



## Силабус курсу

### РЕПОРТАЖНА ЖУРНАЛІСТИКА

Галузь знань: **06 «Журналістика»**

Спеціальність: **061 «Журналістика»**

Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма: **«Правова журналістика»**

Рік навчання: **3**

семестр: **6**

Кількість кредитів: **4**

мова викладання: **українська**

#### **КЕРІВНИК КУРСУ**

**ППП:**

к. н. із соц. ком, викл. *Комінярська Людмила Анатоліївна*

**Контактна інформація:** lputkalec@ukr.net +380966909385

#### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Курс **«Репортажна журналістика»** є вибірковою дисципліною професійної підготовки журналістів кваліфікаційного рівня «бакалавр», призначений для вивчення особливостей роботи журналіста у жанрі репортажу.

**«Репортажна журналістика»** – навчальна дисципліна, націлена на формування у майбутніх журналістів навичок журналістської діяльності, формування їх професійної позиції через інтерпретацію теоретичних і практико-орієнтованих, технологічних знань. Основними перевагами дисципліни є практична спрямованість та формування вмінь осмислювати питання професійної журналістики, ознайомлення студентів із специфікою ключового жанру журналістики – репортажу.

Мета навчальної дисципліни **«Репортажна журналістика»** – ознайомити з етапами, форматними характеристиками та технологією виробництва репортажу – від задуму, відповідності мети до реалізації через написання, знімання та монтаж матеріалу; сформувати уміння застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

##### **2.2. Завдання вивчення дисципліни:**

1. Поглиблення теоретичних знань студентів щодо завдань та особливостей виробництва репортажів.
2. Ознайомлення зі специфікою роботи журналіста над створенням репортажу на всіх його етапах.
3. Формування навичок написання репортажу для різних типів медіа: телебачення, радіо, преса.
4. Ознайомлення з технологією підготовки, знімання, розшифрування матеріалів та монтажу.

5. Формування уявлення про зображально-виражальні засоби репортажу, співвідношення слова та зображення.

6. Поглиблення теоретичних знань студентів щодо індустрії виробництва сучасного відео-репортажу та репортажу у пресі.

### **2.3. Назва та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни «Репортажна журналістика»**

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Здатність створювати медіаконтент.

### **2.4. Передумови для вивчення дисципліни**

Курс «Репортажна журналістика» має органічні зв'язки з навчальними предметами гуманітарного циклу, базується на дисциплінах «Журналістська майстерність», «Новинна журналістика», «Теорія і практика журналістської діяльності».

Багатоплановість і складність проблем цього курсу зумовлює звернення до різних джерел інформації. Окремі питання цієї дисципліни знаходять своє віддзеркалення в навчальних посібниках, монографіях, укладених фахівцями-практиками.

### **2.5. Результати навчання:**

• Знати специфіку створення репортажу для різних типів медіа: аудіовізуальні ЗМІ та преса.

• Розуміти специфіку спеціального репортажу.

• Знати методи збору інформації та їх опрацювання для створення репортажу.

• Опанувати методи відтворення реальності у спецрепортажі.

• Освоїти особливості роботи журналіста в кадрі та у прямому ефірі.

• Знати специфіку роботи журналіста над композицією репортажу.

• Виробити навички роботи з експертами та героями репортажу.

• Виробити навички з пошуку тем для репортажу.

• Використовувати інструменти створення репортажного відеоконтенту та поширення його в інтернет-середовищі.

## СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / сем.)	Тема	Результати навчання	Завдання
2 /2	1. Репортаж як популярний жанр журналістики	Знати визначення поняття «репортаж», приклади трактування, підходи. Розуміти специфіку цього жанру, особливості його використання у сучасних медіа.	поточне опитув.
2/2	2. Історія жанру репортажу. Його застосування у сучасних медіа	Знати історію жанру репортажу, його застосування у сучасних медіа. Розуміти особливості телевізійного репортажу та специфіку репортажу у пресі.	поточне опитув.
2/2	3. Репортаж як один із найвідоміших жанрів преси	Знати об'єкт і завдання репортажу, специфіку репортажу у пресі, його відмінності від відеорепортажу; вимоги до підготовки репортажу для преси; особливості зображально-виражальних засобів у репортажі; специфіку ілюстрування репортажу.	поточне опитув.
2/2	4. Методи збору та обробки інформації для створення репортажу	Розуміти специфіку документальної бази джерел інформації. Знати як шукати героїв та експертів. Робота з даними.	поточне опитув.
2/2	5. Спеціальний репортаж резонансної події	Розуміти спецрепортаж як відгук на резонансну подію. Вміти обробляти інформацію щодо великої кількості подій і героїв. Вміти застосовувати авторський підхід у побудові композиції.	поточне опитув.
4/1	6. Особливості створення репортажу для радіо і телебачення	Знати специфіку телевізійного репортажу, етапи створення; особливості аудіорепортажу, вимоги та етапи створення. Характеризувати виражальні засоби на радіо та особливості їх використання: природні засоби; технічні засоби.	поточне опитув.

4/1	7. Журналіст – режисер репортерської групи: постановка завдань та відбір інформації	Аналізувати творчо-професійні критерії діяльності журналіста репортера; тематичні репортажі та репортажі з подій. Перевага зображення над словом, пошук кадрів-фактів. Значущість візуального контенту професійної діяльності репортера.	поточне опитув.
4/1	8. Особливості знімання та запису коментарів, стендапів, інтерв'ю	Знати види звуку у репортажному відеосюжеті та особливості його запису. Робота перед мікрофоном ТЖК. Робота в кадрі (стендапи, прямі включення). Знімання спікерів: план, змістовність кадру, графіка кадру. Запис звуку на пресконференціях і брифінгах.	поточне опитув.
4/ 1	9. Постзнімальний етап виробництва репортажу	Знати технологію розшифрування та відбору відеоматеріалу. Перегляд відеоматеріалів та розшифрування змісту. Відбір синхронів. Закадровий текст.	поточне опитув.
4/ 1	10. Можливості програми відеомонтажу Edius	Отримати базові навички монтажу. Знати технологію переміщення монтажного відео.	поточне опитув.

### РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Бикова, Ольга Миколаївна (2021) The specific of reporting in Ukrainian online journalism (on the example of the site "The Ukrainians") Taras Shevchenko 6th International CONFERENCE on Social Sciences. Full texts book. ISPEC Publishing House. 2021.
2. Бикова, Ольга Миколаївна (2018) Жанрово-стильова специфіка репортажів на військову тематику (за матеріалами збірки «Veni. Vidi. Scripsi. Війна. Життя de facto») Український інформаційний простір.
3. Василенко М. К. Функціонування групи інформаційних жанрів пресової журналістики в сучасних соціально-економічних умовах. URL: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1038> (дата звернення: 10.09.2021).

4. Житарюк, М. (2021). «Закриття телеканалів News ONE, ZIK та «112 Україна»: медійний і політичний складник», Український інформаційний простір, вип. 1(7), с. 94-104, URL: <http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/233880>
5. Журналістика і творчість (2023), Кость, С. (Ред.), Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, Львів, 562 с.
6. Журналістські стандарти та протидія інформаційним атакам Кремля: як поєднати [Електронний ресурс] // Радіо Свобода. 2018. 20 січня. – Режим доступу: <https://www.radiosvoboda.org/a/28985834.html>
7. Кияниця, Є.О. (2020), «Фактори формування та сприйняття медіаконтенту сучасними аудиторіями», Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика, Т. 31 (70), № 3, Ч. 3, с. 210–215.
8. Коваль, А. (2021). «Цінності, стереотипи та маніпуляції у візуальній комунікації», Теорія та історія соціальних комунікацій, Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика, том 32 (71), № 4, ч. 3, с. 155-161. URL: [https://web.archive.org/web/20210930185227id\\_/http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/4\\_2021/part\\_3/28.pdf](https://web.archive.org/web/20210930185227id_/http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/4_2021/part_3/28.pdf)
9. Потятиник, Б. В. «4 етапи розвитку нових медіа». URL: <http://www.mediakrytyka.info/ohlyady-analytyka/4-etapy-rozvytku-novykh-media.htm>
- 10.«Українські регіональні медіа під час війни: кримінал та соціалка повертають свої позиції» (2023). Детектор медіа. URL: <https://detector.media/>
- 11.Фленько, Н. (2020) «Суспільне мовлення: національна місія та регіональні виклики», Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 31 (70) № 2 Ч. 4. С. 229–233.
- 12.Nobel, С. (2019), «10 rules for interviewing and writing about trauma survivors» [онлайн]. The Journalist’s Resource. URL: <https://journalistsresource.org/politics-and-government/10-rules-interviewing-trauma-survivors/>
- 13.Complete Ukrainian. John Murray Publisher, 2019. 320 p. (Teach Yourself).
- 14.Nedashkivska Alla. Ukrainian for Professional communication: a web based textbook for developing business and professional communication skills in Ukrainian. URL: <https://businessukrainian.com/>

### Інформаційні ресурси

1. <https://speakukraine.net/>
2. <https://www.stopfake.org>

3. <https://onlinecorrector.com.ua/uk/>
4. Антипосібник для журналістів «Теми. Люди. Історії». <http://medialab.online/news/antyposibnyk/>
5. Матеріали всеукраїнських та регіональних ЗМІ
6. Матеріали на професійному сайті ДетекторМедіа. <https://detector.media/>
7. Сайт ІМІ <https://imi.org.ua/>
8. Сайт Академії Української преси <https://www.aup.com.ua/category/library/>

### Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Репортажна журналістика» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Тренінг	Самостійна робота
визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	оцінюється підсумкова робота, яка охоплює всі теми	визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконання самостійної роботи.

За шкалою Університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)