

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан соціально-гуманітарного  
факультету  
Оксана ГОМОТЮК

2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор Навчально-наукового  
інституту новітніх освітніх  
технологій Святослав ПИТЕЛЬ

2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з  
науково-педагогічної роботи  
Віктор ОСТРОВЕРХОВ



2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

з дисципліни «Репортажна журналістика»  
ступінь вищої освіти – бакалавр  
галузь знань – 06 «Журналістика»  
спеціальність – 061 «Журналістика»  
Освітньо-професійна програма: «Правова журналістика»

кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності

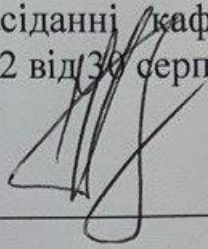
Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практ. (семін.) (год.)	ІРС (год.)	Тренінг	СРС (год.)	Разом (год.)	Залік (семестр)
Денна	3	6	30	15	3	8	53	120	6
Заочна	3	6	8	4	-	-	108	120	6

Тернопіль – ЗУНУ  
2024

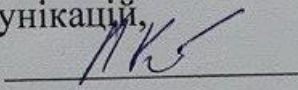
Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів галузі знань 06 «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика», затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 9 від 15 червня 2022 року).

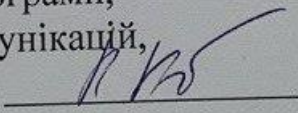
Робочу програму склала кандидат наук із соціальних комунікацій, старший викладач кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності Комінярська Людмила Анатоліївна.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності, протокол №2 від 30 серпня 2024 року

Завідувач кафедри,  
кандидат історичних наук, доцент  Ірина НЕДОШИТКО

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності 061 «Журналістика», протокол №2 від 30 серпня 2024 р.

Керівник групи забезпечення спеціальності,  
кандидат наук із соціальних комунікацій,  
старший викладач  Людмила Комінярська

Гарант освітньо-професійної програми,  
кандидат наук із соціальних комунікацій,  
старший викладач  Людмила Комінярська

## СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «РЕПОРТАЖНА ЖУРНАЛІСТИКА»

### 1. 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ «РЕПОРТАЖНА ЖУРНАЛІСТИКА»

Дисципліна – «Репортажна журналістика»	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 4	<b>Галузь знань:</b> 06 «Журналістика»	Обов'язкова дисципліна циклу загальної підготовки <b>Мова навчання –</b> українська
Кількість залікових модулів – 5	<b>Спеціальність:</b> 061 «Журналістика»	<b>Рік підготовки:</b> Денна – 6 Заочна – 6 <b>Семестр:</b> Денна – 6 Заочна – 6
Кількість змістових модулів – 2	<b>Освітньо-професійна програма:</b> «Правова журналістика»	<b>Лекції:</b> Денна– 30 год. Заочна – 4 год. <b>Практичні заняття:</b> Денна– 15 год. Заочна – 4 год.
Загальна кількість годин – 120	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)	<b>Самостійна робота:</b> Денна – 53 год. Заочна – 108 год. <b>Тренінг:</b> Денна – 8 год. <b>Індивідуальна робота –</b> 3 год.
Тижневих годин – 8 з них аудиторних – 4		Вид підсумкового контролю – залік

## **2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «РЕПОРТАЖНА ЖУРНАЛІСТИКА»**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни**

Курс «Репортажна журналістика» є вибірковою дисципліною професійної підготовки журналістів кваліфікаційного рівня «бакалавр», призначений для вивчення особливостей роботи журналіста у жанрі репортажу.

«Репортажна журналістика» – навчальна дисципліна, націлена на формування у майбутніх журналістів навичок журналістської діяльності, формування їх професійної позиції через інтерпретацію теоретичних і практико-орієнтованих, технологічних знань. Основними перевагами дисципліни є практична спрямованість та формування вмій осмислювати питання професійної журналістики, ознайомлення студентів із специфікою ключового жанру журналістики – репортажу.

**Мета** навчальної дисципліни «Репортажна журналістика» – ознайомити з етапами, форматними характеристиками та технологією виробництва репортажу – від задуму, відповідності мети до реалізації через написання, знімання та монтаж матеріалу; сформуванню умінь застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

### **2.2. Завдання вивчення дисципліни:**

1. Поглиблення теоретичних знань студентів щодо завдань та особливостей виробництва репортажів.
2. Ознайомлення зі специфікою роботи журналіста над створенням репортажу на всіх його етапах.
3. Формування навичок написання репортажу для різних типів медіа: телебачення, радіо, преса.
4. Ознайомлення з технологією підготовки, знімання, розшифрування матеріалів та монтажу.
5. Формування уявлення про зображально-виражальні засоби репортажу, співвідношення слова та зображення.
6. Поглиблення теоретичних знань студентів щодо індустрії виробництва сучасного відеорепортажу та репортажу у пресі.

### **2.3. Назва та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни «Репортажна журналістика»**

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Здатність створювати медіаконтент.

### **2.4. Передумови для вивчення дисципліни**

Курс «Репортажна журналістика» має органічні зв'язки з навчальними предметами гуманітарного циклу, базується на дисциплінах «Журналістська майстерність», «Новинна журналістика», «Теорія і практика журналістської діяльності».

Багатоплановість і складність проблем цього курсу зумовлює звернення до різних джерел інформації. Окремі питання цієї дисципліни знаходять своє віддзеркалення в навчальних посібниках, монографіях, укладених фахівцями-практиками.

## **2.5. Результати навчання:**

- Знати специфіку створення репортажу для різних типів медіа: аудіовізуальні ЗМІ та преса.
- Розуміти специфіку спеціального репортажу.
- Знати методи збору інформації та їх опрацювання для створення репортажу.
  - Опанувати методи відтворення реальності у спецрепортажі.
  - Освоїти особливості роботи журналіста в кадрі та у прямому ефірі.
  - Знати специфіку роботи журналіста над композицією репортажу.
  - Виробити навички роботи з експертами та героями репортажу.
  - Виробити навички з пошуку тем для репортажу.
  - Використовувати інструменти створення репортажного відеоконтенту та поширення його в інтернет-середовищі.

**3. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«РЕПОРТАЖНА ЖУРНАЛІСТИКА»**  
**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**  
**ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА РЕПОРТАЖУ**

**Тема 1**

**Репортаж як популярний жанр журналістики**

1. Поняття репортажу у журналістиці, підходи до його визначення.
2. Жанрова специфіка репортажу.
3. Ознаки репортажу та структурні елементи.
4. Відмінності репортажу від інших жанрів журналістики.

**Тема 2**

**Історія жанру репортажу. Його застосування у сучасних медіа**

1. Історія походження та розвитку жанру.
2. Особливості телевізійного репортажу.
3. Специфіка репортажу у пресі.
4. Застосування жанру у сучасних медіа.
5. Репортажування як метод, поняття про репортажний опис дійсності.

**Тема 3**

**Репортаж як один із найвідоміших жанрів преси**

1. Об'єкт і завдання репортажу.
2. Специфіка репортажу у пресі, його відмінності від відеорепортажу.
3. Вимоги до підготовки репортажу для преси.
4. Особливості зображально-виражальних засобів у репортажі.
5. Специфіка ілюстрування репортажу. Фоторепортаж.

**Тема 4**

**Методи збору та обробки інформації для створення репортажу**

1. Вивчення документальної бази джерел інформації.
2. Людина як джерело журналістської інформації.
3. Пошук героїв та експертів.
4. Робота з даними.

**Тема 5**

**Спеціальний репортаж резонансної події**

1. Спецрепортаж як відгук на резонансну подію.
2. Обробка інформації щодо великої кількості подій і героїв.
3. Авторський підхід у побудові композиції.
4. Спецрепортаж на телебаченні та в інтернет-просторі.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.** **ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ РЕПОРТАЖНОГО КОНТЕНТУ**

### **Тема 6**

#### **Особливості створення репортажу для радіо і телебачення**

1. Специфіка телевізійного репортажу, етапи створення.
2. Особливості аудіорепортажу, вимоги та етапи створення.
3. Характеристика виражальних засобів на радіо та особливості їх використання: природні засоби; технічні засоби.

### **Тема 7**

#### **Журналіст – режисер репортерської групи: постановка завдань та відбір інформації**

1. Творчо-професійні критерії діяльності журналіста репортера.
2. Тематичні репортажі та репортажі з подій.
3. Перевага зображення над словом, пошук кадрів-фактів.
4. Значущість візуального контенту професійної діяльності репортера.

### **Тема 8**

#### **Особливості знімання та запису коментарів, стендапів, інтерв'ю**

1. Види звуку у репортажному відеосюжеті та особливості його запису.
2. Робота перед мікрофоном ТЖК.
3. Робота в кадрі (стендапи, прямі включення)
4. Знімання спікерів: план, змістовність кадру, графіка кадру.
5. Запис звуку на пресконференціях і брифінгах.

### **Тема 9**

#### **Постзнімальний етап виробництва репортажу**

1. Технологія розшифрування та відбору відеоматеріалу.
2. Перегляд відеоматеріалів та розшифрування змісту.
3. Відбір синхронів.
4. Закадровий текст.

### **Тема 10**

#### **Можливості програми відеомонтажу Edius**

1. Монтаж: основні вікна.
2. Технологія переміщення монтажного відео.
3. Процес монтажу.

**4. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Репортажна журналістика»**  
*(денна форма навчання)*

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Прак.зан.	Самост. робота	Інд. р-та	Тренінг	Контр. заходи
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Жанрова специфіка репортажу</b>						
<b>Тема 1.</b> Репортаж як популярний жанр журналістики	2	1	5			Поточне опитування
<b>Тема 2.</b> Історія жанру репортажу. Його застосування у сучасних медіа	2	1	5			Поточне опитування, тестові завдання
<b>Тема 3.</b> Репортаж як один із найвідоміших жанрів преси	2	1	5			Поточне опитування
<b>Тема 4.</b> Методи збору та обробки інформації для створення репортажу	2	1	5			Поточне опитування, тестові завдання
<b>Тема 5.</b> Спеціальний репортаж резонансної події	2	1	5			Поточне опитування, тестові завдання <i>1-й модульн. контроль</i>
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Технологія створення репортажного контенту</b>						
<b>Тема 6.</b> Особливості створення репортажу для радіо і телебачення	4	2	4			Поточ. опитування, редагування, тестові завдання
<b>Тема 7.</b> Журналіст – режисер репортерської групи: постановка завдань та відбір інформації	4	2	4			Поточ. опитування, тести
<b>Тема 8.</b> Особливості знімання та запису коментарів, стендапів, інтерв'ю	4	2	4			Тестові завдання
<b>Тема 9.</b> Постзнімальний етап виробництва репортажу	4	2	4			Тестування, поточне опитування.
<b>Тема 10.</b> Можливості програми відеомонтажу Edius	4	2	4			2-й модульн. контр.
<b>Загалом</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
<b>Підсумковий контроль</b>				<b>залік</b>		



(заочна форма навчання)

Тема	Кількість годин				
	Лекції	Практ. заняття	Інд. робота	Тренінг, КПЗ	Самост. робота
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Жанрова специфіка репортажу</b>					
<b>Тема 1.</b> Репортаж як популярний жанр журналістики	-	-	-	-	10
<b>Тема 2.</b> Історія жанру репортажу. Його застосування у сучасних медіа	-	-	-	-	10
<b>Тема 3.</b> Репортаж як один із найвідоміших жанрів преси	2	-	-	-	10
<b>Тема 4.</b> Методи збору та обробки інформації для створення репортажу	2	1	-	-	10
<b>Тема 5.</b> Спеціальний репортаж резонансної події	-	-	-	-	16
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Технологія створення репортажного контенту</b>					
<b>Тема 6.</b> Особливості створення репортажу для радіо і телебачення	2	1	-	-	10
<b>Тема 7.</b> Журналіст – режисер репортерської групи: постановка завдань та відбір інформації	-	-	-	-	10
<b>Тема 8.</b> Особливості знімання та запису коментарів, стендапів, інтерв'ю	-	-	-	-	10
<b>Тема 9.</b> Постзнімальний етап виробництва репортажу	-	-	-	-	10
<b>Тема 10.</b> Можливості програми відеомонтажу Edius	2	-	-	-	12
<b>Загалом</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>108</b>
<b>Підсумковий контроль</b>	<b>залік</b>				

## **5. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

Практичне заняття передбачає інтенсивну роботу в аудиторії. Воно проводиться у формі обговорення питань, дискусії, керованого викладачем або студентами «круглого столу». Складність практичного заняття полягає у тому, що воно потребує серйозної підготовки викладача і групи, мобілізації всіх навичок та можливостей студентів, чіткості його проведення. Важливо заохотити студентів до практичного заняття, що досягається елементом новизни. Крім закріплення і поглиблення раніше отриманих і засвоєних нових знань, практичне заняття стимулює студентів до пошукової діяльності, знайомить із документами та додатковою літературою, вчить роздумам, розвиваючи тим самим творче мислення і сприяє формуванню переконань. Така форма роботи передбачає також обговорення самостійно підготовлених студентами доповідей, рефератів, повідомлень та ін.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**

#### **ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА РЕПОРТАЖУ**

##### **Практичне заняття № 1**

###### **Репортаж як популярний жанр журналістики**

1. Поняття репортажу у журналістиці, підходи до його визначення.
2. Жанрова специфіка репортажу.
3. Ознаки репортажу та структурні елементи.
4. Відмінності репортажу від інших жанрів журналістики.

##### **Практичне заняття № 2**

###### **Історія жанру репортажу. Його застосування у сучасних медіа**

1. Історія походження та розвитку жанру.
2. Особливості телевізійного репортажу.
3. Специфіка репортажу у пресі.
4. Застосування жанру у сучасних медіа.
5. Репортажування як метод, поняття про репортажний опис дійсності.

##### **Практичне заняття № 3**

###### **Репортаж як один із найвідоміших жанрів преси**

1. Об'єкт і завдання репортажу.
2. Специфіка репортажу у пресі, його відмінності від відеорепортажу.
3. Вимоги до підготовки репортажу для преси.
4. Особливості зображально-виражальних засобів у репортажі.
5. Специфіка ілюстрування репортажу. Фоторепортаж.

**Завдання: робота над авторським репортажем**

##### **Практичне заняття № 4**

###### **Методи збору та обробки інформації для створення репортажу**

1. Вивчення документальної бази джерел інформації.

2. Людина як джерело журналістської інформації.
3. Пошук героїв та експертів.
4. Робота з даними.

### **Практичне заняття № 5**

#### **Спеціальний репортаж резонансної події**

1. Спецрепортаж як відгук на резонансну подію.
2. Обробка інформації щодо великої кількості подій і героїв.
3. Авторський підхід у побудові композиції.
4. Спецрепортаж на телебаченні та в інтернет-проторі.

**Завдання: написання спецрепортажу.**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.**

#### **ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ РЕПОРТАЖНОГО КОНТЕНТУ**

### **Практичне заняття № 6**

#### **Особливості створення репортажу для радіо і телебачення**

1. Специфіка телевізійного репортажу, етапи створення.
2. Особливості аудіорепортажу, вимоги та етапи створення.
3. Характеристика виражальних засобів на радіо та особливості їх використання: природні засоби; технічні засоби.

### **Практичне заняття № 7**

#### **Журналіст – режисер репортерської групи: постановка завдань та відбір інформації**

1. Творчо-професійні критерії діяльності журналіста репортера.
2. Тематичні репортажі та репортажі з подій.
3. Перевага зображення над словом, пошук кадрів-фактів.
4. Значущість візуального контенту професійної діяльності репортера.

### **Практичне заняття № 8**

#### **Особливості знімання та запису коментарів, стендапів, інтерв'ю**

1. Види звуку у репортажному відеосюжеті та особливості його запису.
2. Робота перед мікрофоном ТЖК.
3. Робота в кадрі (стендапи, прямі включення).
4. Знімання спікерів: план, змістовність кадру, графіка кадру.
5. Запис звуку на пресконференціях і брифінгах.

**Завдання – робота над складовими репортажу.**

### **Практичне заняття № 9**

#### **Постзнімальний етап виробництва репортажу**

1. Технологія розшифрування та відбору відеоматеріалу
2. Перегляд відеоматеріалів та розшифрування змісту.
3. Відбір синхронів.

4. Закадровий текст.

**Завдання: розшифрування і відбір матеріалу.**

### **Практичне заняття № 10**

#### **Можливості програми відеомонтажу Edius**

1. Монтаж: основні вікна.
2. Технологія переміщення монтажного відео.
3. Процес монтажу.

## **6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ**

Метою виконання самостійної роботи є вдосконалення навичок зі створення репортажного контенту.

Виконання самостійної роботи необхідно починати з вивчення відповідних розділів підручників, навчальних посібників, наукових джерел, що наведені у переліку рекомендованої літератури, а також додаткової літератури і практичних матеріалів, які студент повинен знайти і опрацювати самостійно.

Самостійна робота необхідна для систематизації, закріплення і розширення окремих теоретичних і практичних знань з дисципліни «Репортажна журналістика». Вона дозволяє студентам опанувати необхідні практичні навички для вирішення конкретних завдань.

Мета виконання самостійної роботи – допомогти студентам глибше засвоїти теоретичний матеріал, допомогти у вирішенні практичних завдань курсу.

Самостійну роботу студенти виконують протягом вивчення дисципліни «Репортажна журналістика» з проведенням консультацій з викладачем дисципліни відповідно до графіку навчального процесу.

Самостійна робота виконується у вигляді самостійно створеного репортажного контенту (один матеріал в межах змістового модуля) Під час виконання студент має самостійно обрати тему репортажу та його вид (репортаж для преси чи аудіовізуальних медіа) та підготувати матеріал.

Репортаж для преси виконується у текстовому форматі, його необхідно проілюструвати фотографіями; при підготовці відеорепортажу чи аудіорепортажу необхідно скористатися відповідним програмним забезпеченням (Edius, Premiere Pro, тощо).

## **7. ТРЕНІНГ**

Метою проведення тренінгу з дисципліни «Репортажна журналістика» є створення неформального, невимушеного спілкування, яке відкриває перед групою студентів варіанти аналізу рівня сформованості, перспективи розвитку.

*1. Вступна частина* проводиться з метою ознайомлення студентів з темою тренінгового заняття.

*2. Організаційна частина* полягає у створенні робочого настрою у студентській групі, ознайомленні з правилами проведення тренінгового заняття та умов підбиття підсумків.

*3. Практична частина* реалізується групою чи підгрупами студентів чисельністю 4-5 осіб шляхом виконання завдань чи вирішення проблемних питань тренінгового заняття.

*4. Підведення підсумків* відбувається шляхом обговорення результатів виконання тренінгового завдання групою чи підгрупами студентів, обміну думками з питань, винесених на тренінгове заняття.

**Тема: Мистецтво репортажу**

**Порядок проведення:**

*(проводиться у формі тренінгу)*

1. Формулювання назви проекту.
2. Постановка проблеми, підготовка анотації проекту (робота в групах).
3. Визначення цілей і задач проекту (робота в групах).
4. Розробка методів проекту (робота в групах).
5. Визначення форм оцінки, звітності і результативності проекту.
6. Основні вимоги до підготовки резюме на виконавців проекту і розподіл обов'язків по виконанню проекту.

## 8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни «Репортажна журналістика» використовуються методи оцінювання навчальної роботи студента:

- поточне оцінювання;
- презентації результатів виконання завдань та досліджень;
- підсумкове оцінювання по кожному змістовному модулю;
- оцінювання виконання самостійної роботи;
- оцінювання виконання тренінгу;
- екзамен.

## 9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Репортажна журналістика» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Тренінг	Самостійна робота
визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	оцінюється підсумкова робота, яка охоплює всі теми	визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконання самостійної роботи.

За шкалою Університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74		D (задовільно)
60-64	задовільно	E (достатньо)
35-59		FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34	незадовільно	F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

## 10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ п/п	Найменування	Номер теми
1	Прикладне програмне забезпечення загального призначення (засоби Microsoft Office)	1-10
2	Ноутбук, проектор, екран	1-10

### РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Бикова, Ольга Миколаївна (2021) The specific of reporting in Ukrainian online journalism (on the example of the site "The Ukrainians") Taras Shevchenko 6th International CONFERENCE on Social Sciences. Full texts book. ISPEC Publishing House. 2021.
2. Бикова, Ольга Миколаївна (2018) Жанрово-стильова специфіка репортажів на військову тематику (за матеріалами збірки «Veni. Vidi. Scripsi. Війна. Життя de facto») Український інформаційний простір.
3. Василенко М. К. Функціонування групи інформаційних жанрів пресової журналістики в сучасних соціально-економічних умовах. URL: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1038> (дата звернення: 10.09.2021).
4. Житарюк, М. (2021). «Закриття телеканалів News ONE, ZIK та «112 Україна»: медійний і політичний складник», Український інформаційний простір, вип. 1(7), с. 94-104, URL: <http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/233880>
5. Журналістика і творчість (2023), Кость, С. (Ред.), Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, Львів, 562 с.
6. Журналістські стандарти та протидія інформаційним атакам Кремля: як поєднати [Електронний ресурс] // Радіо Свобода. 2018. 20 січня. – Режим доступу: <https://www.radiosvoboda.org/a/28985834.html>
7. Кияниця, Є.О. (2020), «Фактори формування та сприйняття медіаконтенту сучасними аудиторіями», Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика, Т. 31 (70), № 3, Ч. 3, с. 210–215.
8. Коваль, А. (2021). «Цінності, стереотипи та маніпуляції у візуальній комунікації», Теорія та історія соціальних комунікацій, Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика, том 32 (71), № 4, ч. 3, с. 155-161. URL: [https://web.archive.org/web/20210930185227id\\_/http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/4\\_2021/part\\_3/28.pdf](https://web.archive.org/web/20210930185227id_/http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/4_2021/part_3/28.pdf)
9. Потятиник, Б. В. «4 етапи розвитку нових медіа». URL: <http://www.mediakrytyka.info/ohlyady-analytyka/4-etapy-rozvytku-novykh-media.htm>
10. «Українські регіональні медіа під час війни: кримінал та соціалка повертають свої позиції» (2023). Детектор медіа. URL: <https://detector.media/>
11. Фленько, Н. (2020) «Суспільне мовлення: національна місія та регіональні виклики», Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 31 (70) № 2 Ч. 4. С. 229–233.

12. Nobel, C. (2019), «10 rules for interviewing and writing about trauma survivors» [онлайн]. The Journalist's Resource. URL: <https://journalistsresource.org/politics-and-government/10-rules-interviewing-trauma-survivors/>
13. Complete Ukrainian. John Murray Publisher, 2019. 320 p. (Teach Yourself).
14. Nedashkivska Alla. Ukrainian for Professional communication: a web based textbook for developing business and professional communication skills in Ukrainian. URL: <https://businessukrainian.com/>

### **Інформаційні ресурси**

1. <https://speakukraine.net/>
2. <https://www.stopfake.org>
3. <https://onlinecorrector.com.ua/uk/>
4. Антипосібник для журналістів «Теми. Люди. Історії». <http://medialab.online/news/antyposibnyk/>
5. Матеріали всеукраїнських та регіональних ЗМІ
6. Матеріали на професійному сайті ДетекторМедіа. <https://detector.media/>
7. Сайт ІМІ <https://imi.org.ua/>
8. Сайт Академії Української преси <https://www.aup.com.ua/category/library/>