роботі теле- та радіоведучих." Вимова голосних та приголосних звуків. Вправи.

Тема 2. Мовленнєвий потік та його інтонування.

Лк4-6 "Мовленнєвий потік та його інтонування." Інтонія. Інтонування розділових знаків. Темп. Тон. Ритм та мелодика. Паузи. Логіка і її центри. Партитура (розмітка) тексту.

Практичне заняття 7 "Партитура усної мови." Читання текстів відповідно до інтонаційно-логічних конструкцій

Тема 3. Диктор та ведучий: минуле й сучасність.
Лк7-8 "Диктор та ведучий: минуле й сучасність" Дикторське читання й журналістське ведення. Професія ведучого та суміжні професії на радіо та телебаченні
Тема 4. Специфіка роботи радіоведучих в різних типах програм.
Лк 9-10 "Специфіка роботи радіоведучих в різних типах програм." Робота з ефірним образом Практичне заняття 8-9 "Моделювання роботи радіоведучого в різних типах програм." Моделювання роботи радіоведучого в різних типах програм. Відпрацювання навиків роботи в програмах у записі, у прямому ефірі.
Тема 5. Імідж телевізійного ведучого
Лк11-12 "Імідж телевізійного ведучого." Шляхи побудови іміджу телеведучого. Візуальний вимір іміджу: гардероб й аксесуари, особливості телевізійного візажу. Адаптація мови до конкретної аудиторії.
Тема 6. Основи психології спілкування.
Практичне заняття 10-11 "Основи психології спілкування." Значення психотехніки в успішній творчій діяльності. Невербальні контакти в роботі на телебаченні. Жести, міміка телеведучого. Уміння правильно подати себе при спілкуванні зі співрозмовником (співрозмовниками), розташувати до себе аудиторію й заручитися її підтримкою. Вправи, спрямовані на розвиток уваги, уваги, емоційної пам'яті, внутрішньої свободи й артистичності, на партнерське спілкування.
Тема 7. Особливості роботи телеведучого в кадрі
Практичне заняття 12-13 "Особливості роботи телеведучого в кадрі." Робота з мікрофоном, камерою. Специфіка сприйняття камери. Практичні навички роботи з камерою. Техніка читання з телесуфлера. Виступи, зйомки, аналіз виступів, рекомендації.
Тема 8. Специфіка роботи телевізійних ведучих у різних типах програм.
Лк13-14"Специфіка роботи телевізійних ведучих у різних типах програм." Основні компоненти образу ведучих різних типів програм. Мова. Особливості та практика начитки. Практичне заняття 14 "Моделювання роботи телеведучого в різних типах програм." Відпрацювання навиків роботи в програмах у записі, у прямому ефірі.

Дисципліна передбачає навчання через:

- Інтерактивні лекції МН2 Метод демонстрацій
- Тренінги в активному режимі
- Практичні заняття
- Метод позааудиторної роботи
- Метод активного навчання (ігрове проектування).
- Імітаційний метод
- Flipped Learning

Для забезпечення навчальної дисципліни потрібно:

- Звукозаписувальні студії (специфічне приміщення та обладнання)
- Комп'ютери, комп'ютерні системи та мережи
- Мультимедіа, відео- і звуковідтворювальна, проєкційна апаратура (відеокамери, проєктори, екрани, смартдошки тощо)
- Радіо-, телестудії (специфічне приміщення та обладнання)

ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

- Безручко О. В. Майстерність телевізійного ведучого як навчальна дисципліна та методика її викладання : навч. посіб. / О. В. Безручко, Г. О. Десятник, М. С. Іщенко, С. М. Полешко, С. Г. Порожна; Київ. міжнар. ун-т. - Київ : КиМУ, 2015. – 431 с.
- Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навч. посіб. / Н. В. Кукуруза. – Івано-Франківськ, 2010. – 176 с.
- Наконечна О.В. Основи сценічного мовлення: навчальний посібник. Одеса: Астропринт, 2010. – 136с

ОЦІНЮВАННЯ, ТЕРМІНИ ВИКОНАННЯ

- **Порушення кінцевих термінів подання роботи на перевірку та перескладання:** Роботи, які здаються на перевірку із порушенням кінцевих термінів без поважних причин, оцінюються нижче на 20 балів. Перескладання модулів у зв'язку з негативною оцінкою або через відсутність із поважних причин можливе з дозволу деканату. Якщо у день складання модуля студент був відсутній, вважається, що він складає модуль уперше. Йому виставляють оцінку, яку він отримав за виконані завдання.

У разі повторного складання у зв'язку з негативною оцінкою, перший модуль може бути оцінений максимально 70-ма балами, другий (ректорська контрольна робота) – 60-ма, третій (виконання комплексного практичного завдання) – кількістю балів, яку набрав студент після доопрацювання роботи та її повторного захисту.

Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, зобов'язані вчасно скласти модулі.

Якщо студент на практичному занятті отримав негативну оцінку, він зобов'язаний перескласти її до наступного модуля. Перескладання відбувається у день консультації з керівником курсу.

- **Академічна доброчесність:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту при наявності 80% оригінальності. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час тренінгу або на практичних заняттях з метою пошуку інформації (але не під час написання підсумкового тесту з теми).
- **Відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим. Через поважні причини (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Заняття, які студент пропустив без поважних причин, відпрацьовуються відповідно до графіка консультацій керівника курсу. Якщо після складання 3-го модуля залишилися невідпрацьовані теми, за кожну з них від підсумкової оцінки віднімається 5 балів. Студенти, які зовсім не відвідували занять і не склали жодного модуля, до іспиту не допускаються і будуть скеровані на повторний курс.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінг	самостійна робота
Визначається як середнє	Підсумкова робота, яка	Визначається як середнє	Підсумкова робота, яка	як оцінка, отримана за	Визначається як середнє

арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 3 оцінок)	охоплює теми 1-4	арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 3 оцінок)	охоплює теми 5-8	виконане завдання під час тренінгу	арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи
--	------------------	--	------------------	------------------------------------	---

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90–100	відмінно
B	85–89	дуже добре
C	75–84	добре
D	65–74	задовільно
E	60–64	достатньо
FX	35–59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1–34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом